

菲洛·万斯探案集3



[菲洛·万斯探案集3 下载链接1](#)

著者:[美] 范·达因 著， 张丽娟 译

[菲洛·万斯探案集3 下载链接1](#)

标签

评论

菲洛·万斯探案集3本书收录范·达因创作的巅峰作品《格林家杀人事件》，它至今仍是美国古典推理小说最好的著作之一。本书的创作灵感源自柯南·道尔的某部精彩杰作，却给人耳目一新的感觉，其与特殊场景的紧密结合，竟毫无斧凿之迹，极其自然，

更具想象力。

东西不错，价格也可以，值得购入！

不错的古典推理小说，逻辑严密抽丝剥茧。

看过电子书了，非常棒，所以才买范达因小说的实体书。包装完整，包了塑料封皮。

很方便，材料结实，运行稳定

最近超对推理小说感兴趣，看看还不错呢。

自营真是很快，书也没问题

还是喜欢在京东买书，高效又划算，挺好的

商品很好，会经常购买的

菲洛·万斯探案集3。书不错。

nice one like it nice one like it

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意，真的很喜欢。

与福尔摩斯那种在地板上来回地爬着寻找物证的归纳推理相对照，他更重视罪犯的心理和动机，主张以心理分析为中心的分析推理法。

根据这种心理分析方法，侦探万斯在《加那利谋杀案》(1927年)中，与怀疑对象打扑克；在《主教杀人案》(1929年)中，万斯分析国际象棋棋谱，做出了有些孩子气的举动，在轻松的气氛中侦破了案件。

由于博学多识的侦探菲洛·万斯大受读者欢迎，范·戴恩写了十几部以他为主人公的侦探小说。不过，还是初期的6篇质量较高。尤其是《主教杀人案》和《格林老宅谋杀案》，堪称古典侦探小说的杰作。

虽然范·达因确实影响了美国的推理文坛，但是传记作家约翰·朗利认为范·达因的崛起只是被出版社的公关人员伪造出来的假象。他认为范·达因是个混蛋，喜欢伸手借钱却不还；此外，他的身体不佳，也是因为自己酗酒嗑药，更认为他之所以会写推理小说，也是因为莫可奈何的。结果竟然一炮而红，名利双收。然而范·达因，却未曾想起被他遗弃在加州的妻女，这或许就是莱特氏族谱中永远看不到范达因的缘故。

曾经为了表彰这位成功的推理小说家，范·达因在《世界伟大侦探故事》(The World's Great Detective Stories,

1928)里被描述成影响推理小说的重要人物。虽然范·达因之后的表现不如预期，但是他对推理小说的影响力仍然非常显著。

范·达因也在1930到1931年为华纳兄弟写了一系列的短篇故事，这些故事一共被拍成20部短片电视系列剧，每部电视系列剧约20分钟。其中，《骷髅谋杀案》(The Skull Murder Mystery,

1931)更展现了范·达因的创作功力。在该作中更加入了华人角色，这是在那个年代里较少出现的作品实例。而范·达因的银幕作品并没有出版成书，现今也没有留下的手稿。短片在当代红极一时，就连好莱坞也曾经制作过。然而，这些影片已经被人们所遗忘，就连影史记录里也难以找到。

侦探小说十则

- 一、必须让读者拥有和侦探平等的机会解谜，所有线索都必须交代清楚。
- 二、除凶手对侦探所玩弄的必要犯罪技巧之外，不该刻意欺骗或以不正当的诡计愚弄读者。
- 三、不可在故事中添加爱情成分，以免非理性的情绪干扰纯粹理性的推演。我们要的是将凶手送上正义的法庭，而不是将一对苦恋的情侣送上婚姻的圣坛。
- 四、侦探本人或警方搜查人员不可摇身变为凶手。如此等于拿一分钱铜板，说它是五元金币一样，这是不实的陈述。
- 五、控告凶手，必须通过逻辑推理，不可假借意外。巧合或没有合理动机的嫌疑犯自白。以后者的方式破案，无疑是故意驱使读者到一个不可能找到答案之处搜寻，等读者失败回来之后，才告诉他们答案从头到尾在你口袋之中。这样的作者，不会比一个笑匠好到哪儿去。
- 六、推理小说必须有侦探，侦探不侦查案情就不能称之为侦探。侦探的任务是搜集一切可能的线索，再根据这些线索找出那个故事一开始时就犯下恶行的人。如果侦探不能经

由线索的分析推演出最终结论，那就如同偷看算术课书后才解答的小学生一样，不算真正解决了谜题。

七、推理小说中通常会出现尸体，尸体所显露的疑点愈多愈妙。缺乏凶杀的犯罪太单薄，分量太不足了，为一桩如此平凡的犯罪写上三百页也未免太小题大做了。毕竟，读者所耗费的时间精力必须获得回馈。美国人本质上比较富于人性，因此，一桩凶狠的谋杀案会激起他们的报复之念和恐惧心理，他们希望杀人者受到法律制裁。所以，当一个“恶毒”的谋杀案发生时，再温厚的读者都会怀抱满腔正义热忱地来追捕凶手。

八、破案只能通过合乎自然的方法。就推理小说而言，魔术、求神问卜、读心术、降灵符咒或水晶球等等一概列为禁忌。一个根据理性创作的推理故事，读者才有公平的机会参与斗智，但若和神异的世界竞争，甚至跻身四次元的形而上世界缉凶，读者等于在起跑点就注定输了。

九、侦探只能有一名，也就是说，负责真正推理缉凶的主角，就像古希腊战争剧中的解围之神deus ex machina一样，是独一无二的。为解决一个谜题而搬来三四名侦探，只会分散阅读的乐趣，打乱逻辑推理的脉络，更会不当地剥夺读者和侦探公平斗智的权益。侦探人数超过一名，读者会弄不清谁才是他真正的竞争对手，这就像让一名读者单挑一支接力赛跑队伍一样。

十、凶手必须是小说中多少有点分量的角色才行。也就是说，凶手必须是读者有兴趣，而且多少有所了解的人物。如果小说进行到最后一章，才将罪名加在一个陌生人，或一个无足轻重的角色身上，那等于是作者自认无能，不配和读者斗智。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她感说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无论乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

《菲洛·万斯探案集3》收录范·达因创作的巅峰作品《格林家杀人事件》，它至今仍是美国古典推理小说好的著作之一。本书的创作灵感源自柯南·道尔的某部精彩杰作，却给人耳目一新的感觉，其与特殊场景的紧密结合，竟毫无斧凿之迹，极其自然，更具想象力。

刚刚买来还没看，听说是经典

快递很及时，价格很实惠

好书不厌百回读，多开卷，会有收益

活动购买很划算

老实说，万斯能不能完成这项任务，我不知道。虽然他对文化总是怀着狂热，有着强烈的追根究底的精神和不屈不挠的研究热忱，但我还记得，前一年他还说要写有关色诺芬（译注：希腊历史学家）的文章。自从大学时代读了色诺芬的《远征记》和《回忆苏格拉底》后，他就一直有这股写作的狂热。但是，写到色诺芬带领“万人军”远征的历史事件时，他就失去了兴趣。不管怎样，到了四月初，万斯的米南德写作计划便被打断，接下来的几个星期，他完全被一桩震惊全国的离奇谋杀案所吸引。

不错的书！很好看！

物流有点慢

范达因的古典推理派著作，在案件真相揭晓前会把所有线索列出让读者处在信息公平的状态下推理，绝对值得一看！

京东送货快，质量比较有保障

迪弗的作品素以悬念重重、不断反转的情节著称，常常在小说的结尾推翻，或者多次推翻之前的结论，犹如过山车般的阅读体验佐以极为丰富专业的刑侦学知识，令读者大呼过瘾。其最著名的林肯·莱姆系列便是个中翘楚。另外两个以非刑侦专业人员为主角的少女鲁伊系列和采景师约翰·佩拉姆系列也各有特色，同样继承了迪弗小说布局精细、节奏紧张的特点，惊悚悬疑的气氛保持到最后一页仍回味悠长。
除了犯罪侦的他还有意大利美食方面的书行世。

[菲洛·万斯探案集3 下载链接1](#)

书评

[菲洛·万斯探案集3 下载链接1](#)