

并非舞文弄墨：英国散文名篇新选/中学图书馆文库·第二辑



[并非舞文弄墨：英国散文名篇新选/中学图书馆文库·第二辑_下载链接1](#)

著者:王佐良 编

[并非舞文弄墨：英国散文名篇新选/中学图书馆文库·第二辑_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢王佐良先生的语言风格。

“这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。”

不错，满减，用券，不贵，划算。

这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。

很好的书，京东的活动力度很大，会继续光顾

此用户未填写评价内容

《罗伯特议事规则（第10版）》不仅解决了多年来大量读者咨询所在地反映的共性问题，而且扩展了新的规则和程序，补充了更详尽的解释和说明，反映了议事规则发展的必然趋势。“罗伯特议事规则”是美国最广受承认的议事规则标准。无论对于议事专家、还是新上任的协会主席来说，它都是高效、有序、公平的会议的有力保障。自1876年以来，罗伯特将军以及他的继承者们通过不懈的努力，通过与出版社的合作，成功地传承并发展了这项伟大的事业。本次推出的第10版正是这一个个多世纪辛勤努力与卓越智慧的结晶。

大师太多，著作太多，择其精品而读之

喜欢王佐良先生 喜欢英国散文

产品符合购买预期和产品描述、配送给力，感谢？

很不错?值得买的，值得买的哈

英国散文平实，初读无味，细品才有味道！

印刷不错，选篇内容也很好

收藏，东西还不错，挺喜欢

翻译精品，散文精品，必读之书

质量很好，是正品。。。。。

书不错，满减用券确实便宜，京东的书就是便宜，而且送货速度快啊……………

到货很快，书很好，活动买的，囤着慢慢读。

看着作者去买的，都说很好，全集价格有点高啊

物美价廉，比超市便宜些。

翻了几页，半文半白的译笔，惊艳！

好书，值得推荐。不管是内容还是印刷都好。

好书不错，值得购买。

好东西，下次再来买！

好好好好好好好好好好书

英語文學 是座富礦

一如既往喜欢三联书店的图书。一如既往喜欢三联书店的图书。

大家选集，漂亮

不错，是正品，喜欢！！

值得反复咀嚼的佳作

买这本英国散文名篇新选，主要是看王佐良所翻译的论读书。

好宝贝

。 。 。

不错，挺实惠，性价比比较高

很好

送货快，包装完好！学术传统，简称“学统”。“学统”一词，古已有之。清初理学家熊赐履就著有《学统》一书，但他还是从道统观点立论的。今天所谓的学统，其要义有四：一是大师级学者的出现；二是奠定本学科研究、发展的基本方向，形成基本的学术思想和方法论；三是在某些方面和领域形成研究的高峰，并对后来者的研究有巨大的启示作用，有学术生长的空间，正如陈寅恪先生称赞王国维“其著作可以转移一时之风气，而示来者以轨则”；四是学者自觉维护学术自由和学术尊严，不容政治和非学术的力量肆意践踏。舍此四大因素，便不能称其为学统。

学统得以相承相续，首先依赖于学人的自觉与呵护，依赖学人的“独立之精神，自由之思想”；其次要依赖于公正、合理的社会大环境。在社会环境不良或者不利于维护学术尊严和学统的情形下，学人自身的学术自觉就弥足珍贵。我以为，以此返观宗白华放弃著史计划，这正说明宗先生“宁为玉碎，勿为瓦全”的学术精神，表面是退让，实质是维护了学术的自由和尊严，这才是学统的精髓。所以，从学术史的角度看，宗先生是“撰史未遂成遗憾，但留学统在人间”！

深厚的学术传统是形成开放、活跃、自由的学派的基础和前提，继承学统，依靠学者的自觉意识；建立学派，赖于学人的自由争鸣。中国现代美学发展至今，仍然缺乏真正意义上的学派。叶朗先生对美学学派也神往已久，他在《胸中之竹·自序》中说：“中外学术史告诉我们，没有学派，就没有理论的原创性；没有学派，就没有真正的百家争鸣；没有学派，就没有学术的大发展和大繁荣。在同一学科领域中出现不同的学派，以及不同学派之间的争论，有利于学术的发展和繁荣……学派和学派之间则应该是互相尊重，和而不同。”他还认为：“北京大学从蔡元培先生任校长时开始，就有一种重视美育和重视美学研究的传统。邓以哲、朱光潜、宗白华等前辈学者又为我们留下了极为宝贵的美学财富。在我们即将跨入21世纪的时候，北京大学的学者，理应有一种高度的历史自觉性，要为创立一个体现北京大学的学术传统和治学风格的新的美学学派，加倍贡献自己的力量。”叶朗先生看到了建立学派对于美学学术的重要性。

英国人的文笔讲究质朴,这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。
这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文

等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。
这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。
这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。
这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。
这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。

。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史

蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力。读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了夜之细声一点都不后悔，很喜欢凸凹，书是绝对正版的，纸张都非常好！夜之细声是凸凹的散文随笔，准确的说应该是读书随笔。在作者的序言里，作者就这样说夜之细声，自然是翻书的声音，是有关阅读的一个意象。这个意象很美，温柔的夜色，会心的阅读，意绪安详，有宗教气息。阅读，是人逃离红尘，回归内心之旅。本书是作者关于阅读的心里路程，从中可以看出作者由生活到读书，由书外到书内，又由书内到书外的感悟历程。作者从生活中感悟到书中所蕴含的哲理，将生活和读书完美结合的阅读过程，在本书中，作者与书中的人物进行感情交流，读来令人深思。识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。从远古开始，人们不断丰富自己的

认识午歌，缘于他的一篇《十二码》，讲的是一个男人和他心中挚爱二十年的女神的故事。一般来说，这类题材都不复杂，无非是从小写到大，将各种阴差阳错的桥段拼凑在一起，写主人公挫折成长的过程。可午歌这篇的写法很新颖，开篇以男女的对话切入，倒叙性的故事夹杂在谈话之中，写得又生动，又好玩，又纯情，不知不觉就让人沉浸在他的文字中。全篇读完，忽然有点懵懂，搞不清楚这个故事的结局究竟如何，再细读一遍，豁然开朗——哦，原来这是个开放性的故事，你可以认为那是最深情最完满的爱情，也可以认为那是最彻底最绝决的背叛——于是我觉得，这个理工男有点不一般！

后来，我问起午歌怎么想到这样的写法。他说，这篇是向伍迪·艾伦的电影《赛末点》致敬的一篇小说，所以用了相似的选择性结局，以十二码点球来写人生的勇气抉择。这话让我对这位理工男的脑回路产生了巨大的好奇。

熟悉之后，陆陆续续读了他不少好故事，比如《春风沉醉的晚上》，这个故事看似很简单，从男主失恋到找到新爱，全篇都充满一种欢快、调侃的笔调，

但读完整个故事的最后一句话，忽然被一种近乎惊悚式的真情，深深触动了。再读一遍，才发现这个小说的设置非常精巧，从故事发生的时间、男主和女主的对白、故事演进的周期，午歌都做了细致的布局。近乎荒诞的题材，

在他的笔下竟显得如此有爱，有趣，有情怀。同时这篇故事，从题目，语言和结构上讲，也能看出午歌向众多文艺界巨擘致敬的诚意。我问：你为啥老是致敬啊？！

他说：我这人就是有点傻客气，看见有才华的东西，总想着向人家表达一点倾慕之情。说实话，这些年网上写故事的人很多，成名的张嘉佳、大冰，无名的网络写手等等，桥段花样翻新，故事层出不穷。但是，把午歌笔下的故事捧在手里一读，他那种强烈的个人气息，充沛的感情，立刻就能让你感到他的与众不同。午歌讲故事的能力扎实，语言并不华丽，用词、比喻却能让人耳目一新。叙事风格多种多样，时而风趣幽默，时而委

婉深沉，时而看得人要拍桌子，大笑三声直呼过瘾；时而又让人掩卷长叹，禁不住留下两行温热的眼泪。

我们时常阅读的故事书，多是在一本书中见到一种风格，一以贯之。午歌偏不这样，他就是要变着法地逗你开心，引你发笑，惊得你寒颤连连，却又让你幸福温暖。这本《晚安，我亲爱的人》让人在多种语言、情绪切换中得到美好的阅读体验，个别气质独特的篇目，甚至还能让人感受到欧美风格小说的犀利、风趣与日式小说的纯美、轻盈。

那么现在问题来了：这位电气工程师午歌同学是怎么做到的？

他平时的工作很清闲吗？为什么他有时间写那么多的好故事？

做了微信好友之后，有时会看到他在朋友圈写生活状态。出差、评审、技术鉴定会，质量测试，论文答辩……他的生活空间里到处充满了传统理工男式的生存状态。写作是他的爱好，也是他对自己生活的一种选择，一点坚持。他常会整晚写稿，熬到深夜，有时凌晨两点在朋友圈发一条消息，有时候又会在发文之后补充说“睡到半夜四点，想到一个好故事，爬起来，一口气写到九点钟上班。”

我以前在自己的书中也写过：没有人能随随便便成功，天赋、爱好固然重要，而不放弃的执着精神，才如羽翼一般让梦想振翅高飞。读者眼中的午歌，幽默、温暖，而生活中的他更多了一份坚韧和毅然，这个世界的每个角落里，都有人正在奋斗，他们沉默，不张扬，不会随意把理想挂在嘴上，在孤独中并不寂寞，以怀抱梦想的方式，实现人生的圆融。

我喜欢午歌曾经写过的一篇讲自己生活文章《天堂在左，肉身有右》，在文中他对自己生活、工作和爱好有一段发自肺腑的叙述。他说，自己从小喜欢文艺，热爱写作，却因为家境和种种机缘，一次次无奈地错过。他说，他会“偷偷摸摸地向自己喜欢的生存方式表达敬意，在不能中不舍，在不舍中不执，有些幸福和认同注定不是拼来的。天堂在左，肉身有右，与其四顾无望的茫然追逐，不如凿壁偷光，让自己活得柔软而敞亮。”

这位理工文艺男，看似没有坚持，却在内心默默坚守着自己的阵地。别人唉声叹气，感慨连连的时候，他已经打开台灯，擦亮键盘，在寂然无声的长夜写出了一篇又一篇故事。他将“晚安，我亲爱的人”说给万千读者，也一定会在内心深处和灵魂默默对话。

王佐良也编选过一部“英国散文名篇新选”，三联书店1994年出版。虽然他在自序里说“本无蓝本”，但观其篇目的取舍，依稀可见《牛津随笔选》的影子。例如，他就没有选兰姆那些脍炙人口的名篇，而只是收录了一封书信的片段。在人选上，他也是重视“实干家”，而非“文艺家”。在他看来，文艺家的佳作固然值得珍惜，可各行各业实干家的文章更令人爱读。“这些实干家总是言之有物，而且能言常人所不知的新事物但也有语言因素，即他们不喜欢舞文弄墨，却能运用一种平易、清楚而有力的语言。”他认为，“平易不止是归真返璞，而且是一种文明的品质。”他的“新选”，便是有意突出英国散文中的平易传统，所以书名直截了当地叫做《并非舞文弄墨》。

传世之作 物美价廉

小精装，挺好的，很雅致的封面。

<p>

这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔、人物特定、席上谈，十八世纪

的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。

这本小书入30位英国作家的作品，涉及十七世纪的随笔，十八世纪的期刊论说和政论文，十九世纪的小品文和历史著作，二十世纪的文论、游记、科普文等，反映了英国不同时代的散文特点，供读者阅读赏析。 约翰·济慈书信选段：

我把人生比做一幢有许多房间的宅邸，其中两间我可以描述一下，其余的门还关着，我进不去。我们首先迈步进去的那间叫做“幼年之室”或者“无思之室”，只要我们会思维，我们就得在那里老呆下去，会呆很久，虽然第二间房门已经敞开，露出一片光亮，我们却无心进去。等到我们的内在思维能力醒来了，我们才不知不觉的被驱使而前进了，一走进这个我将称之为“初觉之室”的第二房间，我们就将为那里的光线和空气所陶醉，到处是新奇事物，使人心旷神怡，乐而忘返，想要终老斯乡了。但是呼吸了这种空气的后果之一，就是使人对人类的心灵和本性敏感起来，使我们觉得世界上充满了悲惨，伤心，痛苦，疾病和压迫。这一来“初觉之室”的光明就逐渐消失，同时四边的门都开了——都是黑沉沉的，都通向黑暗的过道——我们看不到善恶的平衡。我们在迷雾里。——这就是你我当前的处境。我们感到了“人生之谜的负担。”

[illegible]

[并非舞文弄墨：英国散文名篇新选/中学图书馆文库·第二辑 下载链接1](#)

[并非舞文弄墨：英国散文名篇新选/中学图书馆文库·第二辑_下载链接1](#)