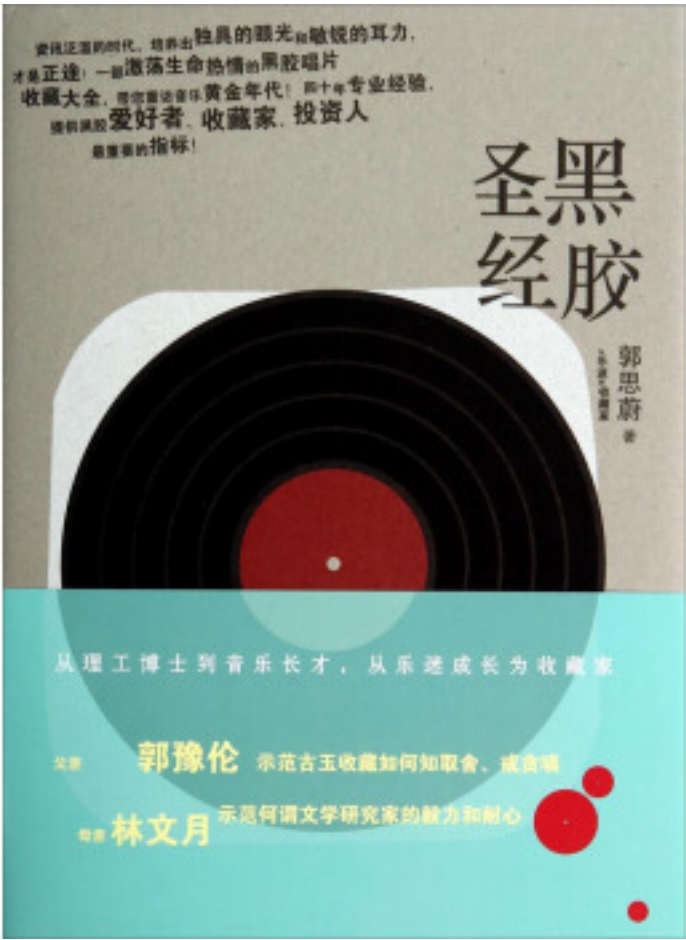


# 黑胶圣经：从乐迷到收藏家



[黑胶圣经：从乐迷到收藏家\\_下载链接1](#)

著者:郭思蔚 著

[黑胶圣经：从乐迷到收藏家\\_下载链接1](#)

标签

评论

开始对黑胶唱片感兴趣，这本书大概很受欢迎，每次都只是一本两本，这次终于买到了。

唱片收藏面面观，这是大陆版。

书很好，比台版的性价比高多了。唯一美中不足的是包装不好，外壳有破损

很好很好很好5aaaaaaaaaaaaaa77777777777777777777777777777777okokokokok

非常好用也实惠呀!!! 我几乎所有日用品都是在京东购买的!!!

买来参考，送货也快，挺实用

很好的书哦～包装，排版，纸张都不错，重要的是内容很好，对乐谜及黑胶爱好者投资者收藏者都是一部好书～

此用户未填写评价内容

不是太好，基本没用。

了解黑胶的入门书籍蛮不错。

这本书不是《CD圣经》类的工具书，是谈自己的收藏经验，及一些黑胶唱片技术和唱片公司的介绍，并无任何唱片评价，叫做圣经有点名不符实。

-----  
京东买书价优送货快，买书只看京东。

-----  
京东的配送就是快，并且保护的非常好。

-----  
包装完善，送货及时。

-----  
长知识的书，介绍的比较全面。

-----  
这本书不错，服务挺好。

-----  
京东的品质一如既往的好，相当满意！！

-----  
很好的资料，对收藏黑胶木唱片的朋友特别的有用

-----  
这本书，主要是黑胶知识的普及及介绍，可以当参考书用一下。

-----  
包装好，内容也不错，对唱片收藏和欣赏像我这样的小白来说算是值了

-----  
以前全价买过，送人了。这次趁降价，再买一本收藏

-----  
送货上门，方便快捷。

-----  
好书好书，非常喜欢

-----  
做活动买的，感觉超值，京东的活动就是给力。

-----  
在这个资讯泛滥的时代，培养出独具的眼光和敏锐的耳力，才是正途。

-----  
挺棒的工具书，适合入门阅读

-----  
很好的黑胶专业书

-----  
写的不错，值得购买。

-----  
很好很快，从源头做起

-----  
一个同事买的，专业的书籍

-----  
很详细，很专业，挺不错的！

-----  
不错的碟，值得推荐一下。。。好书

-----  
不错不错不错不错

-----  
不错，非常值得购买！

-----  
黑胶粉丝必读

-----  
东西不错，物有所值。

-----  
书的内容很不错。

-----  
必须买的工具书

-----  
非得输6个字

-----  
当时买贵了，有点不值，内容还好，随便一看

-----  
为凑单买的，作者挺用心的！

-----  
东西不错

-----  
好书！

-----  
還不錯

-----  
闲书，基本没用。

-----  
发货快~满意

-----  
尚可

-----  
好

-----  
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

-----  
我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量

-----  
喜欢音乐?人 值得拥有

-----  
包装很好，满减活动购入，不错

-----  
正版书，品质不错。

-----

很好！非常喜欢的一本好书！

难得的一本关于黑胶的知识书，作者是个标准的黑胶迷。但是对音乐本身倒是没什么见地。大概是只关注音乐的载体吧。但是也不错了。

外观漂亮，性价比高，内容丰富。

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

帮朋友买的，不错。

这本书不错

唱片收藏面面觀: 一個樂迷到收藏家的歷程

最近开始买黑胶听，这本书作为初步的了解挺实用的。包括唱片的整理，清洗，收藏版本的介绍等内容。

内容全面，专业。值得一读。借鉴。

一本很棒的书！

书中详细解说黑胶唱片的各种知识，从唱片公司到唱片发展史、唱片的录音制作过程、唱片的版号识别、价值判断、收藏渠道、选片原则乃至唱片的选取、放置、整理及收藏

与投资的方向，等等，堪称具体而微的黑胶圣经、百科全书，力撑"在这个资讯泛滥的时代，培养出独具的眼光和敏锐的耳力，才是正途。"全书数百幅珍稀图片，均由作者亲选拍摄。 作者简介 郭思蔚  
著名乐评家。毕业于台大机械系，美国纽约罗彻斯特大学材料科学博士，现居亚利桑那州凤凰城。  
外公从商，民国时期任职于银行董事会。父亲从艺术，热忱收藏古玉。母亲林文月，专工古典与日本文学。高中时期开始购买黑胶唱片迄今。长年在  
《中国时报》《音响论坛》《CD购买指南》发表音乐评论及音乐技术原理分析等文章。译作有《巴伦波音的音乐生涯》、《伟大作曲家群像》等。 目录 自序  
外婆的尼龙绳球 推荐序 前言 为何要收藏唱片 收藏家众生相 唱片解剖学 唱片发展史  
唱片制作程序 唱片版号识别 唱片出版年代的判别 唱片的品相 唱片的价值  
唱片的收藏渠道 选片的原则 唱片的存取、放置与整理 唱片收藏的方向  
书中详细解说黑胶唱片的各种知识，从唱片公司到唱片发展史、唱片的录音制作过程、唱片的版号识别、价值判断、收藏渠道、选片原则乃至唱片的选取、放置、整理及收藏与投资的方向，等等，堪称具体而微的黑胶圣经、百科全书，力撑"在这个资讯泛滥的时代，培养出独具的眼光和敏锐的耳力，才是正途。"全书数百幅珍稀图片，均由作者亲选拍摄。 作者简介 郭思蔚  
著名乐评家。毕业于台大机械系，美国纽约罗彻斯特大学材料科学博士，现居亚利桑那州凤凰城。  
外公从商，民国时期任职于银行董事会。父亲从艺术，热忱收藏古玉。母亲林文月，专工古典与日本文学。高中时期开始购买黑胶唱片迄今。长年在  
《中国时报》《音响论坛》《CD购买指南》发表音乐评论及音乐技术原理分析等文章。译作有《巴伦波音的音乐生涯》、《伟大作曲家群像》等。

呵呵 这本书居然连历史和发展都说了，本以为是黑胶目录。

这本书非常喜欢 值得一看

G友破set哦1哦新坡how1一

评价大于100元的订单可以获得20个京豆（订单完成3个月内有效）

买回来准备好好品鉴的，书的质量好，文字也很耐读。

有一定参考价值，虽然深度和广度没有想象的好



-----  
作者是黑胶收藏家，详细的介绍了他的黑胶收藏成长史，以及黑胶本身的很多知识，而不是介绍哪些唱片录得如何好，哪张唱片值得收藏，如果你希望拿到一个收藏目录的话，对不起，没有！  
但是，本书图文精美，但凡是作者举例列出的唱片，可以说张张经典！  
这本书凝聚着作者20多年的心得，比一些泛泛的所谓指南更值得收藏！

-----  
书中详细解说黑胶唱片的各种知识，从唱片公司到唱片发展史、唱片的录音制作过程、唱片的版号识别、价值判断、收藏渠道、选片原则乃至唱片的选取、放置、整理及收藏与投资的方向，等等，堪称具体而微的黑胶圣经、百科全书，力撑"在这个资讯泛滥的时代，培养出独具的眼光和敏锐的耳力，才是正途。"全书数百幅珍稀图片，均由作者亲选拍摄。著名乐评家。毕业于台大机械系，美国纽约罗彻斯特大学材料科学博士，现居亚利桑那州凤凰城。

外公从商，民国时期任职于银行董事会。父亲从艺术，热忱收藏古玉。母亲林文月，专工古典与日本文学。高中时期开始购买黑胶唱片迄今。长年在

《中国时报》《音响论坛》《CD购买指南》发表音乐评论及音乐技术原理分析等文章。译作有《巴伦波音的音乐生涯》、《伟大作曲家群像》等。

书中详细解说黑胶唱片的各种知识，从唱片公司到唱片发展史、唱片的录音制作过程、唱片的版号识别、价值判断、收藏渠道、选片原则乃至唱片的选取、放置、整理及收藏与投资的方向，等等，堪称具体而微的黑胶圣经、百科全书，力撑"在这个资讯泛滥的时代，培养出独具的眼光和敏锐的耳力，才是正途。"全书数百幅珍稀图片，均由作者亲选拍摄。著名乐评家。毕业于台大机械系，美国纽约罗彻斯特大学材料科学博士，现居亚利桑那州凤凰城。

外公从商，民国时期任职于银行董事会。父亲从艺术，热忱收藏古玉。母亲林文月，专工古典与日本文学。高中时期开始购买黑胶唱片迄今。长年在

《中国时报》《音响论坛》《CD购买指南》发表音乐评论及音乐技术原理分析等文章。译作有《巴伦波音的音乐生涯》、《伟大作曲家群像》等。

-----  
黑胶唱片是在20世纪占统治地位的音乐格式。从你78岁的祖母到45岁的独身者，黑胶因为听觉上感觉更保真而且更便宜所以完美的涵盖了所有年龄段的人。尽管黑胶仍被DJ们和电台所使用，但是它们已经降级为了车库里的处理品。目录？词语释义？

命名解释？LP和SP？常见的规格？格式 1疑问解释？我国的情况？版本问题

2发展的历程 3CD取代 4入门指点 5特别注意 6局限性 词语释义 黑胶又称LP，long play，是立体声黑色赛璐珞质地的密纹唱片。命名解释

为什么叫LP，主要是针对过去古老的粗纹短时间唱片而言。这是个简单解释。LP和SP 1948年开始，33又3分之1转的唱片发行，经过几年的发展，单面可录音时间将近30分钟，比以往长了很多，故以Long-Playing称之。相对的，以当初的科技状况，有所谓的

“SP”，即Standard-Playing，每分钟是78转。现在通行的唱片几乎都是33转，所以黑胶唱片就被直接称为“LP”。常见的规格 10英寸：录音时间短，一般只能录一首歌

12英寸：录音时间较长，能达5分钟，亦为立体声LP标准规格 格式

33又三分之一转：LP密纹唱片，每面大约可录6首歌

45转：EP细碟，每面只能录一首歌 78转：SP粗纹唱片，每面可录约4分钟

1疑问解释编辑 80年代名盘

为什么在数码时代还要玩老东西？主要是因为那种空灵感和现场感是现在的CD无法取代的。如果你听过了LP，你将会对现在的CD的尖利粗糙的数码声不能忍受。而现代的CD为了尽量减弱数码声而开发了众多的电路和录音模式，但是仍然是不能和LP相匹敌。

放LP的设备叫turn table，一般不带有功率放大器，只是前置级的输出，拾音模式大约有动磁，动圈和动铁的唱头，以动铁+线性寻迹的唱头唱臂为最优。

抛开各种技术参数不谈，在发展至今的各种音乐记录材质——唱片、磁带、CD——中，SP的音质最接近原声，是爱乐者所追求之境界。众多重量级演奏家、指挥家、大乐队及歌唱家等作品大多数均以黑胶唱片作为首次发行。SP只要保存得当，寿命长久。目前，黑胶唱片是稀有物品了，尤其是数十年前的名盘，更是珍品。我国的情况黑胶唱片作为一种声音和音乐的载体几乎占据了整个20世纪，直到1984年CD诞生。我国在1992年进入CD时代，黑胶生产线大量被淘汰，黑胶唱片的价格从30元左右跌至15元左右。但是由于收藏者的喜好，从1994年开始，黑胶唱片的价格逐渐回升，到1996年就突破百元。

1998年国内最后一条黑胶生产线关闭，目前国内市场的黑胶唱片都是引进海外的，或者二手的。现在在广州的陶街，最便宜的黑胶唱片要六七十元钱，珍藏版本的可以上千。版本问题 1、头版、母带直录是怎么回事？

头版的LP，基本上都是由开盘母带，通过制作直录成黑胶母盘，再压膜批量生产而成。而发烧黑胶的母带直录通常是发烧厂用母带播放，直接刻盘而成，相当于黑胶母盘。立体声的头版相对器材是有重现意义的，立体声唱片出现在1958年左右。

黑胶唱片洗碟机

而再版的LP，一般是采用已经压过膜的黑胶母盘再压膜，于是信息量应有损耗。

2、头版一定就好么？

诚然，在信息量的记录上，头版一定是最优秀的，而且有确认标记，非常容易分辨。但是，有些公司采用新技术的改良，在头版以后的版本里，信噪比增加了，少了“爆豆声”，在欣赏上，或者你会觉得更悦耳。

有些非头版的版本，可能采用母带的再次直刻黑胶母盘，这样制作出来黑胶应和头版记录的信息量相同，只不过缺少明显标记，不容易分辨。如又经过降噪处理，可能音质上更尽善尽美了。这样的再次直刻版本黑胶，在RCA、PHILIPS、CBS等公司都曾经发行，所以有些被以为4版5版的唱片，可能在它们的舞台——唱机上的表现完全不逊于头版的，但价格却低了很多。于是，商品的性价比上就有了下一个问题的比对了。

3、头版就一定能获得最完整的效果么？

“宝剑赠壮士，姿粉赠佳人。”头版最好的录音当然最好是有最强大的设备支持了。如果没有这样的机器，很难说你的头版唱片的所有细节、所有风姿都能一一展现。如果是普通的机器设备，有可能头版和2、3版出来的效果也差不多，甚至别人用好机器播再版的效果比你播放的头版更好。所以，在追求音乐享受的同时，应该考虑一下投资在品质还是投资在数量上。还应该考虑的就是，软件和硬件的平衡，因为贵一个级数的硬件设备，效果通常只比低的好一点点。4、不同产地的压片是怎么回事？

这是开盘母带分别录制了黑胶母盘之后，黑胶母盘拿到各地分厂进行压膜批量生产而产生的。这样的做法，只节省了生产的成本，音质的高低上应没有分野。如果有人说哪里的压片肯定就是最好的，肯定是在骗你。

-----  
[黑胶圣经：从乐迷到收藏家\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[黑胶圣经：从乐迷到收藏家\\_下载链接1\\_](#)