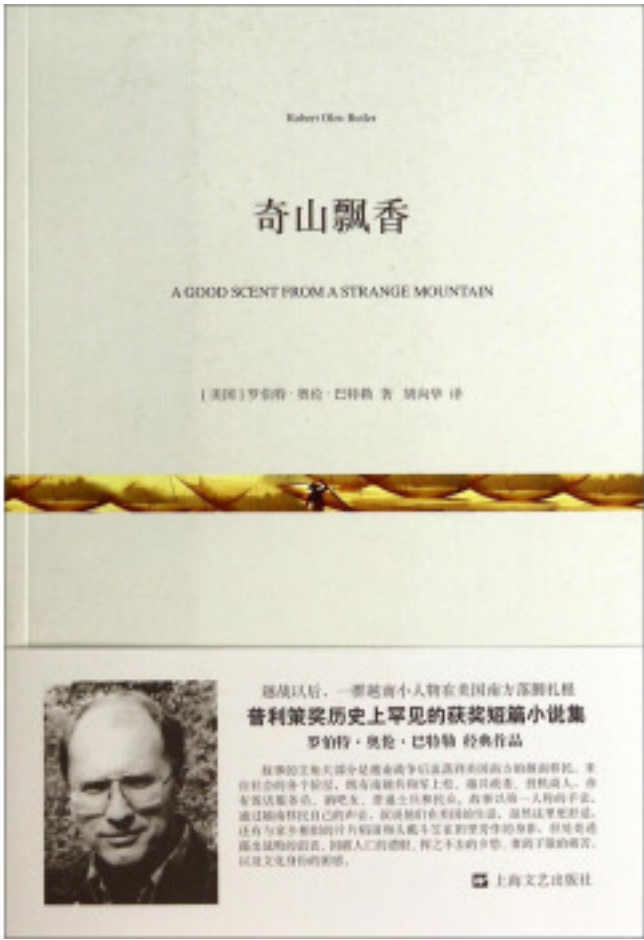


奇山飘香



[奇山飘香_下载链接1](#)

著者:[美] 罗伯特·奥伦·巴特勒 著，胡向华 译

[奇山飘香_下载链接1](#)

标签

评论

美国人笔下的越南人生活，战后的另一个坚毅的族群。

一单书被拆成了若干个包，几十本书，也搞不清当时订的是多少了。反正是活动买的，折扣蛮大的。

很好很不错的书，今后好好的读

期许已久的一套书。终于等到这次活动以如此低的价格入手。

婆婆求赞求赞求赞y∩__∩y

真心不错，给女儿买的，希望她好好阅读，我也顺道欣赏一下！真心好！

正版图书，过年看。

快递给力，相信京东的品质

好，最近天气冷，刚好可以读书

样的例子太多了。但原作者到底是没让我们看见，失去大观园后的宝玉又该会是什么样子。我想，只要大观园一天还存在，宝玉的梦是可以继续做下去的。既然没有别的什么路可以走，那就不妨让自己多做做梦，即使是有时做梦者在梦中亦能感觉到脸上兀自奔涌着的泪水，发觉自己只是梦境中一个可有可无的影子，甚或是和梦中所呈现出的其它东西一样黯淡着，在消失中若隐若现地黯淡着。都是做梦者本身一种最大的幸福

这套书全齐了，完整无损

刚收到货，带塑封还没拆开看

读起来挺不错的，值得买来看看

尔，出身中产阶级家庭的青年知识分子，倾心于哲学思辨、文学与音乐，期待有机会成为作家或老师。在自己理想的引导下，他选择加入纳粹党，一九四一年作为党卫军军官，首先随同节节胜利的德国军队来到乌克兰，在党卫军的各个先遣队里工作，参与所谓解决犹太人问题的特别行动，经历了基辅大屠杀、斯大林格勒战役，后又参与了奥斯威辛和达豪集中营的各项管理工作，执行对犹太人的虐待和屠杀。在柏林被苏军攻

普利策奖历史上罕见的获奖短篇小说集，讲述越战后移居美国南方的越南侨民这一独特人群的生活种种，诉说他们对国破人亡的遗恨、挥之不去的乡愁、妻离子散的痛苦和文化身份的困惑。

非常好看的美国普利策文学奖。

绝对正品，价廉物美，发货效率。感谢商城，希望以后能多策划一些更好的活动，会继续支持！

真是经典好书，很值得一读。

经典版本，值得推荐！

罕见的普利策短篇小说集，看到这评价就必须买，这个奖的作品不会差的。

短经典系列，活动期间叠加东券2.5折购入，一本平均6块多钱，很划算，京东送货超快，第二天就到货，赞

京东买书又快又好 多读书吧

很好看的书，很棒的。不错

非常不错的书，非常有价值

挺好的，没活动先囤一批慢慢读

美国好小说。

短经典系列都不错，值得收藏！

真是大师们的杰作，常好的书，shouy匪浅

一直收这个系列，短经典，携带方便。买好书，上京东。

活动时买的，非常便宜。

值得购买，期待有好的阅读体验。

不错，不错，不错，不错，不错。

不错哟，正品，内容很好，好评

还不错，活动买就是便宜还不错，活动买就是便宜

不错，搞活动的时候买的，价格相对便宜，而且送货快，赞一个！

好书不怕囤，只要活得够长

京东活动期间购买京东活动期间购买

不错，搞活动的时候买的，价格相对便宜，而且送货快，赞一个！

很喜欢 一直都在京东买书

书不错，包装很好，送货很快。.

好好好好好好，还好还好，还好还好。

帮书友下的单，特别喜欢，说在京东买书真划算

好书好书，希望以后商品关注能够更多一些，金牌会员才300个。

看看这个短经典系列都瘦了，不错

书的包装不错，介绍很吸引人，还没有来得及看。

很喜欢的一本书，再买一本送朋友

非常不错 纸张很好 是看推荐来买的 不管是送货速度还是服务还是书本生都没失望

短经典 都要买的！京东很便宜！

好书。闲时翻读，跟着作者进入书世界。

好书好书好书好书好书好书

好书榜推荐的书,确实是不错的书.

书不错，速度也很快！

正版书 很不错 买来看

很好的书，包装也不错。送货快太方便了

新书，书展推荐阅读书目，最新出版不错。

快递快，包装好，好好学习天天

杂志上推荐的一本书，值得一看

图书还可以，发货也很快，建议多搞一些全场直接满减的活动，抢优惠券太麻烦了

《奇山飘香》是作者于1993年出版的短篇小说，获得当年的美国普利策文学奖。故事以第一人称的手法，通过越南移民自己的声音来叙说他们在美国的生活，以及战争带给他们的伤痛。通过个体在两种文化冲突对抗中的挣扎来体现越南和美国的文化差异。和其他以越战为背景的小说不同，他讲述的是对越战的反思和人间的离散伤情。

《奇山飘香》是作者于1993年出版的短篇小说，获得当年的美国普利策文学奖。故事以第一人称的手法，通过越南移民自己的声音来叙说他们在美国的生活，以及战争带给他们的伤痛。通过个体在两种文化冲突对抗中的挣扎来体现越南和美国的文化差异。和其他以越战为背景的小说不同，他讲述的是对越战的反思和人间的离散伤情。

好书，性价比高，格调高，耐看

奇山飘香 字奇山飘香 字小小

给力给力给力给力给力给力

在京东买书已有好多年了，买了很多书，有很多书比较令人满意。家里的书柜基本上也装满了，看着这么多的书，心中有种很惬意的感觉，感谢京东的服务，愿京东越来越好。

这是一本好书！

正版图书。正版图书。正版图书。

书的质量很好，包装也不错，就是图书优惠券比较难得，建议直接满减得了！！

好书

百年经典,人文阅读,是正品

“你们为什么要创作，为什么要写作，你们的根本动力在什么地方？”巴特勒上来就抛出了这个最核心的问题。他认为，艺术家和所有人一样，他们首先是有身体的一种动物，他们首先是感官动物，他们在每一瞬间的经历都是非常重要的，他们与世界第一手的接触是最关键和最本质的。他进一步解释说，我们生活的世界是一片混沌，“而艺术家就是那些对世界的混沌，他们充满了理解，但他们又是这样一群人，他们有一种直觉，觉得在这个混沌混乱背后有着秩序和意义，艺术家就是能看到双重现实的人。”他认为，艺术家必须回到艺术的源头，回到身体与感官的体验中，回到对世界混沌的第一手的感知的经历当中去。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到

的问题等。最多可输入200字

读书笔记： 没来由的怨愤，不见底的黑暗，直击人心。
我相信你心里的封印是在觉悟死亡的那一刻解开的，你无法放手就这么抱着对日高的恨意离开人世。
令他害怕的，并非暴力本身，而是那些讨厌自己的人散发的负面能量。他从来没有想象过，在这世上竟然会有这样的恶意存在。
当人遇到校园暴力事件时，很遗憾，父母的亲情或老师的开导并没有多大帮助，只有友情才是最好的武器。相聚的时候有多快乐，分开的时候就有多痛苦。
痛苦的时候要假装快乐是很困难，但快乐的时候要假装痛苦却好办。
老师和学生的关系是建立在一份错觉上。老师错以为自己可以教学生什么，而学生错以为能从老师那里学到什么。重要的是，维持这份错觉对双方而言都是件幸福的事。因为看清了真相，反而一点好处都没有。我们在做的事，不过是教育的扮家家而已。

《奇山飘香》是作者于1993年出版的短篇小说，获得当年的美国普利策文学奖。故事以第一人称的手法，通过越南移民自己的声音来叙说他们在美国的生活，以及战争带给他们的伤痛。通过个体在两种文化冲突对抗中的挣扎来体现越南和美国的文化差异。和其他以越战为背景的小说不同，他讲述的是对越战的反思和人间的离散伤情。
罗伯特·奥伦·巴特勒(1945—)，美国著名小说家。他的父亲是演员和戏剧教授，曾任圣路易斯大学戏剧系主任。在父亲的影响下，罗伯特·奥伦·巴特勒毕业于西北大学戏剧专业，后到爱荷华大学学习编剧，获硕士学位。1969年，他应征入伍参加越南战争，赴越前接受了一年的越南语培训，在驻越美军先后从事情报和翻译工作。这段经历成为他后来文学创作的灵感和来源。1987年，美国越战退伍军人协会颁给他“言论自由奖”，以表彰“一名越战退伍军人对文化的杰出贡献”。
巴特勒是美国当代极具创新意识的作家，自1981年以来，巴特勒共发表十二部长篇小说、六部短篇小说集，其中六部与越战有关。除1993年短篇小说集《奇山飘香》荣获美国普利策小说奖，他的短篇小说曾四次入选年度《美国最佳短篇小说选》，七次入选《南方新小说》年刊，两次获全国杂志小说奖，两次获小推车文学奖，同时还获得美国古根汉姆小说创作基金、国家艺术家基金。巴特勒目前为佛罗里达州立大学教授。

罗伯特·奥伦·巴特勒（1945—），美国著名小说家。他的父亲是演员和戏剧教授，曾任圣路易斯大学戏剧系主任。在父亲的影响下，罗伯特·奥伦·巴特勒毕业于西北大学戏剧专业，后到爱荷华大学学习编剧，获硕士学位。1969年，他应征入伍参加越南战争，赴越前接受了一年的越南语培训，在驻越美军先后从事情报和翻译工作。这段经历成为他后来文学创作的灵感和来源。1987年，美国越战退伍军人协会特许颁给他“言论自由奖”，以表彰“一名越战退伍军人对文化的杰出贡献”。
巴特勒是美国当代极具创新意识的作家，自1981年以来，共发表十二部长篇小说、六部短篇小说集，除1993年短篇小说集《奇山飘香》荣获得普利策小说奖，他的短篇小说曾四次入选年度《美国最佳短篇小说选》，七次入选《南方新作》年刊，两次获全国杂志小说奖，两次获小推车文学奖，同时还获得美国古根罕小说创作基金、国家艺术家基金。巴特勒目前为佛罗里达州立大学教授。
《奇山飘香》是美国著名小说家罗伯特·奥伦·巴特勒最著名的作品，出版于1992年，翌年荣获普利策小说奖。评委会称赞他用全新的视角，通过个体在两种文化冲突对抗中的挣扎来体现越南和美国的文化差异，将越战文学提升至一个新的高度。在收入书中

的十七个故事中，作者用第一人称叙述，融合越南民间传说、可怕难忘的战争记忆、美国流行文化和家庭冲突，讲述了越战之后移居美国南方的越南侨民这一独特人群的生活种种。

《奇山飘香》是作者于1993年出版的短篇小说，获得当年的美国普利策文学奖。故事以第一人称的手法，通过越南移民自己的声音来叙说他们在美国的生活，以及战争带给他们的伤痛。通过个体在两种文化冲突对抗中的挣扎来体现越南和美国的文化差异。和其他以越战为背景的小说不同，他讲述的是对越战的反思和人间的离散伤情。

作者简介 罗伯特·奥伦·巴特勒（1945—），美国著名小说家。他的父亲是演员和戏剧教授，曾任圣路易斯大学戏剧系主任。在父亲的影响下，罗伯特·奥伦·巴特勒毕业于西北大学戏剧专业，后到爱荷华大学学习编剧，获硕士学位。1969年，他应征入伍参加越南战争，赴越前接受了一年的越南语培训，在驻越美军先后从事情报和翻译工作。这段经历成为他后来文学创作的灵感和来源。1987年，美国越战退伍军人协会特许颁给他“言论自由奖”，以表彰“一名越战退伍军人对文化的杰出贡献”。

巴特勒是美国当代极具创新意识的作家，自1981年以来，共发表十二部长篇小说、六部短篇小说集，除1993年短篇小说集《奇山飘香》荣获普利策小说奖，他的短篇小说曾四次入选年度《美国最佳短篇小说选》，七次入选《南方新作》年刊，两次获全国杂志小说奖，两次获小推车文学奖，同时还获得美国古根罕小说创作基金、国家艺术家基金。巴特勒目前为佛罗里达大学教授。

《奇山飘香》是美国著名小说家罗伯特·奥伦·巴特勒最著名的作品，出版于1992年，翌年荣获普利策小说奖。评委会称赞他用全新的视角，通过个体在两种文化冲突对抗中的挣扎来体现越南和美国的文化差异，将越战文学提升至一个新的高度。在收入书中的十七个故事中，作者用第一人称叙述，融合越南民间传说、可怕难忘的战争记忆、美国流行文化和家庭冲突，讲述了越战之后移居美国南方的越南侨民这一独特人群的生活种种。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

小美说，这一直是她心中最动人的场景：“当十个月大的婴儿哭起来，我想也只有哥哥会想要为她读一本书。”
后来，西蒙死了，塞林格也死了。死就死吧，他们会说，咱天堂的墙角见。就像他们宁愿接受漫长与孤独，也要将心中所惜的美好封存。
他们不怪。他们只是觉得，与其急于拥抱世界的喧嚣，倒不如在墙角晒晒太阳、偷闲发呆。从自己不那么喜欢的世界抽身而出，却拥抱了一个更为辽阔而自由的世界。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

在京东购物体验一向都很好，快递服务热情，速度快，送货上门，商品包装质量好，看

得出发货的人很用心，应该给五星好评。这本书很值得反复阅读，有很强的现实意义，反映了时代的风貌。这个浮躁的时代，需要静下心来阅读一些经典的文字，毕竟生命短暂，没有什么会永垂不朽。这么多年了，我一直对《西方文学：心灵的历史》中的这段文字念念不忘：当你在晚上准备进入梦乡的时候，突然从内心中涌出一股感伤：这一天过得是那么贫乏、单调而无聊，没有激动人心的欢乐，也没有刺痛肺腑的哀伤，想不出一一点有价值的成绩和温暖心房的享受，一天就这么过去了；更可怕的是明天还会如此，日日月月，年年岁岁，似乎都笼罩着一种灰色。你望着灰暗模糊的屋顶，望着无边的黑夜，会提出一个问题：人活着有甚么意思？一种强烈的要改变你的生命的欲望猛烈地撞击着你的心房，眼泪被欲火烧干了，一种没有明确目的的决心在你的内心凝固下来，你几乎抱着“如果这样活毋宁死”的想法准备重新生活，朋友，当你这样想的时候，我可以说：“你已经接近浮士德了。”罗曼·罗兰对创造新世界感到的沮丧，是差不多整整一代文学家（转向无产阶级的作家除外）的普遍的沮丧。它标志着支撑整个19世纪文学大厦的那种乐观的理性支柱崩塌了。高度发展的理性如果遭逢危机，会使人跌入更深的绝望。当人们自以为登上极乐仙境之时，却猛然发现眼前出现的是悬崖和深渊，那种悲哀是可以令人发疯的。20世纪上半叶，发疯或自杀的作家特别多：斯特林堡的《鬼魂奏鸣曲》写于疯癫状态；杰克·伦敦像他的主人公马丁·伊登那样自己结束了自己，只是采用了服毒自杀的方式；意识流巨匠伍尔夫投了河；海明威用枪打碎了自己脑袋；奥地利的茨威格则使用了煤气；“苏维埃最有才华”的诗人马雅可夫斯基也用的是手枪；叶塞宁步其后尘……他们的心灵如脆弱的芦苇，没有风时还颤抖不停，待寒风骤起，便一个个结束了自己的生命，更多的作家陷入悲观主义的深渊。在商品化的时代，文学失去信仰的依托，就像一个垂暮的男人死去了常相依傍的妻子，因此而变得神情恍惚，精神萎靡，行将就木。高科技的迅猛发展，正在把人们从习惯性的语言思维中解放出来，用文字写成的“文学”不仅在“边缘化”，而且日益衰颓。高科技影像技术及电子网络像一个妖媚十足的靓女诱惑着文学老人。她将产下新的时代的宁馨儿——与过去的文学形态迥然有异的新的生命。人类用自己的乳汁哺育了几千年的文学，已经长成了无与伦比的巨人，它是如此充满灵性，每一个细胞都会思想。但是，任何的生命都不可能永恒。现有的文学形态将走向死亡，它将在博物馆里供人瞻仰和研究。同时，它在一种新的形态中延续自己。现实主义作家像外科医生解剖人体那样，科学而细致地考察和剖析人的内心宇宙与外部环境、种族、历史、文化氛围的相互关系，理性、情感和意志的关系，个性、气质乃至深层意识的运行规律；其作品像人体解剖图那样描绘出完整而多样的内心世界体系。由于作家个人主体性的影响，每个人所描绘出的体系各有千秋，表现手法也迥然各异，统观起来，则是一幅极其广阔、丰富、深邃的内心图画——金钱时代人类心灵的全景式、流动式的展开。

2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿

。2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定的各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2. 高管名单编辑董事会
华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9

名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飏、张平安、余承东。监事会梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飏。CFO 孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。

3企业标识编辑标识示意 华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4发展战略编辑为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。

5运营网络编辑华为P6(23张)华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。

6主营业务编辑华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力的终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

总体来说，这是一本中规中矩的短篇小说集。经历过战争转而搞文学创作，罗伯特不是第一人，也不是成就最高的人。若不是上海书展期间的活动，我根本就不会知道这个作家。但是，终归是一部可圈可点的短篇小说集。

与作者的经历有关，这里面所有的故事都跟越战有关，虽然这些人物并不是在战争中，是一本标准的讨论越战之后的人的生活的作品。在这17个故事中，叙述者涉及各种跟越战有关人员，有时是远嫁美国的越南女性，有时是驻守越南的美国男性，有时有时经历过越战的越方间谍。作者仿佛特别偏爱选择那些与自己身份截然不同的叙述者，比如越南女性，然后从她们战后生活揭示这是一场多么没有意义的战争，给普通民众的生活造成多大的波澜。

但是在《一对美国夫妇》这篇小说中，我发现作者的题材更进一步，不再是流于表面的战后生活，而是通过一个有点讽刺堪称黑色幽默的方式，讲了一个与之前主题相同但是意境更广的故事。战后，两对通过电视娱乐节目游戏而获奖的夫妇相遇，一对是参加越

战的美国大兵和他的妻子，一对是参加过越战战后移居美国的越南商人和他的妻子，叙述视角还是作者惯用的越南女人。越南女人一开始就表明自己是一个有着敏锐观察力的人，这种观察力首先体现在揭穿丈夫生意伙伴的谎言方面，但是这种敏锐观察力更有用的是体现在为读者叙述这个故事方面。两个成年男子，竟然在一次度假旅程中玩起了战争游戏，靠树林掩护，石头为武器，更值得玩味的是，虽然是经历过越战的人，但他们两个严格意义上说都没参加过实战。较量上演，在美国妻子看来，这只是一个有趣的游戏，但是这个敏锐观察力的越南女人却丝丝入扣地为我们转播整个战况，然后又插戴着自己的情感起伏。在游戏结束后，她对于丈夫情绪波澜的揣测，她的幻想以及自我检讨，仿佛带着移居美国的那一代越南人的内疚感。但是随着与丈夫的和解，她笑了，她感到自己“回到了人间”。作者仿佛用这么一个荒谬不现实的故事隐喻，整个战争是可笑的，唯有眼前的生活才值得认真对待。总体来说，这是一本中规中矩的短篇小说集。经历过战争转而搞文学创作，罗伯特不是第一人，也不是成就最高的人。若不是上海书展期间的活动，我根本就不会知道这个作家。但是，终归是一部可圈可点的短篇小说集。与作者的经历有关，这里面所有的故事都跟越战有关，虽然这些人物并不是在战争中，是一本标准的讨论越战之后的人的生活的作品。在这17个故事中，叙述者涉及各种跟越战有关人员，有时是远嫁美国的越南女性，有时是驻守越南的美国男性，有时有时经历过越战的越南间谍。作者仿佛特别偏爱选择那些与自己身份截然不同的叙述者，比如越南女性，然后从她们战后生活揭示这是一场多么没有意义的战争，给普通民众的生活造成多大的波澜。

但是在《一对美国夫妇》这篇小说中，我发现作者的题材更进一步，不再是流于表面的战后生活，而是通过一个有点讽刺堪称黑色幽默的方式，讲了一个与之前主题相同但是意境更广的故事。战后，两对通过电视娱乐节目游戏而获奖的夫妇相遇，一对是参加过越战的美国大兵和他的妻子，一对是参加过越战战后移居美国的越南商人和他的妻子，叙述视角还是作者惯用的越南女人。越南女人一开始就表明自己是一个有着敏锐观察力的人，这种观察力首先体现在揭穿丈夫生意伙伴的谎言方面，但是这种敏锐观察力更有用的是体现在为读者叙述这个故事方面。两个成年男子，竟然在一次度假旅程中玩起了战争游戏，靠树林掩护，石头为武器，更值得玩味的是，虽然是经历过越战的人，但他们两个严格意义上说都没参加过实战。较量上演，在美国妻子看来，这只是一个有趣的游戏，但是这个敏锐观察力的越南女人却丝丝入扣地为我们转播整个战况，然后又插戴着自己的情感起伏。在游戏结束后，她对于丈夫情绪波澜的揣测，她的幻想以及自我检讨，仿佛带着移居美国的那一代越南人的内疚感。但是随着与丈夫的和解，她笑了，她感到自己“回到了人间”。作者仿佛用这么一个荒谬不现实的故事隐喻，整个战争是可笑的，唯有眼前的生活才值得认真对待。

罗伯特·奥伦·巴特勒（1945—

），美国著名小说家。他的父亲是演员和戏剧教授，曾任圣路易斯大学戏剧系主任。在父亲的影响下，罗伯特·奥伦·巴特勒毕业于西北大学戏剧专业，后到爱荷华大学学习编剧，获硕士学位。1969年，他应征入伍参加越南战争，赴越前接受了一年的越南语培训，在驻越美军先后从事情报和翻译工作。这段经历成为他后来文学创作的灵感和来源。1987年，美国越战退伍军人协会特许颁给他“言论自由奖”，以表彰“一名越战退伍军人对文化的杰出贡献”。

巴特勒是美国当代极具创新意识的作家，自1981年以来，共发表十二部长篇小说、六部短篇小说集，除1993年短篇小说集《奇山飘香》荣获得普利策小说奖，他的短篇小说曾四次入选年度《美国最佳短篇小说选》，七次入选《南方新作》年刊，两次获全国杂志小说奖，两次获小推车文学奖，同时还获得美国古根罕小说创作基金、国家艺术家基金。巴特勒目前为佛罗里达大学教授。

《奇山飘香》是美国著名小说家罗伯特·奥伦·巴特勒最著名的作品，出版于1992年，翌年荣获普利策小说奖。评委会称赞他用全新的视角，通过个体在两种文化冲突对抗中的挣扎来体现越南和美国的文化差异，将越战文学提升至一个新的高度。在收入书中的十七个故事中，作者用第一人称叙述，融合越南民间传说、可怕难忘的战争记忆、美国流行文化和家庭冲突，讲述了越战之后移居美国南方的越南侨民这一独特人群的生活

种种。

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。这并非暗示其中有什么捷径可走，有什么可被省略，倘若如此，必定会减损它的活力，这就背离我们创作的初衷了。所以，并不是简化的方式，而是什么呢？还是借用物理的概念，爱因斯坦一派有一个观点，就是认为理论的最高原则是以“优雅”与否为判别。“优雅”在于理论又如何解释呢？爱因斯坦的意见是：“尽可能地简单，但却不能再行简化。”我以为这解释同样可用于虚构的方式。也因此，好的短篇小说就有了一个定义，就是优雅。

在围着火炉讲故事的时代，我想短篇小说应该是一个晚上讲完，让听故事的人心满意足地回去睡觉。那时候，还没有电力照明，火盆里的烧柴得节省着用，白昼的劳作也让人经不起熬夜，所以那故事不能太过冗长。即便是《天方夜谭》里的谢赫拉查达，为保住性命必须不中断讲述，可实际上，她是深谙如何将一个故事和下一个故事连接起来。每晚，她依然是只讲一个故事，也就是一个短篇小说。这么看来，短篇小说对于讲故事是有相当的余裕，完全有机会制造悬念，让人物入套，再解开扣，让套中物脱身。还可能，或者说必须持有讲述的风趣，否则怎么笼络得住听众？那时代里，创作者和受众的关系简单直接，没有掩体可作迂回。

许多短篇小说来自这个古典的传统。负责任的讲述者，比如法国莫泊桑，他的著名的《项链》，将漫长平淡的生活常态中，渺小人物所得出的真谛，浓缩成这么一个有趣的事件，似乎完全是一个不幸的偶然。短篇小说往往是在偶然上做文章，但这偶然却集合着所有必然的理由。理由是充分的，但也不能太过拥簇，那就会显得迟滞笨重，缺乏回味。所以还是要回到偶然性上，必是一个极好的偶然，可舒张自如，游刃有余地容纳必然形成的逻辑。再比如法国都德的《最后一课》，法国被占领，学校取消法语课程之际，一个逃学孩子的一天。倘是要写杂货店老板的这一天，怕就没那么切中要害。这些短篇多少年来都是作范例的，自有它们的道理。法国作家似乎都挺擅长短篇小说，和精致的洛可可风气有关系吗？独具慧眼，从细部观望全局。也是天性所致，生来喜欢微妙的东西，福楼拜的长篇，都是以纤巧的细部镶嵌，天衣无缝，每一局部独立看也自成天地。普鲁斯特《追寻逝去的时光》，是将一个小世界切割钻石般地切成无数棱面，棱面和棱面折射辉映，最终将光一揽收尽，达到饱和。短篇小说就有些像钻石，切割面越多，收进光越多，一是要看材料的纯度，二是看匠人的手艺如何。

[奇山飘香_下载链接1](#)

书评

[奇山飘香_下载链接1](#)