

追寻普鲁斯特(莫洛亚文学传记)



[追寻普鲁斯特\(莫洛亚文学传记\)_下载链接1](#)

著者:[法] 莫洛亚 著，徐和瑾 译

[追寻普鲁斯特\(莫洛亚文学传记\)_下载链接1](#)

标签

评论

文采和才情俱佳的传记作品，含有珍贵史料，写法很流畅

好书，值得一读。京东搞活动，价钱给力。

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

稍稍翻了翻，阅读的欲望不是很强烈，先放着吧。

物流没话说，次日达。但是其中有几本没塑料包装，看起来脏兮兮的，很不满意。

本书内容充实，文学艺术价值高，是一部很好的名著。

京东正品！送货快服务好有保障！

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

很喜欢普鲁斯特，看看他的传记更了解他！最好的一本普斯特传记

很喜欢普鲁斯特，看看他的传记更了解他！

代买的不好评价，这个这不错吧

阿露露露露露露露露啦

普鲁斯特的传记，非常不错的

作者就不用说啦，译者也是翻译界的大拿

好评很多的一本书，买来看一下吧，朋友推荐的呢

正版正版正版正版。

读完了普鲁斯特，却不知道他的生平。这个版本就是以前的莫洛亚《普鲁斯特传》，徐和瑾翻普鲁斯特不太喜欢，翻别的文字绰绰有余。

不错的呀，很喜欢的呀，感谢买到了好书

书很好，普鲁斯特的传记

1时间稍长些，内容尚可，先了解这个人吧，然后去读追忆

译者就是独立翻译四卷《追忆似水年华》的徐和瑾先生，最近过世了，读他的译作，欣赏普鲁斯特，是对他的最好纪念。

质量很好，是正品。。。。。

大师之作 绝地值得阅读 收藏

一在京东购买，200-80，感谢京东。

有活动，便宜买，呵呵不知道什么时候看

书很好，名人传记，值得一读。

准备跟追忆似水流年一起对应着看。

印刷质量好 发货速度快

朋友推荐这一系列书，参与活动，可以相互搭配看

心仪已久，趁着200减100，终于到手。

不错，期待阅读~~~~

不错不错不错不错不错不错不错

书很好，内容也很棒。

很好的一本书

再接再厉！

还不错…还不错………

追寻普鲁斯特(莫洛亚文学传记)

好书，好系列，期待后续莫洛亚的传记

好宝贝

好好

很好

好书

。

作品:

《太平御览》的不足

克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是详细讲述和剖析普鲁斯特一生生活经历和心路历程的优秀传记，更是深入探讨与评析普鲁斯特毕生巨著《寻找失去的时间》的杰出评传，迄今仍是最受好评的综合性普鲁斯特评传名著。内容简介

· · · · · 安德烈·莫洛亚 (André Maurois, 1885—1967) 为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写出了法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、《唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是详细讲述和剖析普鲁斯特一生生活经历和心路历程的优秀传记，更是深入探讨与评析普鲁斯特毕生巨著《寻找失去的时间》的杰出评传，迄今仍是最受好评的综合性普鲁斯特评传名著内容简介 ·

· · · · · 安德烈·莫洛亚 (André Maurois, 1885—1967) 为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写出了法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、《唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是详细讲述和剖析普鲁斯特一生生活经历和心路历程的优秀传记，更是深入探讨与评析普鲁斯特毕生巨著《寻找失去的时间》的杰出评传，迄今仍是最受好评的综合性普鲁斯特评传名著内容简介 ·

· · · · · 安德烈·莫洛亚 (André Maurois, 1885—1967) 为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写出了法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、《唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、

新德里，新德里！”马辛德拉太太幽幽叹息起来，“印度的首都。”我们从一家商店逛到另一家，也不知逛了多久。越走越疲累，我还得打起精神，有一句没一句跟马辛德拉太太闲扯。“瞧！”我伸出手臂，指着店里摆着的那一堆花哨的、鞋尖高高翘起的东方式绣花拖鞋，对马辛德拉太太的儿子说：“瞧，这些鞋子多可爱。”“太俗了！我们不穿这种鞋子。”这几家铺子的店员都认得马辛德拉太太。一走进店门她就向大伙打招呼，亲切得不得了。店员们赶紧搬来椅子。她坐下来，一边伸手摩挲着布料，一边跟店里的人寒暄闲谈。一卷又一卷窗帘布摊开来，展现在马辛德拉太太眼前。她不动声色，只管笑眯眯看着，然后笑眯眯站起身来，走出店门。她的举止非常优雅自信。她光看不买，店员们也不会生气。她心里早就有个谱，知道自己需要哪一种窗帘。逛了半天，她终于找到她想要的

布料。那天傍晚，马辛德拉太太带我们参观她家的壁炉。那是她老公亲手设计的，形状不规则，挺花哨的。石栏上的凹洞（用来装置电灯）模样也很花哨，同样出自她丈夫的手笔。

促销活动给力，非常满意。

很好非常好~~~很好非常好~~~

网络购物方便

京东的图书我一直很满意。谢谢~~~~~

非常好非常喜欢，京东就是好方便划算

非常好的书，适合阅读与收藏

普鲁斯特最佳传记之一，
《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

很好，细细品读

好书，还可以....

哈哈哈哈哈哥哥哥哥哥哥哥哥

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

在我看来，市面上流行的巴尔扎克传记，安德烈·莫洛亚这部原著出版于1965年的《巴尔扎克传：普罗米修斯或巴尔扎克的一生》是最值得读的一种。虽然对传主的天才颇有认识，不过茨威格完稿于1940年的《巴尔扎克传》（张玉书译，人民文学出版社2014年3月第一版）在资料的掌握上明显差了一截，臆测之词多。亨利·特罗亚出版于1995年的《巴尔扎克传》（胡尧步译，商务印书馆2002年5月第一版），细节上对莫洛亚有所补益，但整体的布局、规划仍不出后者范围。《巴尔扎克传：普罗米修斯或巴尔扎克的一生》是特罗亚引用最多的一部同类书，是特罗亚认为的“描绘细致、感人肺腑的范本”。此外，特罗亚的流水账写法，不及莫洛亚来得生动，常令人感到厌烦。更重要的是，在直面《人间喜剧》问题上，莫洛亚表现出了最大的勇气，特罗亚往往虚晃一枪，掩面而逃。自然，我们不必苛责特罗亚，也无需在莫洛亚身上求得比他所能提供的更多的东西。探索《人间喜剧》，并非传记作家的特定任务，而是身为普通读者的我们求诸于己的行动。虽然，不算太厚的24卷《人间喜剧》并非人人都能扛得牢，它的创造者巴尔扎克的重量反而轻一些。

莫洛亚的叙述详尽，有时候我们甚至不得不认为，或许是太详尽了一点！如果说，巴尔扎克最值得我们钦慕的品质是丰沛、雄壮、盛大，那么我们最需要问的问题便是：为什么是他，而不是别的什么人写出《人间喜剧》？他具备什么别人不具备的特性？他有什么秘密武器？

只要对巴尔扎克的生活、创作——普鲁斯特认为，巴尔扎克的生活与创造之间，并无一条明显界限，巴尔扎克像创作自己小说人物的生活一样，创造自己的生活。巴尔扎克的生活，就是一部巴尔扎克式小说——有一个起码的关照，就能发现，其实，并无秘密可言。或者不如说，就算有秘密，他也早已和盘托出了：没别的，只不过在任何事情上，他比别人投入多一点，再多一点，直到溢出来，但即便如此，也不是阻止继续投入，直至终点——死亡。如果一件事情没有达到溢出的程度，对巴尔扎克来说就算不上是完整的，连“近乎完整”都不必说。换句话说，巴尔扎克的生活、创作中，有种种令许多人感到极度恐怖并尽力摒除的“过度”、“过量”、“过剩”。

这种“过量”，在巴尔扎克外在的相对清晰的人生轨迹上，是一目了然的。巴尔扎克的靡费，是传记作者很喜欢展开罗列式描写的，仿佛什么奇景展览：1831年，因办印刷厂铸字厂失败欠了一屁股债、凭《舒昂党人》《婚姻生理学》等作品一跃成为“文学新贵”而赚了点钱的巴尔扎克首先买了一匹马，一辆马车，一块印有数字图案的紫色毛毯

和一顶四周垂着羊毛穗的华盖。一个月后，他买了第二匹马。为伺候这些牲口，他需要一个马夫，他也雇了一名；在裁缝布伊松那儿，他为自己订做了包括三件白色晨衣、一件腰带上饰金流苏的僧袍在内的豪华服饰，为马夫置了蓝色号衣，红袖美式绿背心和人字斜纹布长裤。这些行头，让他得以体面地赴晚宴或看歌剧；他把住处面积扩大一倍，在沙龙里挂上贝克林纱，摆上华美的镜子、家居、食物。在往后的日子里，巴尔扎克的作品和债务都各自增长下去。3年后，巴尔扎克换了一个住处，房间打扮得如同《一千零一夜》中苏丹及其王妃住的地方，和他笔下的“金眼女郎”芭基塔·瓦勒戴斯待的地方差不离（参见莫洛亚，第十三章、第十八章；特罗亚，第二部第一章）。事实上，我们看巴尔扎克的一些行止，就如同看《一千零一夜》里的故事。巴尔扎克当初不是设想，把《人间喜剧》当西方的《一千零一夜》来写？在巴尔扎克笔下，那些初见世面口袋里没几个钱然而又想征服巴黎的青年，亦千方百计置办这些东西，雄心、耐力、背德，再加上一点运气，便是他们的神灯。普鲁斯特的观察，是精准的。相形之下，巴尔扎克直接投入于写作之中的“过量”，倒似乎没那么令人震惊了。一天二十四个小时，他不过取其中十六个小时用于写作，偶尔花十八个小时而已，常常是连续干上两个月罢了。为刺激灵感，他喝大量高浓度黑咖啡；为保持清醒，他吃很少东西。作为一种必要的补偿，写完一部书后，他冲去高级餐厅胡吃海喝，一口气吞下一百颗生蚝，灌下四瓶白葡萄酒——这，仍旧不过是前菜，煎羊小排、芜菁炖幼鸭、烤鹧鸪、诺曼底鲈鱼还在后头等着他（参见《巴尔扎克的欧姆蛋》，安卡·穆斯坦著，梁永安译，立绪文化事业有限公司2013年4月第一版）。巴尔扎克用“过量”治愈“过量”。此外，还有另一些丰沛、雄壮、盛大的作家，不过，他们写的也不是《人间喜剧》式巨著，他们没有巴尔扎克这么“疯狂”。《人间喜剧》独此一家，《追寻逝去的时光》庶几近之？

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历

的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“

方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西

晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

印刷不得说，想不到这个出版社的书也是不错的啊，内容有借鉴意义，有一定的参考价值，印刷更是没得说，可以说得上精美二字，可以说赛过一些大的出版社，真的美想到，这个出版社的书以前没买过，认为和一流的出版社没法比，一比真是出乎意料啊！希望这个出版出更多的好书，把出版社越办越好，多出精品，别像某些出版社那样，光想挣钱。

普鲁斯特的书是必买的，而且翻译的也是大家，真是值得购买。不知道其他的读者注意到了没有啊。关于普鲁斯特的书我一连买了好几本，对他虽然感兴趣，可是看看他的大作，依然躺在那里睡大觉，感觉惭愧啊。希望大家不要学我啊。到现在，徐和瑾翻译的《追忆似水年华》，我买了3本，不知道徐老能否翻译完啊，有点担心啊，毕竟年纪大了！，把书翻译完啊！

1月19日，人民日报客户端发表题为《习总书记为啥要找省委书记说事 | 反腐瞄准哪4类官员》的文章，其中指出，刚刚闭幕的十八届中央纪委第五次全体会议多次强调党员领导干部要“守规矩”，提出深入落实主体责任，强化责任追究。文章强调，无论是中纪委五次会议汇报，还是习近平讲话的披露，无疑都透露出二个信号：2015年的反腐大戏，问责将会成为主角。而在这场反腐问责风暴中，将有四类官员首当其冲。

文章摘编如下：

刚刚闭幕的十八届中央纪委第五次全体会议多次强调党员领导干部要“守规矩”，提出深入落实主体责任，强化责任追究。而最近很火的《习近平关于党风廉政建设和反腐败斗争论述摘编》一书也首次披露了许多习近平关于反腐的论述，让人最为印象深刻地一句话是：“第一次巡视提出的二题，到现在还没有整改，要找省委书记说事，加强对省委书记的问责。”

无论是中纪委五次会议汇报，还是习近平讲话的披露，无疑都透露出二个信号：2015年的反腐大戏，问责将会成为主角。而在未来的这场问责反腐风暴中，有四类官员肯定是首当其冲。第一类：反腐风暴下不收敛，整改不力者

2014年的反腐可谓掀起一场风暴，41名“老虎”落马，这个数字比2013年多出一倍多，中纪委以“打虎拍蝇猎狐”宣告中国反腐进入“新常态”。

但是，在中央重重禁令强力反腐、纠正“四风”之下，仍有少数人处心积虑钻制度的空子，甚至费尽心思搞“七十二变”。仍然有一些官员把中央禁令、党的纪律规矩不当一回事，继续我行我素。大吃大喝、公车私用、公款考察旅游等虽有改进，但没有彻底被根治，尤其是公款送礼问题还没有得到很好解决，对于一些“一把手”和重要岗位的领导来说，收礼仍然存在。

“没有问责，责任就落实不下去。”对于这些“一把手”和重要岗位的领导，中央肯定会加大问责力度。

另外，巡视发现问题整改不力的也要被问责。习近平在2014年1月23日谈到的一句话最近才被公布，“第一次巡视提出的二题，到现在还没有整改，要找省委书记说事，加强对省委书记的问责。要克服组织涣散、纪律松弛现象。”

一个领导班子就像一个班级，党委书记就是班长，是党风廉政建设的第一责任人，不要认为反腐败就是纪委的事，班子出了事，书记要负第一责任。众人皆醉我独醒的“独善其身”绝对不好使。第二类：腐败重灾地区和领域主要负责人

有些重点领域，关乎群众切身利益，比如土地征拆、环境污染、教育卫生等领域，容易引发社会事件。各级一把手，掌握人事权、财政权、资源配置权，这些领导干部如果腐败，就会给党和人民带来巨大损害。

一个地方政治生态出了问题、甚至发生塌方式腐败，当地的书记要被问责，要给予惩处。山西就是前例，塌方式的腐败，十八大以来的高压反腐，虽引发多地官场地震，但一天之内一地两名省级官员同时被调查的并不多，唯有山西，三创“一天打两虎”纪录。最终省委领导班子调整，主帅易人。

“严肃责任追究，强化党风廉政建设主体责任”，这是工作的“牛鼻子”。对主体责任，不管不问，就是背叛和放弃。在这个问题上，没的推，没的脱，党章规定在那里，权力就意味着要担当责任，推不掉也脱不下。只有这样才能推动反腐败斗争的继续深入，就像王岐山谈到，“问责一个，警醒一片！”

◎第三类：想要当“好好先生”，为官不为者

现在之所以反腐还没有取得压倒性胜利，除了制度层次的改革还没取得重大突破，一个重要的原因还在于地方各级党委、纪委还没有完全被动员，真正主动地去履责，而是被动地执行。尤其是反腐查案上，有的甚至还存在着压案不查的问题，或以“官场稳定”

其根子可能有两个方面：一个是自身不正，自己的屁股也不干净，试想，一个贪官如何去反腐。再一个是怕得罪人，缺乏担当精神，只想当个好好先生，为官不为，混时度日而已。其实，你怕得罪贪官，却不知道得罪了大多数群众。

中纪委五次全会公报中指出，“坚决克服不想监督、不敢监督、不作为、乱作为问题，对尸位素餐、碌碌无为的干部，该撤换的撤换、该调整的调整。对不敢抓、不敢管，监督责任缺位的坚决问责。”这既是对纪检干部的要求，也是对广大领导干部的警示。

在披露的反腐案例中，我们不难发现，有些官员结党营私、拉帮结派，对中央实施的反腐进行阻挠，组成利益共同体进行暗中对抗。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的

的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的

普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普

鲁斯特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍

旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代

表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的

评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传

记作品的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻

找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯

特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更

是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯

特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁

斯特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍

旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰

出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时

间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛

亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是深入探

讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一

声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是

最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代

表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间

》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛

亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是深入

探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评

传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯

特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍

旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰

出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的

时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是

莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一声经历的传记，更是

深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯

特评传。

○

配合这本书去读《追忆似水年华》，会发现很多有趣小的故事，也有助于对原著的理解。

我不断追求的情感有两种--对自由强烈的挚爱与对伪善虚荣的厌弃。-拜伦
读过《唐璜》的人都会惊叹到这真是一部天才的杰作。离奇的故事，神秘的国度，精妙的文字让每一个读者流连忘返，醉心其中。当我读完《唐璜》后，心中无限好奇。拜伦何以能写出如此辉煌的诗章，他又有什么样的经历呢？带着强烈的兴趣，我找来并读完了《拜伦传》。莫洛亚的这本传记不仅消除了我的困惑，同时让我感受到拜伦激情狂放，波澜壮阔的一生。安·莫洛亚是法国著名小说家，评论家和传记作家。他才华横溢，所著人物传记材料翔实，结构合理，思路清晰，文笔摇曳多姿。在他的笔下，雪莱，雨果，歌德，拜伦等一批文化大师跃然纸上，读来让人兴趣盎然。《拜伦传》是他众多传记作品中的杰出代表。莫洛亚采用传统传记的写作方法，以时间为线，运用丰富史料，生动叙述了拜伦从出生地纽斯台德到陨落国希腊之间三十六年的不凡一生，清晰完整地刻画了一个个性鲜明，狂放不羁的诗人形象。一个伟大作家往往有着不寻常的经历，并常常把它们投射在作品里。因此对作家生平的了解有助于我们对其作品的了解，深刻把握其思想。作为十九世纪浪漫主义运动最杰出的作家，拜伦无疑是最富传奇色彩的明星。他光芒四射，招徕同时代无尽的赞美与诽谤。他出身贵族，十岁成为勋爵，却是天生跛脚，敏感内向。一部《恰尔德·哈罗德游记》让二十四岁的他一夜之间成为英国上流社会最炙热的社交宠儿，无数贵妇，少女为其倾心。他虽然整天出入名门，却不为浮名所动。身为贵族，他反感于上层社会的虚伪，腐化。他疾恶如仇，爱憎分明，在议院发表著名演说，热情为被迫害工人辩护，猛烈抨击政府暴行。他的时论尖锐激烈，不给对方喘息时间，而他的爱情诗情真意切，句句动人心扉。激情，绝望，厌倦交替出现在他的作品里。与同父异母姐姐的爱恋使他又转眼间成了整个上层社会的“罪人”，被迫流亡海外。但拜伦就是拜伦，他怀疑一切，挑战一切，永不屈服。在意大利，他参加了烧炭党人反抗奥地利统治的革命活动。在起义失败后，他去希腊支持希腊摆脱土耳其统治的民族解放斗争，并最终客死他乡，歌尽而亡。这是多么壮阔的一生啊！他是一名革命战士，胜过一个杰出诗人！读《拜伦传》是在去年冬夜。当别人伏案为考试而战时，我捧着《拜伦传》，听着窗外呼号的寒风，心里起伏万千，难以平静。惊世骇俗的爱情，浪漫的旅行，狂热的写作，无畏的战斗，我的心已被这不羁的灵魂所征服。激情，叛逆，勇敢，无私被拜伦诠释得淋漓尽致。诗人的激情显出现实生活的平淡乏味。但阅读带给我们以力量。我们虽然无法选择出生的年代，但可以努力把握自己的未来，创造属于自己的精彩。人生徘徊于两个世界之间就像在昼夜之交一颗星徘徊于天边。我们现在是什么，我们知道多少我们将会变成什么，我们更不知道。如果你也喜欢《唐璜》，喜欢拜伦，那就请读一读《拜伦传》，把心交给这天才吧。

书很好，非常满意，价格也很优惠

这本书早在十多年前就在浙江文艺出版社出版过，如今上译拿过版权重出了修订版，挺不错的。徐和瑾的翻译也很传神，毕竟徐和瑾也在独立翻译《追忆似水年华》，由她来翻译修订这本书实在是再合适不过。希望徐和瑾译的七卷本《追忆似水年华》能早日译完。

真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。作者没有写远大的理想，锦绣的前程。她把生活里的拧巴、纠结一一融化在淡淡的笔尖。写那些最朴素的人、最朴素的生活。偏偏让你嗅到理想应该有的味道。

合上书，你也许会忽然发现，原来一直误解了理想的意义。生活不应是为了周遭的人对自己满意而已。

54个人生最温暖的瞬间里，我们渐渐明白，平凡的一生不代表碌碌无为；变得成熟也不意味着要丢掉初心。就算怀揣世上最伟大的梦想，也不妨碍我们得到一个普通人的快乐。这世上只有一种成功，就是以自己喜欢的方式过一生。

图书类商品评价必须超过100字才享有获得京豆的资格。我现在养成了一个习惯，买书一定先去亚马逊，因为那里的评论很多都是有水平的，很有参考价值。京东的评论就水多了。亚马逊上面评论没有任何奖励，但还是有许多高水平的书评。京东上的书评，一般都没有任何参考价值。希望京东反思自己的评论送京豆政策。

图书类商品评价必须超过100字才享有获得京豆的资格。我现在养成了一个习惯，买书一定先去亚马逊，因为那里的评论很多都是有水平的，很有参考价值。京东的评论就水多了。亚马逊上面评论没有任何奖励，但还是有许多高水平的书评。京东上的书评，一般都没有任何参考价值。希望京东反思自己的评论送京豆政策。

安德烈·莫洛亚（André Maurois, 1885—1967）为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写出了法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、《唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是详细讲述和剖析普鲁斯特一生生活经历和心路历程的优秀传记，更是深入探讨与评析普鲁斯特毕生巨著《寻找失去的时间》的杰出评传，迄今仍是最受好评的综合性普鲁斯特评传名著。

法国传记作家、小说家。第一次世界大战期间曾任英、法两国军队联络官。后为法兰西学院院士兼秘书长。共创作包括小说、散文、传记和历史著作。作品中最有特色的是传记。是传记文学体裁的创始人。著名小说有《贝尔纳·盖奈》、《布朗勃上校的沉默》、《气候》等，传记有《雨果传》、《巴尔扎克传》、《雪莱传》、《拜伦传》等。历史著作有《美国史》、《法国史》、《英国史》等。最后一部作品是《文学生涯六十年》。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍

不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的的事情，别忘了答应自己要去的的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

古希腊人有一个难处。那些从奥林匹亚山顶的天台向下俯瞰的神仙可以对希腊人所做的任何事做出宣判。只要一不高兴，可以立即惩罚他们。他们不需要仁慈，也不需要公正，甚至连正误都可以不加考究。事实上，他们可以全然不讲道理。一旦心血来潮，便可以将你变为山谷中的回音，或者罚你永生永世往山上推石头。不用说，法力无边的众神喜怒无常，在他们肉体凡胎的仆人中引起了不小的恐惧和迷惘。许多畸形的家长与子女的关系也与此相似，喜怒无常的父母在孩子眼里也是令人生畏的神。

很小的时候，我们神圣的父母对我们而言就是一切。没有父母，我们便会缺少关爱、无人庇护、流离失所、食不果腹，生活在持续的恐惧状态中，眼睁睁地等着自己孤单地死去。他们是我们全能的供养人，我们需要什么，他们就给什么。

普鲁斯特，就是写追忆似水年华那位，如果要评世界五大现代小说家，肯定有他；评前三，可能还有他；没办法，此公太厉害了。他长期被疾病折磨，有很多怪癖，也因此成就了他独特的文学风格，这书的作者也是法国文豪，文豪写文豪，当有可读。。

很好的书，下次还来买

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

《莫洛亚文学传记:追寻普鲁斯特》由上海译文出版社出版。 作者简介

作者：（法国）安德烈·莫洛亚 译者：徐和瑾

安德烈·莫洛亚为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写了出法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、IX唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

目录 卷首语 第一章童年和志向 一 杂交 二 童年的环境 三 疾病和天才 第二章 中学、社交界和部队 一 孔多塞中学 二 从中学生到纨绔子弟 三 笨拙的军人 四 涉足社交界 第三章早期作品 一 《宴饮》 二 内心 三 《欢乐与时日》 四 延长的童年时代 五 案件 第四章童年时代的结束 一 库尔塞尔街 二 罗斯金或中间人 三 父母去世 第五章 进入文学界：一九〇六年至一九一二年 一 奇特的人 二 脱离社会生活 三 工作 第六章寻找失去的时间 一 主题和题材 二 小说的提纲 三 写作技巧 四 普鲁斯特的哲学

第七章 寻找失去的时间（二）：热烈的爱情 一 爱情的诞生 二 爱的痛苦 三 无法消除的嫉妒 四 心灵的间隙 五 论性欲倒错 六 性欲倒错在小说中的作用 七 爱情的伟大 第八章 寻找失去的时间（三）：幽默 一 喜剧性的本质和幽默的本质 二 喜剧性的题材 三 方法和手法 四 怪物 第九章 业余作者变为大师 一 斯万的诞生 二 战争对普鲁斯特小说的影响 三 和平和文学奖 四 社会小说家普鲁斯特 第十章 找回的时间 一 最后的缆绳 二 MAGNUM OPUS FACIO 三 和时间进行的最后斗争 译后记 附录 I 普鲁斯特生平与创作年表 附录 II 《寻找失去的时间》梗概 文摘《莫洛亚文学传记：追寻普鲁斯特》由上海译文出版社出版。 作者简介 作者：（法国）安德烈·莫洛亚 译者：徐和瑾 安德烈·莫洛亚为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写了出法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、《IX唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。 目录 卷首语 第一章 童年和志向 一 杂交 二 童年的环境 三 疾病和天才 第二章 中学、社交界和部队 一 孔多塞中学 二 从中学生到纨绔子弟 三 笨拙的军人 四 涉足社交界 第三章 早期作品 一 《宴饮》 二 内心 三 《欢乐与时日》 四 延长的童年时代 五 案件 第四章 童年时代的结束 一 库尔塞尔街 二 罗斯金或中间人 三 父母去世 第五章 进入文学界：一九〇六年至一九一二年 一 奇特的人 二 脱离社会生活 三 工作 第六章 寻找失去的时间 一 主题和题材 二 小说的提纲 三 写作技巧 四 普鲁斯特的哲学 第七章 寻找失去的时间（二）：热烈的爱情 一 爱情的诞生 二 爱的痛苦 三 无法消除的嫉妒 四 心灵的间隙 五 论性欲倒错 六 性欲倒错在小说中的作用 七 爱情的伟大 第八章 寻找失去的时间（三）：幽默 一 喜剧性的本质和幽默的本质 二 喜剧性的题材 三 方法和手法 四 怪物 第九章 业余作者变为大师 一 斯万的诞生 二 战争对普鲁斯特小说的影响 三 和平和文学奖 四 社会小说家普鲁斯特 第十章 找回的时间 一 最后的缆绳 二 MAGNUM OPUS FACIO 三 和时间进行的最后斗争 译后记 附录 I 普鲁斯特生平与创作年表 附录 II 《寻找失去的时间》梗概 文摘

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。 读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心

灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。很早就听说过这本书，总于可以买来看一下！

安德烈·莫洛亚为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写了出法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、IX唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

安德烈·莫洛亚为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写了出法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、IX唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

安德烈·莫洛亚为法国两次大战之间登上文坛的重要作家，其著作涵盖小说、历史与传记，尤其以传记文学名扬于世，被誉为二十世纪最著名的传记文学大师。莫洛亚所著的传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写了出法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《爱丽儿：雪莱传》、IX唐璜：拜伦传》、《奥林匹亚：雨果传》、《莱莉娅：乔治·桑传》、《普罗米修斯：巴尔扎克传》、《追寻普鲁斯特》、《三仲马》以及《狄更斯评传》等，其传主都是世界文学史上大师级的人物，各自创造了属于他们自己的文学世界，而且个性气质各异。莫洛亚的这几部以文学大师为传主的传记作品属于他最出色的传记之列，本身即是优秀的文学作品。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

莫洛亚的文学成就，还特别表现在传记创作方面。所写传记，人物生动，情节有趣，富有小说情趣。在传记写法上，有过革新之功，被誉为写出法国文苑里最好的几部传记。主要作品有《雪莱传》（1923），《迪斯雷利传》（1927），《拜伦传》（1930），《屠格涅夫传》（1931），《服尔德传》（1932），《夏朵布里昂传》（1938），《乔治·桑传》（1952），《雨果传》（1954），《三仲马》（1957），《巴尔扎克传》等。此外，莫洛亚还是一位出色的历史学家，著有《英国史》（1937），《美国史》（1943），《法国史》（1947）等多种。关于自己的生平，出有《一个叫“我”的朋友的肖像》（1959）和《回忆录》（1970）。生前曾刊行一部自选《金集》（1950—1955），计十六卷。

《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。《追寻普鲁斯特》是莫洛亚众多传记作品中的杰出代表，不但是讲述普鲁斯特一生经历的传记，更是深入探讨与评析《寻找失去的时间》的评传，直到现在仍旧是最受好评的普鲁斯特评传。

[追寻普鲁斯特\(莫洛亚文学传记\)_下载链接1](#)

书评

[追寻普鲁斯特\(莫洛亚文学传记\)_下载链接1](#)