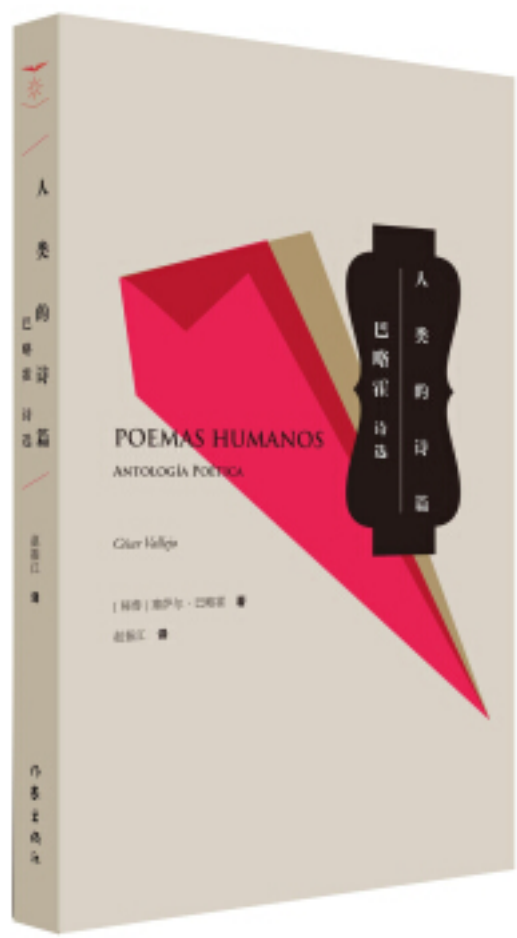


人类的诗篇：巴略霍诗选



[人类的诗篇：巴略霍诗选_下载链接1](#)

著者:塞萨尔·巴列霍 著

[人类的诗篇：巴略霍诗选_下载链接1](#)

标签

评论

阅读是人类迄今为止发明的最荣耀的事情！ 阅读是人类迄今为止发明的最荣耀的事情！

一直在京东买东西，用户体验很不错，送货快、服务好，以后还会经常光顾京东。

诗集应该是各种现代文学里面最“百无一用”的了，确是低沉时候最窝心的伙伴。

挺好用的，快递也神速，有用，老婆说不错

书很不错，快递很快。。

此用户未填写评价内容

巴略霍是西班牙语诗坛上最伟大也是最复杂的诗人之一，也是至今仍旧给予诗人阅读与创作以不息启迪的先锋诗人。著名翻译家赵振江老师历时十余年，精心翻译巴略霍的最杰出的诗作，包括《人类的诗篇》《西拔牙，我饮不下这杯苦酒》全稿、《黑色使者》《特里尔塞》精萃。

很好，没有开始看，不过包装挺好。

评价就是为了京东豆啊啊。

巴列霍的诗绝对一流，只是译得还不够晓畅。

非常精彩的诗集，一直比较喜欢。很适合年轻读者。

收了两本他的诗集。

还不错，东西是正品，想买很久了，这次正好下单了

非常好的图书，值得收藏！

好书 京东物非常快 一直在京东购物 价格也很优惠

心情不好的时候看看

帮人买的 我是看不懂

内容好，可惜不是精装呀

人类的诗篇，人类啊，泰坦人什么时候

快递很给力 京东很好 书不错慢慢看

最近买了很多诗集，这个世界太广阔

很是不错的一本书，值得收藏细读！

经典外国著作，人类的诗篇。书本是正版

巴列霍，大诗人，值得一读

发货速度很快，很满意

很棒的诗人，充满的生命的激情

京东正版 物美价廉 官方指定

能不能不要一次性评价啊，还没打开看

很好的书，很喜欢。很好的书，很喜欢。

宝贝很好用，喜欢的很。

北斗译丛之一，没读过，了解一下。

书籍很好，符合我对书籍的期望。

京东赠券活动200-100的时候购买，都是购物车里的待购书籍。

伟大的诗人，值得购买

书有包膜～非常得好！喜欢巴列霍

东西不错，价格也实惠！

还行行，萨拉蒙也买了

还没读完，感觉还可以，

旧版我也有，新版又买了，还没来得及看，书太多了。

巴列霍的诗，以前黄灿然翻译版没有了，看看这版

写论文需要的书，总算买到了

相当不错的一本书，值得细读。

好书，值得收藏

包装不错。小哥辛苦了

有些篇章翻译得不是一星半点的差劲！有些篇章倒是翻译得很不错。赵译诗歌的灵性不足，但现实感强。诗人作品的风格不一，需要酌情把握，所以适合搭配阅读，可以参考一下黄灿然先生的翻译。

京东图书种类比较齐全，可以保证正版。新书到货比较及时，送货快。品相较好，基本有塑封，总体上满意。有时包装欠佳，好在退换货方便，可以提供上门服务。经常有促销活动，价格比较合适。图书记得要评论满100字才奖励京豆。

满意满意满意

本书是***

还可以吧。。。。。。

要是能智能提醒拆单就完美了

好好好！好

塞萨尔·巴列霍，1892—1938，生于秘鲁北部安第斯山区的圣地亚哥·德·丘科。父亲是西班牙人，母亲是印第安人。1918年发表诗集《黑色使者》。1920年因思想激进在特鲁希略被捕入狱，数月后获释。1922年发表诗集《特里尔塞》，这是拉丁美洲先锋派诗歌的里程碑。1923年前往法国，从此一直流亡在欧洲。1928年和1929年他两度赴苏联访问。在巴黎，巴列霍广泛结交了拉丁美洲进步的知识分子，并于1931年在西班牙加入共产党。西班牙内战期间，他写了《西班牙，我饮不下这杯苦酒》。《人类的诗篇》以及他在1923年以后创作的其他所有诗歌，都是在他死后才发表的。巴列霍的诗歌创作总是以人生、历史、家庭、故乡为题材。他的语言风格虽然不断变化，但却始终以令人心碎的声音来抒发人间的痛苦。他是拉丁美洲最有影响的诗人之一。

点赞！

轻率的永生观念在包围着我们，因为当今流行文化的主题不再是摇滚音乐会，而是被摇滚乐录像所取代，其本质是一种瞬间的不朽，或一种不朽的可能性。宗教与文学的不朽观念之间的关系总是纠缠不清，即使在古希腊罗马时代也是如此，当时的诗艺和奥林匹斯诸神之间的关系也是混乱复杂的。这种烦恼可以容忍，在古典文学中甚至是良善的，但它在基督教的欧洲则变得更为不祥。天主教对神的永生和人的名声之间区分十分明确，因为那是牢固建立在神学教义之上的，这种区分一直延续至但丁出现，但丁自认为先知并暗中赋予《神曲》一种新圣经的地位。但丁实际上取消了世俗和神圣经典构成的区分，这一区分再没恢复过，这是我们对力量和权威产生烦恼意识的另一个原因。

质量好，速度也快，就是这快递勋也大不靠谱了，货到也不通知直接扔前台就跑佬

好书

巴略霍是西班牙语诗坛上最伟大也是最复杂的诗人之一，也是至今仍旧给予诗人阅读与创作以不息启迪的先锋诗人。著名翻译家赵振江老师历时十余年，精心翻译巴略霍的最杰出的诗作，包括《人类的诗篇》《西拔牙，我饮不下这杯苦酒》全稿、《黑色使者》《特里尔塞》精萃。塞萨尔·巴略霍 (César Vallejo 1892-1938)，生于秘鲁北部安第斯山区的圣地亚哥·德·丘科。父亲是西班牙人，母亲是印第安人。1918年发表诗集《黑色使者》。1920年因思想激进在特鲁希略被捕入狱，数月后获释。1922年发表诗集《特里尔塞》，这是拉丁美洲先锋派诗歌的里程碑。1923年前往法国，从此一直流亡在欧洲。1928年和1929年他两度赴苏联访问。在巴黎，巴列霍广泛结交了拉丁美洲进步的知识分子，并于1931年在西班牙加入共产党。西班牙内战期间，他写了《西班牙，我饮不下这杯苦酒》。《人类的诗篇》以及他在1923年以后创作的其他所有诗歌，都是在他死后才发表的。巴列霍的诗歌创作总是以人生、历史、家庭、故乡为题材。他的语言风格虽然不断变化，但却始终以令人心碎的声音来抒发人间的痛苦。他是拉丁美洲最有影响的诗人之一。

秘鲁诗人塞萨尔巴略霍 (César Vallejo, 1892-1938) 是西班牙语诗坛上最伟大也是最复杂的诗人之一，也是至今仍旧给予诗人阅读与创作以不息启迪的先锋诗人。著名翻译家赵振江老师历时十余年，精心翻译巴略霍的最杰出的诗作，《人类的诗篇：巴略霍诗选》包括：《人类的诗篇》《西拔牙，我饮不下这杯苦酒》全稿、《黑色使者》《特里尔塞》精萃，是2014年中国诗歌界无法忽视的一部大作。作者简介
塞萨尔·巴列霍，1892—1938，生于秘鲁北部安第斯山区的圣地亚哥·德·丘科。父亲是西班牙人，母亲是印第安人。1918年发表诗集《黑色使者》。1920年因思想激进在

特鲁希略被捕入狱，数月后获释。1922年发表诗集《特里尔塞》，这是拉丁美洲先锋派诗歌的里程碑。1923年前往法国，从此一直流亡在欧洲。1928年和1929年他两度赴苏联访问。在巴黎，巴列霍广泛结交了拉丁美洲进步的知识分子，并于1931年在西班牙加入共产党。西班牙内战期间，他写了《西班牙，我饮不下这杯苦酒》。《人类的诗篇》以及他在1923年以后创作的其他所有诗歌，都是在他死后才发表的。巴列霍的诗歌创作总是以人生、历史、家庭、故乡为题材。他的语言风格虽然不断变化，但却始终以令人心碎的声音来抒发人间的痛苦。他是拉丁美洲最有影响的诗人之一。

秘鲁诗人塞萨尔巴略霍（César Vallejo, 1892-1938）是西班牙语诗坛上最伟大也是最复杂的诗人之一，也是至今仍旧给予诗人阅读与创作以不息启迪的先锋诗人。著名翻译家赵振江老师历时十余年，精心翻译巴略霍的最杰出的诗作，《人类的诗篇：巴略霍诗选》包括：《人类的诗篇》《西班牙，我饮不下这杯苦酒》全稿、《黑色使者》《特里尔塞》精萃，是2014年中国诗歌界无法忽视的一部大作。

塞萨尔·巴列霍，1892—1938，生于秘鲁北部安第斯山区的圣地亚哥·德·丘科。父亲是西班牙人，母亲是印第安人。1918年发表诗集《黑色使者》。1920年因思想激进在特鲁希略被捕入狱，数月后获释。1922年发表诗集《特里尔塞》，这是拉丁美洲先锋派诗歌的里程碑。1923年前往法国，从此一直流亡在欧洲。1928年和1929年他两度赴苏联访问。在巴黎，巴列霍广泛结交了拉丁美洲进步的知识分子，并于1931年在西班牙加入共产党。西班牙内战期间，他写了《西班牙，我饮不下这杯苦酒》。《人类的诗篇》以及他在1923年以后创作的其他所有诗歌，都是在他死后才发表的。巴列霍的诗歌创作总是以人生、历史、家庭、故乡为题材。他的语言风格虽然不断变化，但却始终以令人心碎的声音来抒发人间的痛苦。他是拉丁美洲最有影响的诗人之一。

愤怒使大人破碎成孩子，使孩子破碎成相同的鸟，然后，使鸟破碎成卵；穷人的愤怒用一种油对抗两种醋。愤怒使树破碎成叶，使叶破碎成不同的蓓蕾，使蓓蕾破碎成望远镜的凹槽；穷人的愤怒用两条河对抗很多的海洋。愤怒使好事破碎成疑问，使疑问破碎成三个相似的拱门然后，使拱门破碎成意想不到的坟；穷人的愤怒用一块钢对抗两把匕首。愤怒使灵魂破碎成躯体，使躯体破碎成不同的器官，使器官破碎成八分之一的思想；穷人的愤怒用中心的火对抗两座火山。

白色石头在黑色石头之上 我将在暴雨中死于巴黎，对那一天我早有记忆。我将死在巴黎——我不逃走——或许是个星期四，就像今天，也在秋季。将是星期四，因为星期四，今天，当我写此诗时，已将双臂至于厄运旁边，永远也不会再像今天，在整个人生途中，不会再看到自己这样孤单。塞萨尔巴列霍已死，众人都在打他，尽管他对他们从未冒犯；他们残酷地用棍子将他折磨并狠狠地抽打，将绳子当做皮鞭；星期四和肱骨可以作证，还有孤独，道路，雨天。。。。我有黄灿然翻译的巴列霍诗选，应该是从英语转译的，拉丁语系的诗歌，赵振江先生的翻译是首选，比如他领衔翻译的马查多就很好。巴列霍是一个印第安血统的诗人，诗作富有激情

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

五六年前，偶读井上靖的《狼灾记》，写的是在公元前300年的秦代，远戍边境的秦军队队长陆沈康与一个异域女子缠绵七天七夜之后化身为狼的故事——听来如此神秘，但是井上靖真实淡然的文笔娓娓道来，甚至让我一度以为陆沈康及其友张安良是真实存在过的古人！从此对井上靖的书一发不可收拾，但当时苦无纸质书，只好在网上买了复印本；今日得了新经典出的新版，总算遂了心愿。

同为推崇中国文化的日本历史小说家，井上靖堪比司马辽太郎，他俩甚至合著了《去西域》一书；在中国西域文化上，井上靖可算是精心钻研。他一生痴迷西域，熟读中国大量史料文献，读遍后汉书、史书等，也因此在他的小说中，古诗词随手拈来，史实中透着醇厚的诗意。

1958年，53岁的他写出了《楼兰》与《敦煌》，直至1977年他才第一次踏上敦煌，皓皓白发之际终于圆了他的西域之梦，叹称：“23年前我就写了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”之所以会出现这种现实与想象别无二致的情况，一则是他与中国西域之间沉淀多年的缘，二则是他不断的搜寻史实资料，在自己的脑中填充、修补对西域的理解。他终其一生对西域的追寻回应了西域对他的召唤，也因此他笔下的楼兰敦煌，对照现实犹如明镜反射般真实。

西域在井上靖的心中是个遥远而执着的梦，如何用文字呈现出他内心的这个梦，使得他更为斟酌慎重。他选择了隐忍与克制，不让浪漫情怀使之虚化——与其说他是个历史小说家，不如说在对待他心中的西域时，他更愿意做一个尽量描出真实楼兰的记者。井上靖对楼兰、敦煌的认识与了解如此充实于心，乃至看到他在描述楼兰的时候，甚至让人感觉楼兰是他去过、遇到过、阅历过的一个故国。

无论是楼兰迁徙到鄯善的历史变迁，还是楼兰王妃在迁徙前自尽的杜撰传闻，他都以平缓而古朴的文字，给人们看到了楼兰人复国梦灭的扼腕悲怆。井上靖从不用情绪的渲染来给读者强加于悲情之上，而是用淡然的语调以旁观者的姿态展现了楼兰的殒灭——这种悲凉之感源于宿命感——对历史的无可作为无可挽回，历史的进展如滔滔江水向东奔流，没有人能阻挡。

他淡然的笔调引来一片叹息，无论多少英雄在西域狂沙中勇战匈奴，除了在历史上留名之外，实则徒劳无功。班超在塞外抗击匈奴三十余年，垂垂老矣回到家乡，大漠的黄沙与狂风早已改变了他的容貌，使得他与异域人无差，孩童笑着跑过，唤他为胡人——如此熟悉的场景，无不显示了井上靖对中国诗史文化的熟悉与黯然于心——这分明就是贺知章那首诗“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

井上靖擅长以古朴幽深的文字再现宿命的悲凉感——犹如他在《敦煌》里透露着对中国佛教的探测与向往，书中人物的佛缘也是因缘际会，而无意中促成了敦煌佛经完好保存的历史大事，仿佛这是宿命促成的缘——这一缘亦是井上靖自身历程的体现——兴许是因为他年幼时的艰苦，而把这种与现实脱离的精神寄托在遥远的异国西域里，方能解忧，对西域的这种痴迷不知从何而起，亦是一种缘。

读书，能开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，长见识，养性灵。古今中外许多名人志士都能与书为良友，进入德行与智慧的殿堂。《史记》的作者司马迁，广泛涉猎，积累经史，写出了被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨著。大学者钱钟书就读清华之时，经常阅读图书馆藏书，当他著书立说时，古诗佳句信手拈来，毫不费力。美国著名物理学家、化学家法拉第读书记录电学知识，终于踏进科学大门，发现了电磁感应现象，使电力时代降临人间。我国古代著名医学家李时珍为了写《本草纲目》读书并手抄笔记有1000篇字以上……这些名人大家们读书学习的良好习惯，使他们攀上了光辉之巅。

读书，的确可以给人带来很多乐趣。阳春三月，伴着清风新柳，细品书中妙语，心中无比欢欣；如火七月，读着极品美文，会有丝丝凉意飘然而至；金色之秋，一边品尝劳动硕果，一边咀嚼精神食粮，会倍感丰收的喜悦；寒冬腊月，也许手冻红肿了，但却被书中如火的温情所打动，也会忘记寒冷。有时，你会为书中人物的悲惨遭遇黯然落泪，有时又会为人间正气而鼓掌欢歌，有时你深切地希望书中人物能皆大团圆，有时你又善意地盼望能分担弱势群体的不幸。

古诗云：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是招人来引笑，周情孔思正追寻。”书，就是这样令人痴迷。当你真正为它所动时，生活中、工作中的一切烦恼将会烟消云散，化为乌有，因为你已溶入作品之中了。

读书，不仅仅为的是娱乐，更重要的是读书会使我们的人生更有价值。我们很难想象一个画家没有平日的苦练速写就可以创作出好作品，一个文学家不积累大量精彩的语言就能够写出脍炙人口的文章。一个科学家没有长期的学习就会取得伟大的成就，更难设想一个教师没有长期的知识积淀就能出口成章、桃李芬芳，达到事业的顶峰。读书，能开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，长见识，养性灵。古今中外许多名人志士都能与书为良友，进入德行与智慧的殿堂。《史记》的作者司马迁，广泛涉猎，积累经史，写出了被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨著。大学者钱钟书就读清华之时，经常阅读图书馆藏书，当他著书立说时，古诗佳句信手拈来，毫不费力。美国著名物理学家、化学家法拉第读书记录电学知识，终于踏进科学大门，发现了电磁感应现象，使电力时代降临人间。我国古代著名医学家李时珍为了写《本草纲目》读书并手抄笔记有1000篇字以上……这些名人大家们读书学习的良好习惯，使他们攀上了光辉之巅。

读书，的确可以给人带来很多乐趣。阳春三月，伴着清风新柳，细品书中妙语，心中无比欢欣；如火七月，读着极品美文，会有丝丝凉意飘然而至；金色之秋，一边品尝劳动硕果，一边咀嚼精神食粮，会倍感丰收的喜悦；寒冬腊月，也许手冻红肿了，但却被书中如火的温情所打动，也会忘记寒冷。有时，你会为书中人物的悲惨遭遇黯然落泪，有时又会为人间正气而鼓掌欢歌，有时你深切地希望书中人物能皆大团圆，有时你又善意地盼望能分担弱势群体的不幸。

古诗云：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是招人来引笑，周情孔思正追寻。”书，就是这样令人痴迷。当你真正为它所动时，生活中、工作中的一切烦恼将会烟消云散，化为乌有，因为你已溶入作品之中了。

读书，不仅仅为的是娱乐，更重要的是读书会使我们的人生更有价值。我们很难想象一个画家没有平日的苦练速写就可以创作出好作品，一个文学家不积累大量精彩的语言就能够写出脍炙人口的文章。一个科学家没有长期的学习就会取得伟大的成就，更难设想一个教师没有长期的知识积淀就能出口成章、桃李芬芳，达到事业的顶峰。

值得收藏值得收藏值得收藏值得收藏值得收藏值得收藏值得收藏值得收藏值得收藏值得收藏

播撒的光目击整个人类的苦难，那么以话语形式重新表现这种光的人便是降临世界的诗歌先知，他们用诗与思构筑起充满终极追问的二元对立的灵魂世界。就如同先知在传道中必须经历的多舛命运，向往光明的巴列霍以“知识分子煽动者”的罪名被关押进监狱，就在这个象征着无限黑暗的地方，他写成了第二部诗集《特里尔塞》。巴列霍诗歌的英译者、美国诗人罗伯特·勃莱如此评价说：“这些诗就像光，闪烁在一个已经有光的房间里。”在一个文明世界中，当一个人把监狱看作是“已经有光的房间”，那么他多半是文人或是艺术家，并且他本人就是文明的光源。陈独秀曾发表一篇惊世宏论：“世界文明的发源地有二：一是科学研究室。一是监狱。我们青年立志出了研究室就入监狱，出了监狱就入研究室，这才是人生最高尚优美的生活。从这两处发生的文明，才是真文明，才是有生命有价值的文明。”当中国的青年人正在揣摩其中意味的时候，差不多相近的年代，地球的另一边这位充满希望的秘鲁青年，在监狱中已经切身实践着去探索有生命有价值的文明。他的诗歌之光，在监狱之光的衬托下，愈加明亮耀眼了。

[illegible]

人类的诗篇：巴略霍诗选_下载链接1

书评

人类的诗篇：巴略霍诗选 下载链接1