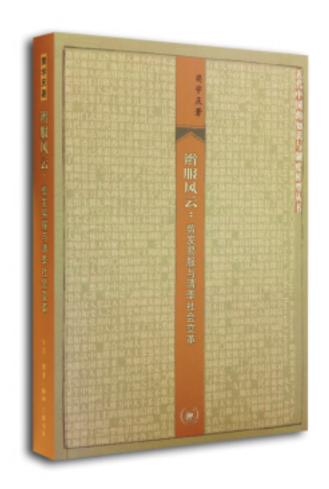
## 辫服风云



## 辫服风云\_下载链接1\_

著者:樊学庆著,曾诚,李艳玲编

辫服风云\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

值得关注的近代中国历史的一个侧面

 书写得很不错	 計,值得一	-读。
 送货速度快!	 质量好!	
???		

不错错错错错错错错错错错错错错错错错错错错错错

读书破万卷,下笔如有神——杜甫 读书有三到,谓心到,眼到,口到——朱熹立身以立学为先,立学以读书为本——欧阳修书到用时方恨少,事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许,为有源头活水来——朱熹旧书不厌百回读,熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲——于谦书犹药也,善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。——歌德

每一个接受正规教育的人,从古至今,没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的,又可以是丑恶的;既可能是健康的,也可能是霉变的,既可能是艰深的,又可能是肤浅的。但是无论如何,通过阅读,自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系,将雕刻出不同的灵魂塑像。阅读,在今天已经有了更多的形式,比如网络,比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态,阅读几乎可以说是一种本能了,从人类进入信史或者说,人类进入文明史之后,直到今天,依然是。古,但不老。在当前色彩斑斓的世界里,阅读依然是一项基本的人生技能。

特别提醒:这份文字以下部分属于读书笔记,摘录的东西比较多,因此,如果没有兴趣读下去的兄弟姐妹们,请到此为止。

读书挺多年,自己是否真的知道如何读书呢?要解决自己的问题包括:昏昏欲睡问题,东一榔头,西一棒棰问题,记忆问题,横向掌握问题等等。"伟大的作者经常也是伟大的读者,但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中,阅读是不可或缺的。在许多例子中,他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少,但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书,他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士

。在这种状况下,很自然地,一个好学生通常会变成老师,而一位好的读者也会变成作者。"

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读,真让人手不释卷。看到梵高自尽,酸楚的 泪水也汩汩而出。尽管我非常爱他,但是我依然不知道,他是那么的纯洁,伟大。世人对他的误解至深,伤害至深。而且让我没有想到的是,他居然出身于那样的阶层,可以 '月亮与六便士"的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去,他未尝不 可以像他的弟弟一样,做一个体面的画商。 他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪,无情。他是那么的炽热,坦白,他 爱的那样赤诚,毫无保留。他是用自己的生命在画,因此,当他不能再创作,他的生命 便也没有了太大的意义。像大多数天才一样,他奉献给世界的,是不分阶层的博爱和用 生命画出的瑰宝;而世界回应他的,却是无尽的挫折,饥饿,疾病,闭顿,误解,侮辱 , 我几乎可以说,他是属于"人民"的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众,他从来没有 等级的观念。他描绘农民,工人,最普通的劳动者,"吃土豆的人"。他的播种者的脚 "吃土豆的人"。他的播种者的脚 步,是那样的坚定有力,大步的在璀璨的麦田里迈步。
而且,他也是非常"精神"的。他的生活里有京东,但是他并不是和别的画家一样,纯 粹到京东那里找乐子,满足肉欲。他尊重她们,甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。 讽刺的是,他有那么多的爱,却无法得到世人的回应,给了他些许温情的,竟然是那个 被世人同样唾弃的女子。他的有些举动,的确是神圣的,悲悯的,难怪他被矿山上的人 "基督在世"。在那里,人们不会觉得他疯狂,因为他们知道他爱他们,他为了能门好过一点,已经奉献了几乎所有能够奉献的。 让他们好过一点, 让人感动的,是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解,也就不可能有他的 成就。从某种意义上来说,他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系 ,就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他,几乎从来没有拒绝过他的请求,总在关键时刻赶到他的身边,为他偿还负债,把他从贫病之中拯救回来。他们之间频 繁的通信,已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的 生活,却无时不刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏,都通过书信 让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力,是提奥细心珍藏了那700多 封通信,是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高 的心路历程,能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前,只卖出了一副画,价值四百法郎 但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说,他做了自己想做的事情,并且做 到了极致。即使他后来长寿,能看到自己的画作价钱越来越高,我想,他也会是漠不关 心的。他从未因为市场的口味而作画,他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然,卖画 这件事一直在困扰着他,但他的祈求也不过是卖出的画,能够让他自立,不必依赖提奥 的资助而生活。对他来说,创造是最重要的。如果什么都不能说,那么他宁肯沉默。如 果不能够再创作,那么他宁肯死亡。 我之前不知道的是,他的父母两家都有不少出众的亲戚,他的姓氏在当时荷兰的艺术界 鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而,今日只有文森特让梵高这个 名字不朽。就像书中说的,他活着,他的爱,他的才华,透过那些灿然的画活着。不管 这些画今天值多少钱,它们终究不是某个人的私藏,而能被我这样的普罗大众看到。他 的精神,他的爱,他的热望透过那些画震撼着我们,一代又一代人。他淋漓尽致的来过 这个世界,他的生命虽然短暂,却熊熊燃烧过。他终于成就了自己,也为这个世界留下 了无与伦比的精神财富。

甲午以后,中国社会出现了一场提倡和实行剪剃发辫、改易西式服饰的社会潮流。革命党人在粤、港地区的剪发易服宣传中扮演了重要角色。从1900年开始,粤、港革命党人就大力宣传剪发易服,支持社会各界尤其是学界的剪发易服行动,借之鼓吹反满革命

,攻击清廷统治。清廷宣布预备立宪前后,革命党人又利用剪发易服揭露清廷立宪骗局,并同清廷压制剪发易服的种种措施进行斗争。粤、港革命党人对剪发易服的宣传鼓动,是清末革命党人剪发易服舆论的代表,不仅使粤、港两地成为国内剪发易服活动十分活跃的地区之一,而且推动了清末剪发易服社会潮流的发展。

辫服风云\_下载链接1\_

书评

辫服风云\_下载链接1\_