

替身S



[替身S_下载链接1](#)

著者:[日] 綾辻行人 著，[日] 綾辻行人，朱，王玮 译

[替身S_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的整个箱子一起过来的 喜欢他的书 想要全部看下去？

小贱的就是十多号你想几点饥饿吉恩你下课点解点解额

京东快递速度很快 书保存的很好 很便宜 一年买两次 足够了 感谢京东
京东快递速度很快 书保存的很好 很便宜 一年买两次 足够了 感谢京东

质量非常好，正品无疑，很满意！

送货很快，没有损坏。可惜没有书签。美丽的封面 *ٲٲ▽ٲٲ*

书单狗推荐的，一定很不错，活动时买的，非常便宜，赞。

这就是京东自营的包装？？

感谢京东，每次搞活动要买不少书，现在开始就在京东买

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

不错，京东自营正版图书值得购买

看封面有点儿lanother的风格

感觉像是一本跟牛逼的书，给朋友买的，希望她能喜欢。书的质量也不错，物流很快，一样内容也同样精彩。

还没看。看介绍很有兴趣，估计应该不错吧

分享 喜欢音乐的小胖胖 的歌单《2017到2018最火歌曲》(分享自@虾米音乐)

嘛。。。。。。。。。。

不错不错，是真正的正品，非常值得购买

在京东买的东西太多，一一回复评论太麻烦，总之一句话又快又好！五星好评！

凌辻行人 的又一力作 看完another 再把它看了 精彩

赶上双十一特价买的，折扣度不如去年，但是好在优惠券很容易得到，不到四折的价格也可以了，很不错。

自营有保障，物流速度快，快递员服务态度好

非常好，很满意，喜欢！！！！！！！！

很棒的书，作者构思精巧，逻辑严谨，娓娓道来，会和家人一起阅读，度过美好时光。

书已收到、包装完整，支持京东活动

特价买的，性价比很高！！！！！！

绫辻行人馆系列已经集齐了很好看这本替身应该也不错

还ok的啦，十个字就够了吧

不错的商品，物有所值。

书很好，值得阅读与收藏

完全被封绘设计所吸引，希望内容同样精彩！？

此用户未填写评价内容

活动买的便宜好看呵呵呵呵

馆系列都收了，再买几本单行本

趁活动囤的，慢慢看

很精美，喜欢，非常非常非常的好。

对于本次购物非常满意。

以前看过动画，觉得很不错，这次终于把书买了，准备仔细阅读一下。送货十分迅速，整体比较满意。

送货及时，基本没有损坏，内容好看

发货速度快，包装好。

好好好好好好好好好好好好好好

非常好看！我爱misaki

很满意的书，爱不释手，打开书就不舍得放下，很感兴趣的读下去。

不错的书呢，搞活动买了好些书哦。。。

京东就是给力，快递很快，书质量很好。

宝贝不错，一如既往的好

还不错很好用，为什么选择京东，就是它的物流真的是快快快

物流很快，很精制，儿子看了好几遍了，应该是正品吧。以后还会买。

红红火火恍恍惚惚、红红火火恍恍惚惚！

买了替身，不错，再买一部接着看

经典的书，版本还好，印刷不错。

推理小说，来一次脑力游戏。

赶上活动时候买的，书质量很好！

下午好好看看这本书

经典作品，怎能不看不收藏呢！！！！

这书不错，收到马上可以阅读了，京东配送，实在是快的 好评！

不错啊非常好快递也很快

搞活动买的，很划算！！

是正品，送货快，已经推荐同事朋友，下次还会再来。

虽然是续作 但也很不错 很好看

非常满意的一次购物，物流很快

怎么说呢，看起来其实一般吧，不太喜欢这本的风格

很快速物流,绫辻行人的书必须看

比超市书店实惠吧下次需要还会再来的？，

不错，很好。不错，很好。不错，很好。不错，很好。

没想到相比体积很小啊。

很好的故事哦。不吓人。吓鬼

书是正品，包装完整，快递迅捷

价格划算，包装很好，推荐购买！

行吧，打折扣价买的相当划算。

期待很久的书了希望不要失望

小开精装本《替身》。

非常好！！！！！！

绫辻行人比较经典的书

好好啊好好啊好好好好

书不错，价格实惠

是想要的书 很好

书可以的，挺好的

很棒的一本书，

大家好我是鼓天勒，我是zhajia辉，最近我在玩一款超鸡好玩的德鲁伊蓝白卡组，造价极低，楼下是卡组，大家快来玩吧，来了你就是我兄弟。

见崎女神，顶起

好看，好看！

很好，很喜欢

好书 收藏用

很好，书还没看，买給孩子的暑假作业，希望他过一个有意义的暑假。

很好www

超级无敌好评

好好好好好好

送货快，正版有保证，用券后的价钱不错

《替身》从小说到改编动漫、动画电视、电影、真人版电影，两年来在读者当中影响甚巨，全产业连动的盛况也被称作前所未有的成功。迄今为止，中文版《替身》第一部的平装精装本累计已销售十万册。尤其在青少年中间、在中学校园中引起强烈反响《替身S》延续第一部的人物、主题，是续作，也是别传。作品从去年夏天开始连载，连载结束后以单行本精装本出版。从写作开始到出版上市，始终是市场焦点，其影响蔓延至我国。随着作者在新浪微博开博，并预告小说的每一最新动态，使这本书在国内读者中早已翘首企盼。

“替身”系列塑造了一种全新的主人公形象：异度空间名侦探少女见崎鸣。一只苍蓝色的眼睛是少女侦探见崎鸣的注册商标，孤独、冷静、聪慧、宽容，对加诸在她身上的不公平有一丝淡淡的嘲讽。远田志帆为《替身》所绘制的精美的封面插图，成为该系列在日本大获成功的关键因素，《替身S》仍然采用远田志帆所绘的封面原图，主人公见崎鸣从第一部中的玩偶进化为迎着海风亭亭玉立的少女，增添动感和灵韵。以封面的进化见证见崎鸣的成长！

大约看到一半时，我已下定决心看完就把这书称斤卖掉。因为这故事不但俗套，不科学得没有底线，还和正传的内容有不少矛盾。然而看到最后竟然有了惊天的逆转，作者完成了一个自圆其说的故事，这个由幽灵而起的故事甚至比正传更加科学。和正传一样，如果从头再看的话能发现不少伏笔。不过即便如此，这种不可信的第一人称叙述扔不能算很有新意，而且内容那么少42元的标价实在偏贵（虽然书的确是装订得很好）。综上所述我给三星评价。（书不卖了）

以下是结合两本Another后的一点思（NAO）考（DONG），可能有遗漏和错误，毕竟有些地方记忆不是很清楚（才没有被篡改记忆呢）。
所有事件起源于二十六年前。综合各种情报来看，当年只死了Masaki一人。随后“发生年”和“平安年”不规律的交替出现，而“死者”都是前任“发生年”的学生或学校相关人等。那么问题是：谁是二十六年前事件之后第一次“发生年”的死者？各种情况都表明第一个“死者”并非大家口中的Masaki，第一个如假包换的死者从哪来？
“死者”的出现即代表“发生年”，预兆是开学时班里莫名少了一套课桌椅，偶尔也可能是职员办公室少了一套办公桌……按照小说设定，这个秘密被严格限定在每年的三年三班，不得外泄，否则会遭致灾祸。但故事中随处可见知情的局外人，有时是学生求家长举家搬迁时说出，有时可能像第一部那样——毕竟老师“多了一个”这种事没法局限在一个班级里，外人多少会窥知一些内情。如此看来，三年三班的秘密说不说破好像也没什么大碍，该发生的照样会发生。（真不知第一部的几个学生磨叽点啥）
在“发生年”，一切已有对策似乎都不太奏效，包括换教室、去山上拜拜、甚至找一个学生代替“不存在的人”。其中原因，作者没说，个人认为可能是“死者也不知道自己已死”这个事实造成的。
从第一部的老师，到S中十一年前的死者，她们都不知自己早已死去，这从十一年前的女生暑假跟随同学跑去“圈外”的别墅避难可以看出——若早知道自己已死，何必因为怕死而跑出去躲避。神秘力量能篡改集体的记忆，篡改死者的记忆当然也不在话下，甚至（以下是本人妄想）可以造成催眠效果，所以什么握手测体温啦、询问小时候的事等等确认死者的方法，统统不可能奏效。

一旦死者也有强烈的“我明明还活着啊”的意识，那就真的不好办了，多一个人变成铁板钉钉。唯一解决方法大概只有磁带里所说那样，“让死者回归死”。至于为何有些“发生年”在大家选出“不存在的人”会奏效，有些年份则不行，笔者大胆推测：会不会成功的那些年，被选中的替身刚好就是真正的“死者”，从而达成了某种平衡的缘故呢？

说来说去，只要死者坚定“我是活人”的信念，找出死者并让其回归死亡就相当困难，最惨烈的结局会变成全班相互猜忌、相互攻击，酿成多数人死亡。当然，有鸣那种开天眼的外挂不算（反正基本也没用上）。

总之……笔者是找不出任何方法来的，就看零食老师在第二部怎么破（XIA）解（CHE）了！

这是一个信息碎片化的时代，随着各种工作压力，信息廉价化，大多数人，特别是年轻白领已经没有办法静下心来，好好读一本书，根据研究显示，我们每天通过手机报、博客、搜索引擎、新闻网站、即时通信等多种方式获取信息。我们在各个生活的间隙获取信息，在吃饭时看一眼电视，在坐公交车时用手机上微博。

好好好

看了几页就看不下去了，不如之前的替身好看，这本替身S完全没有看的欲望。书还挺薄的，关键还很贵，不知道为什么，我觉得书的价格应该和书的内容成正比啊，这本书还不知道什么时候看完，因为没有看下去的心情。实在是不怎么好看。

不错，送货速度快，还行,孩子喜欢，好

给3分只是因为包装拐角都砸坏了，珍藏版的砸坏了如何珍藏？！！

不是推理，而是悬疑，不要把它和馆系列相比，这样还可以接受。另外书腰的推荐写得很烂。

装帧挺不错的，就是内容其实很无聊的

封面有点烂了，但拿到书时以开封了，唉～当初应该看好再收货的

可能是出厂时被划的 但京东没有检查就发货 表示十分不满 最后是换货了
是见崎鸣粉丝的一定要买这本书 封面很漂亮！

给我弟买的，是本旧书

很好

好看

一般般。○○○○○○○○○○○○○○○○○○

价格稍高……………—

好

哈

……………

(?ω?)hiahiahia

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

必须差评，我还没看，但对比一下就能看出来差不多比替身薄一半，而且还收42，这一星是给作者的

.....

娱乐性质的书评被人黑出翔了。光是空口泛泛而谈，说一部作品如何如何，是没啥说服力的。而且因为吐槽、招黑性质的言论，反倒会给自己招黑。不过想了一想，还是有必要把我觉得《Another S》不好看的原因稍微说一说。以免别人说我是低端黑。行人以往的故事之所以我很喜欢（《最后希望》是例外），我回想了一下，大致有这几条：1.快节奏的叙述方式，高密度的犯罪频率。

2.布局或者诡计上（尤其是叙诡类的作品）有想法，有创新。
3.在结局和逆转的时候，行人通常会设计一种最具有意外性、爆发力的写法。比如咚咚吊桥那个集子五个短篇，上一页还让读者继续停留在旧的思维定势里，下一页便无比迅速抛出包袱，让读者吓了一跳。馆系列前几作、雾月邸、another第一部也均是如此。
4.在第一条的情况下，依然能让人物（尤其受害者）给读者留下一定印象甚至较深印象（这点another第一部其实是做得略逊的）。——而通常情况下，高密度杀戮故事里，受害者，尤其是头几个，通常是酱油不会被人记得的。

以上四条是行人区别于其他新本格作家的优点。
其他的优点一般都具有普适性就不一一说了。

我为什么说another第二部狗尾续貂，完全不能和第一部相提并论呢？
主要就是我感觉不到上面四个行人最有辨识度的优点。也就是说，如果我没有看过another第一部，忽然拿这本书让我看，看完后让我猜作者，我是不会第一时间想到行人的，这个文风可以出自很多比行人低一个档次的作家之手。我感觉得到，作者被第一作以及热播的动画束缚住手脚了。这里为了防止过度剧透，仅仅举序章作例子：

序章里面12-16页这四页的篇幅，描述了很多只有看过第一作的读者才能想象出来的叙述。比如提到千曳老师，然后洋洋洒洒写了一页，但之后整个第二部的正文就没有这位老教师的出现。——这位忽然凭空冒出来的千曳老师，属于只有看过第一部或者动画的人才能知道其长相、性格、为人的角色，在这一作里，行人拿他来为某一重要角色的外貌做对比刻画，本来就是不妥当的，再进行展开，就显得拖沓了。在欧美系，公认温吞水的阿加莎和赛奶奶玩这一招的时候，也断然不会在开局这样子玩，她俩要让前作角色被人提一提或者跑龙套，一般会选择在中盘而不是开局。

对新本格作品而言，开局最重要的一点就是要吸引读者+迅速入题；要么抛出谋杀案（多数作品）或者塑造足够强的诡异气氛（不可能犯罪系常见），要么对人物群展开详尽刻画，把矛盾冲突写到一触即发的程度（比如死亡约会、尼罗河这种中盘才谋杀的作品）。新本格不是社会派、硬汉派这种写实故事，新本格入题慢是相当要命的硬伤。而Another

S的序章，行人既没有迅速抛出谋杀案，也没有塑造出谋杀就在眼下的诡异气氛，也没对人物性格和矛盾冲突展开布局刻画——如果把见崎鸣和榊原恒一的姓名改掉，找一个不看推理的人读这篇序章，然后叫他归纳男女二人的性格（按理十多页篇幅足够刻画两个主角的性格或者勾勒出激烈的矛盾冲突了），则是很困难的。

前面说到千曳老师的无必要龙套，这里我想提一提榊原恒一其实是比千曳老师更没有必要龙套。为了照顾粉丝，我不反对让前作的角色跑龙套。但是，既然安排了那么多篇幅给某一角色（榊原恒一开局和结局都唠唠叨叨说了很多话，配给了很多文字进行第三人称叙述），那么这个龙套就必须发挥作用，必须对主线剧情的推动能发挥影响力。但很可惜，行人在这场舞台剧开场和结局的时候都挂在极显眼的位置上的那把猎枪，始至终没有打响过一炮，哪怕是哑炮都没有打响。

至于诡计，我认为是非常容易看破的，看破诡计其实在阅读推理小说里，只要用心，也不是很难的事。但诡计被提前推理出来和诡计被提前猜到是截然不同的两个概念。前者显示了作品推理性强，后者则反映了作者的失误甚至无能。

此书让我不满的是，我在没有做笔记，没有严谨推敲各种线索的情况下，仅仅凭借感觉，就在非常前面的地方看破了此作老套的核心诡计。华罗庚当年曾这样对青少年谈小说：“一部小说如果读到前三分之一就能被读者猜到结局，就不是一本好小说，如果读到前五分之一就被读者猜到结局，那这本小说就直接建议扔掉。”华罗庚这话虽然有偏激之处，但在通俗小说领域，一定程度上是很靠谱的。而作为叙述性诡计作品，在前半程被轻轻松松猜到核心诡计，不得不说是作者的布局工作不够用心。

在结局之前我一度抱有幻想，认为行人玩了叙诡25年，不至于在长篇里（短篇倒也是罢了，长篇作为单一核心诡计真的是坑读者的热情的说），未经改造地再来玩这种老套路。但很可惜，行人这一次让我失望了。各位看官若是不信，自行到绫辻行人吧置顶帖里找此作的pdf版阅读，读完就知道我对这本书的核心诡计说得是否中肯了。

《替身》的番外作品

完全是番外性质的作品，和原作中夜见北中学的诡异传说几乎没有任何联系，所以想在这本书中了解更多原作的后续发展就不用买了。

全文以幽灵——我的视角来描述，说实话对这种讲述方式真心感觉接受不能，没有代入感，谜题（我是怎么死的？）有点无趣没有什么...

绫辻行人，日本“新本格派推理”创始人，毕业于京都大学教育学部并修至博士课程，在学期间成为了大学推理小说研究会的成员。曾以《追悼的岛》参选第三十届江户川乱步赏，1987年经全面改稿、并同时获得岛田庄司的赞赏和推荐，以笔名绫辻行人出版，掀起“新本格派”旋风，一举成为众所瞩目的新锐作家。1992年，他更是以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会赏。1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件“YAKATA”。1999年，他又得到第30届@名人赛的冠军，成为史上第一个拿到“@名人”的推理作家。

S外传只占本体厚度的一半，价格却不遑多让……活动价可入。

趁这次618满减加券买了不少，很实惠，等下次再来

还算是轻文学，毕竟N年前看过前作，想知道故事的结局

物美价廉，便宜实惠，很好

一本一本评论好累啊 反正京东买的书都很好啦

很好的一本书 喜欢

买了前篇，没想到还出了续集~

喜欢 趁着京东做活动 买了8本 超级划算

京东品质保证，值得拥有。

非常好的商品非常好看的感觉

活动买的很便宜，书也很好

大小比想象的小一些，字体大小合适，看起来很舒服

送货很快，书的纸质也很好。

很好，物流也给力

很好看，看了动画，觉得很好看才买的

以前在马云家买书，从今年开始一直在京东买书，因为发现还是老刘比较老实，毕竟有个这么漂亮的老婆！

挺不错的，。。。

看到another就买了。

好。。。。。。。。

突然看到活动满减，果断收录，看过动画的表示不要太赞，完美精装

还行，盗版也需要成本，现在做生意不容易

还是喜欢在京东买书，高效又划算，挺好的

非常不错的图书，包装也非常好，下次还会继续光顾的！

很好 打折一起买的 不错

挺恐怖的呀的

挺有意思的，丰富下无聊的时间。

好好学习天天向上

下次再买呀。

还没看，趁着活动价，先买了囤货。

挺好 满意。zz

比上一本的封面好看，期待内容。

包装不错，内容感觉有点幼稚了。。

不错的书值得购买

趁特价囤点一直想看的书(￣へ￣)

物流贼快，包装完美，点赞

书隔天就到了，都是新的，没有一点损坏。

替身S。开本很小啊。有点贵。

很不错的书本推荐大家买

还是很喜欢这部书的，非常不错，值得购买

非常喜欢，以前看了动画，现在看书

很喜欢，一直想要购入。

别人推荐的，一直想买，赶上这次活动入手，非常划算。

蛮好的，就是活动券太难抢，想要的书没货。

收到收到收到收到收到收到收到收到收到收到收到

还行，自提点服务员的话让我有点尴尬

包装很用心，没有破损之类的，物流很快，一天就到了，书也是全新的

正在看第一部

好看老买了

很棒的书，值得阅读和收藏！

支持一下这个作者

不错，是正品，而且发货速度超快

送货很快，精装书整体精美，很好。

送达很快，没有破损，一如既往的好。

超级喜欢这本书，非常非常赞！

还没看，应该还可以吧。

不错 没想到这么小本 硬外皮 好快递给力 半天的时间

感觉绫辻行人真的想要强调自己是推理作家不是恐怖作家…恐怖氛围比较正片是真的减少了很多，也在努力把自己想要的推理因素融入其中，光把这本书当做番外来看是很不错的，如果太过沉迷本片并且对这本书有着相同的高期待的话可能会有些失望吧。那么作者大人，你什么时候出恋爱番外篇呢？？？我要看恋爱啊！！！！

果然还是精装的好

很好，就是比想象的薄了一点

不错。帮同学买的，我还没看大概很不错

东西不错，送的也快。支持京东！

喜欢喜欢???

好看啊 行人大叔的馆系列全都看完了 这本也很好看 买来收藏

融入太多本土文化，不对日本文化有兴趣，看这个也不容易

棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒棒

买的是精装本，010写的不错，很喜欢他的作品，京东服务很好，期间发生的问题夜很好解决了，谢谢。

今天刚刚拿到手，前些年看了凌辻行人的替身，最近才知道还有个替身S，当机立断的买了，符合胃口啊

一直在京东买书，非常划算，送货又快，买了很多，慢慢看。

第一本好看，但这本感觉有点怪吧。推理吗？不像；续集？也不算吧。。。

名家之作，品相佳，价格实惠，不错。

这个真的不错。送货及时包装好

到货书无损伤

[替身S_下载链接1](#)

书评

[替身S_下载链接1](#)