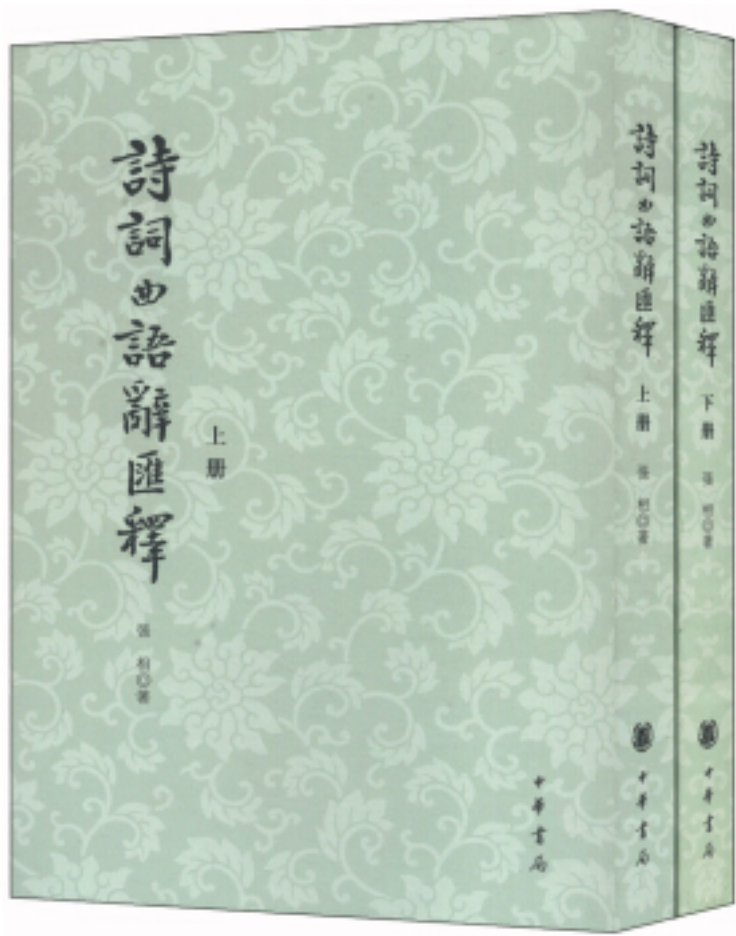


诗词曲语辞汇释（繁体竖排版 套装上下册）



[诗词曲语辞汇释（繁体竖排版 套装上下册）\\_下载链接1\\_](#)

著者:张相 著

[诗词曲语辞汇释（繁体竖排版 套装上下册）\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

书很好，赶上满减活动，非常划算。

-----  
有老版的，只是没在身边

-----  
一直在京东购买，物美价廉，京东物流一直非常给力！

-----  
这本书在读书时代就被老师推荐过，汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，是研究俗文学的必备的语言辞典。买不到很久了，这次京东搞300-100的活动的时候下单的，本身又叠加了中华书局的75-15，双重折扣之后还是非常划算的。

-----  
非常好不错，挺好的啊，值得推荐

-----  
正品，价格实惠，物流快速，服务周到。

-----  
材料翔实，美中不足列出的字词太少

-----  
虽然买重了，但这样的好书，可以作为礼物送给好朋友。

-----  
之前想买另一本 诗词曲辞例释 后面又看到了这本 想想应该更丰富些

-----  
一直很喜欢京东自营的东西，觉得自营的东西多了一道把关，质量就相应的好。而且特别喜欢京东快递，又快又好。

-----  
《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

-----  
经典图书，值得收藏。京东的价格也不错，快递服务超赞！

-----  
包装很完美，京东物流服务好。

-----  
非常满意非常喜欢非常感谢京东商城的快递哥一直信赖的品质京东商城的品质！

-----  
我为什么喜欢在京东买东西，因为京东的配送员服务质量太好了，配送也很及时。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。

-----  
诗词曲语辞汇释，很专业的书，专业需要，老师推荐，拿到手很满意，装帧精美，注释详略得当，好评。

-----  
值！！！！！！

-----  
白饭充肠聊当肉，好书到手不论钱。

-----  
很实用的工具书，而且是繁体直版。

-----  
很好 京东的活动就是实在 我很满意

-----  
看着性价比不错，所以买了，希望是真的好哦。如真的好，以后可能会再光顾啦。

-----  
书不错，活动价格很优惠。

-----  
读唐诗宋词必备工具书！

-----  
经典书籍，学诗必备。

-----  
质量没什么问题 内容的专业性无需多言 繁体竖排 上下册 当前价格80

-----  
不错，有点折角，没仔细查看到。

-----  
中华书局出品必是经典，喜欢

-----  
促销领券活动，折扣力度大，简直白菜价。

-----  
东西不错，价格合适。

-----  
发货速度快，包装一般般，希望朋友会喜欢。

-----  
是書注釋詳實，閱讀詩詞曲長長翻閱，大有裨益。唯包裝不佳，書腳蹣曲，建議京東改進。  
-----

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

一套古人工具书中最厚的一本,先买好,慢慢看吧.

很受用的一本书!满意!

物美价廉服务周到值得购买。

《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。

挺好。挺好。挺好。挺好。挺好。挺好。

搞活动买的，价格很给力，京东也很快

书是极好的，即便是收藏，也是不错的选择。

心仪已久的书，值得信赖！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

书不错，高中生必备，学文的同志们抓紧定啦。不过包转不太好，希望你们注意，特别专业，谨慎

-----  
老师上课有讲到，感觉内容还不错，赶上活动买来看看！

-----  
书籍好，快递人员认真负责，购书愉快

-----  
相当不错的古籍，先买了后期慢慢看，好书让人进步

-----  
学诗必备，翻看了一下不仅像工具书，当普通书阅读也是可以

-----  
诗词曲语辞汇释（繁体竖排版 套装上下册）

-----  
好深奥的古文，值得收藏

-----  
经典之作，专业必读，值得收藏！

-----  
京东物流给力！书很好对诗词的理解有帮助！

-----  
内容我不敢说全看懂，但是看了之后有收获。

-----  
繁体竖排版，大气庄重，有范。  
-----

帮朋友下单。好书没商量。

-----  
很不错，质量挺好

-----  
给朋友定的，反应不错！！还行，很方便，速度快！

-----  
学习古代汉语必备

-----  
非常好！！！！

-----  
很好的书，有用。

-----  
里面的注释很详细，对于古代文学研究很有用

-----  
大品牌，值得信赖！大品牌，值得信赖！

-----  
值得收藏的好书，虽然个人会给人体。

-----  
包装甚好，无损。学习参考书籍

-----  
好，到货很快。

-----  
价格实惠，内容又好，值得购买。

-----  
方便快捷，印刷质量好

-----  
好评好评好评好评好评好评

-----  
很經典的工具書，是研究詩詞曲文學的必備工具書。

-----  
不错，京东的书也不错

-----  
值得拥有，研究近代汉语词汇，少不了这本书

-----  
蛮好的，正在使用中，看起来不错。

-----  
京东的书，值得信赖，而且售后很好。

-----  
书很满意。

-----  
很不错的书

-----  
替别人买的……………



-----  
质量上乘。

-----  
很好。

-----  
很给力

-----  
这本书其实没什么学术价值。没什么意思。

-----  
抛开内容不谈，包装太差了，以致书坏了

-----  
好书

-----  
经典

-----  
OK

-----  
好書

-----  
好

-----  
从前不懂得珍惜，不知道浪费多少积分，自从京东积分可以抵现金的时候，才知道你的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别

是不用认真的评论了，开心又快乐，呵呵哒~！

-----  
~！~！~！~！~！~！~！~

-----  
李斯早年为郡小吏，后从荀子学帝王之术，学成入秦。初被吕不韦任以为郎。后劝说秦王政灭诸侯、成帝业，被任为长史。秦王采纳其计谋，遣谋士持金玉游说关东六国，离间各国君臣，又任其为客卿。秦王政十年（前237年）由于韩人间谍郑国入秦，秦王下令驱逐六国客卿。李斯上《谏逐客书》阻止，被秦王所采纳，不久官为廷尉。在秦王政灭六国的事业中起了较大作用。秦统一天下后，与王绾、冯劫议定尊秦王政为皇帝，并制定有关的礼仪制度。被任为丞相。他建议拆除郡县城墙，销毁民间的兵器；反对分封制，坚持郡县制；又主张焚烧民间收藏的《诗》、《书》等百家语，禁止私学，以加强中央集权的统治。还参与制定了法律，统一车轨、文字、度量衡制度。李斯政治主张的实施对中国和世界产生了深远的影响，奠定了中国两千多年政治制度的基本格局。秦始皇死后，他与赵高合谋，伪造遗诏，迫令始皇长子扶苏自杀，立少子胡亥为二世皇帝。后为赵高所忌，于秦二世二年（前208年）被腰斩于咸阳闹市，并夷三族。

-----  
《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。  
《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。  
《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

-----  
叙述了诗词曲语辞者，即约当唐宋金元明间，流行于诗词曲之特殊语辞，自单字以至短语，其性质泰半通俗，非雅诂旧义所能赅，亦非八家派古文所习见也。自来解释，未有专书。然词为诗余，曲为词余，诗词曲三者各为分流，仍属同源，窃意汇而释之，事或较便。汇之之法凡二：因其分流，则诗证诗，词证词，曲证曲，是为自汇；因其同源，则三者或二者互证，是为互汇。综合各证，得其解释，则假定为一义。一义不足概括，则别求解释，复假定为他义。凡属于普通义者，在囊括众义，取材因而从宽，诗词并及题序，剧曲并及白文。采掇所及，往往有列证至十余或更以上者。

-----  
《历代刑法考》是中国近代法史学的奠基著作。自20世纪问世一百年来，被公认为了解中华法系的必读书。该书在编目上充分考虑法律内容上的归整，避免有关刑事法律的内

容与律令篇章混杂排列。全书分为上下两卷：上卷辑入与刑事法律有关联的篇章，下卷辑入传统律令。经过重新编排的上下两卷，内容各有倚重，分类明了。如果从法学意义上讲，历代刑法考的内容集中于上卷；其他，律令通考、典型朝代的律令，汉、唐、明律令制度均编入下卷。编目的重新归整，还考虑到法律不同专业读者的阅览偏好。学习研究刑法者，建议精读上卷，研习中国法律史者，可读下卷。方便各类法科读者查阅，是该次出版的简化字横排本的重要特色。[1]

《历代刑法考》是中国近代法史学的奠基著作。自20世纪问世一百年来，被公认为了解中华法系的必读书。该书在编目上充分考虑法律内容上的归整，避免有关刑事法律的内容与律令篇章混杂排列。全书分为上下两卷：上卷辑入与刑事法律有关联的篇章，下卷辑入传统律令。经过重新编排的上下两卷，内容各有倚重，分类明了。如果从法学意义上讲，历代刑法考的内容集中于上卷；其他，律令通考、典型朝代的律令，汉、唐、明律令制度均编入下卷。编目的重新归整，还考虑到法律不同专业读者的阅览偏好。学习研究刑法者，建议精读上卷，研习中国法律史者，可读下卷。方便各类法科读者查阅，是该次出版的简化字横排本的重要特色。[1]

今日之人，人人皆可以细说民国的历史，而不会有一个人说得完全客观。我何尝能够例外？我所不同于大家的，只是略有自知“不能完全客观”之明而已。

过去，以现代的人写现代的历史而写得足以聊供后人参考，甚至视作相当可靠的史料的，却也未尝没有。希腊的修昔底德，中国的司马迁，是最有名的两个例子。

进一步说，一个学过历史方法的人，倘若只管过去的历史，而不管现在的历史，也多少免不了逃避责任之讥。懂得方法，知道应该力求客观的人，不肯处理当代的史料，让那些不懂得方法，不重视客观，甚至用写史作为达到其他目的之一种手段的人，去糟蹋史料，厚诬今人——实在也辜负了自己的平生。

然而，需要勇气。必须是一个史家而兼大丈夫，才配得上担承如此的任务，虽则这任务是自己交给自己的，也必须是自己交给自己的。

我平凡，却也未尝与现代所有的人皆无恩怨。把恩怨一概忘怀，不是怎样容易的事。然而，我更不敢忘怀师教，不敢忘怀修昔底德以来的若干前辈，也时时以后世对我的褒贬，警惕我自己。

孔子说：“知我者，其唯春秋乎！罪我者，其唯春秋乎！”那末，现代人与后世之人知我罪我，也显然将以这部《细说民国》为依据。《细说民国》第一部，写至民国

风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢  
。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。

纂修清史是我国新世纪标志性的文化工程，它包括3000余万字的清史主体工程及文献、档案整理和编译工作。广大史学工作者正以高度的民族责任感和历史使命感，努力做好清史编纂工作，科学总结历史经验，继承和弘扬民族优秀文化，为建设中国特色社会主义服务。

世界各国从分散发展到趋于一体，大抵从15世纪、16世纪开始，直至19世纪末20世纪初，形成了资本主义的世界市场和世界体系。清朝从1644年到1912年共延续了268年，这是世界历史发生深刻变化的重要转折时期。在这个特定的历史条件下，清王朝却依然以“天朝大国”自居，闭关自守，使封建社会的中国越来越落后于西方资本主义国家，在洋枪洋炮面前不堪一击；西方列强用大炮打开了中国的大门，使之沦为半封建半殖民地国家。在18世纪世界历史的大变局中，康乾盛世不过是中国封建社会“落日的辉煌”，而到19世纪中叶鸦片战争后，清朝日益衰颓，已奏起了“落日的挽歌”。因此，研究清史，确定它的基本内容，以及确定研究它的基本理论、原则和方法时，不能脱离清王朝社会发展过程中世界正在发生深刻变化的广阔的社会历史背景。

在编纂清史时要有世界眼光，这已是广大史学工作者的共识。不仅要把清史放到世界历史的范畴中去分析、研究和评价，既要着眼中国历史的发展，又要联系世界历史的发展进程，而且还要放眼世界，博采众长，搜集和积累世界各国人士关于清代中国的大量记载，汲取外国清史研究的有益成果，为我所用。正是从这一基本认识出发，国家清史编纂委员会决定编辑出版“国家清史编纂委员会·编译丛刊”（以下简称“编译丛刊”）。

清朝建立之初，与世界各国保持一定程度上的接触。后来中国的大门一度被关闭而后又被强行打开，这期间，外国的传教士、商人、外交官、军队、探险家、科学考察队蜂拥进入中国，东方中国的一切都使他们感到惊奇。基于种种不同的目的，他们记录下在华的所见所闻。这些记录数量浩瀚，积存在世界各国的图书馆、档案馆、博物馆或私人手中，成为了解清代近三个世纪历史的珍贵资料。由于西方人士观察、思考和写作习惯与中国不同，他们的记载比较具体、比较广泛、比较注重社会的各个阶层各个方面，因而补充了中国史料记载的不足。“编译丛刊”将从中选取若干重要资料译介给国内的读者；对早年问世的具有开拓性、奠基性价值，但不为中国学术界所熟知的作品，我们也将同样给予关注；此外，对反映当代国外清史研究新的学术思潮、前沿问题、热点问题和重要成果的学术专著，“编译丛刊”也将及时地介绍给中国学术界。

从中国史学的历史与现实出发，有选择地介绍国外新史学的一些理论与方法是必要的。如西方历史学家提出，第二次世界大战后，“历史学的界限变得越来越模糊了”，主要是强调扩大历史学家的视野，拓宽历史研究的选题；又如提倡“自下而上的历史学”，努力将社会精英的历史变成社会大众的历史，将千百年来隐藏在历史幕后的社会大众推上历史的前台。

纂修清史是我国新世纪标志性的文化工程，它包括3000余万字的清史主体工程及文献、档案整理和编译工作。广大史学工作者正以高度的民族责任感和历史使命感，努力做好清史编纂工作，科学总结历史经验，继承和弘扬民族优秀文化，为建设中国特色社会主义服务。

世界各国从分散发展到趋于一体，大抵从15世纪、16世纪开始，直至19世纪末20世纪初，形成了资本主义的世界市场和世界体系。清朝从1644年到1912年共延续了268年，这是世界历史发生深刻变化的重要转折时期。在这个特定的历史条件下，清王朝却依然

以“天朝大国”自居，闭关自守，使封建社会的中国越来越落后于西方资本主义国家，在洋枪洋炮面前不堪一击；西方列强用大炮打开了中国的大门，使之沦为半封建半殖民地国家。在18世纪世界历史的大变局中，康乾盛世不过是中国封建社会“落日的辉煌”，而到19世纪中叶鸦片战争后，清朝日益衰颓，已奏起了“落日的挽歌”。因此，研究清史，确定它的基本内容，以及确定研究它的基本理论、原则和方法时，不能脱离清王朝社会发展过程中世界正在发生深刻变化的广阔的社会历史背景。

在编纂清史时要有世界眼光，这已是广大史学工作者的共识。不仅要把清史放到世界历史的范畴中去分析、研究和评价，既要着眼中国历史的发展，又要联系世界历史的发展进程，而且还要放眼世界，博采众长，搜集和积累世界各国人士关于清代中国的大量记载，汲取外国清史研究的有益成果，为我所用。正是从这一基本认识出发，国家清史编纂委员会决定编辑出版“国家清史编纂委员会·编译丛刊”（以下简称“编译丛刊”）。

清朝建立之初，与世界各国保持一定程度上的接触。后来中国的大门一度被关闭而后再被强行打开，这期间，外国的传教士、商人、外交官、军队、探险家、科学考察队蜂拥进入中国，东方中国的一切都使他们感到惊奇。基于种种不同的目的，他们记录下在华的所见所闻。这些记录数量浩瀚，积存在世界各国的图书馆、档案馆、博物馆或私人手中，成为了解清代近三个世纪历史的珍贵资料。由于西方人士观察、思考和写作习惯与中国不同，他们的记载比较具体、比较广泛、比较注重社会的各个阶层各个方面，因而补充了中国史料记载的不足。“编译丛刊”将从中选取若干重要资料译介给国内的读者；对早年问世的具有开拓性、奠基性价值，但不为中国学术界所熟知的作品，我们也将同样给予关注；此外，对反映当代国外清史研究新的学术思潮、前沿问题、热点问题和重要成果的学术专著，“编译丛刊”也将及时地介绍给中国学术界。

从中国史学的历史与现实出发，有选择地介绍国外新史学的一些理论与方法是必要的。如西方历史学家提出，第二次世界大战后，“历史学的界限变得越来越模糊了”，主要是强调扩大历史学家的视野，拓宽历史研究的选题；又如提倡“自下而上的历史学”，努力将社会精英的历史变成社会大众的历史，将千百年来隐藏在历史幕后的社会大众推上历史的前台。

---

《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。  
《诗词曲语辞汇释（套装上下册）》汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语辞，详引例证，解释辞义与用法，兼谈其流变与演化，对于研究古典文学、语言学都有一定参考价值。此书为作者解放前的旧着，其中有些例句，内容不好，格调不高。为满足有关专业工作者的需要，现据一九五五年第三版，重印发行。

-----  
何晏（？—249年），字平叔[1]  
。南阳宛（今河南南阳）人。三国时期魏国玄学家、大臣。东汉大将军何进之孙（《魏略》认为他可能是何进弟何苗之孙[2]）。其父早逝，曹操纳其母尹氏为妾，何晏因而被收养，为曹操所宠爱。少年时以才秀知名，喜好老、庄之言，娶曹操女金乡公主。  
魏文帝曹丕在位时未被授官职。明帝曹叡认为他虚浮不实，也只授予他冗官之职。正始（240年—249年）年间，曹爽秉政，何晏党附曹爽，累官侍中、吏部尚书，典选举，封列侯。高平陵之变后与曹爽同为为司马懿所杀，灭三族。  
有文集十一卷。曾与郑冲等共撰《论语集解》。钟嵘《诗品》称“平叔鸿鹄之篇，风规见矣。”将何晏诗列入中品。袁宏在《名士传》中将何晏等称为正始名士。他与夏侯玄、王弼等倡导玄学，竞事清谈，遂开一时风气，为魏晋玄学的创始者之一。何晏（？—249年），字平叔[1]  
。南阳宛（今河南南阳）人。三国时期魏国玄学家、大臣。东汉大将军何进之孙（《魏略》认为他可能是何进弟何苗之孙[2]）。其父早逝，曹操纳其母尹氏为妾，何晏因而被收养，为曹操所宠爱。少年时以才秀知名，喜好老、庄之言，娶曹操女金乡公主。  
魏文帝曹丕在位时未被授官职。明帝曹叡认为他虚浮不实，也只授予他冗官之职。正始（240年—249年）年间，曹爽秉政，何晏党附曹爽，累官侍中、吏部尚书，典选举，封列侯。高平陵之变后与曹爽同为为司马懿所杀，灭三族。  
有文集十一卷。曾与郑冲等共撰《论语集解》。钟嵘《诗品》称“平叔鸿鹄之篇，风规见矣。”将何晏诗列入中品。袁宏在《名士传》中将何晏等称为正始名士。他与夏侯玄、王弼等倡导玄学，竞事清谈，遂开一时风气，为魏晋玄学的创始者之一。何晏（？—249年），字平叔[1]  
。南阳宛（今河南南阳）人。三国时期魏国玄学家、大臣。东汉大将军何进之孙（《魏略》认为他可能是何进弟何苗之孙[2]）。其父早逝，曹操纳其母尹氏为妾，何晏因而被收养，为曹操所宠爱。少年时以才秀知名，喜好老、庄之言，娶曹操女金乡公主。  
魏文帝曹丕在位时未被授官职。明帝曹叡认为他虚浮不实，也只授予他冗官之职。正始（240年—249年）年间，曹爽秉政，何晏党附曹爽，累官侍中、吏部尚书，典选举，封列侯。高平陵之变后与曹爽同为为司马懿所杀，灭三族。  
有文集十一卷。曾与郑冲等共撰《论语集解》。钟嵘《诗品》称“平叔鸿鹄之篇，风规见矣。”将何晏诗列入中品。袁宏在《名士传》中将何晏等称为正始名士。他与夏侯玄、王弼等倡导玄学，竞事清谈，遂开一时风气，为魏晋玄学的创始者之一。何晏（？—249年），字平叔[1]  
。南阳宛（今河南南阳）人。三国时期魏国玄学家、大臣。东汉大将军何进之孙（《魏略》认为他可能是何进弟何苗之孙[2]）。其父早逝，曹操纳其母尹氏为妾，何晏因而被收养，为曹操所宠爱。少年时以才秀知名，喜好老、庄之言，娶曹操女金乡公主。  
魏文帝曹丕在位时未被授官职。明帝曹叡认为他虚浮不实，也只授予他冗官之职。正始（240年—249年）年间，曹爽秉政，何晏党附曹爽，累官侍中、吏部尚书，典选举，封列侯。高平陵之变后与曹爽同为为司马懿所杀，灭三族。  
有文集十一卷。曾与郑冲等共撰《论语集解》。钟嵘《诗品》称“平叔鸿鹄之篇，风规见矣。”将何晏诗列入中品。袁宏在《名士传》中将何晏等称为正始名士。他与夏侯玄、王弼等倡导玄学，竞事清谈，遂开一时风气，为魏晋玄学的创始者之一。何晏（？—249年），字平叔[1]

。南阳宛（今河南南阳）人。三国时期魏国玄学家、大臣。东汉大将军何进之孙（《魏略》认为他可能是何进弟何苗之孙<sup>[2]</sup>）。其父早逝，曹操纳其母尹氏为妾，何晏因而被收养，为曹操所宠爱。少年时以才秀知名，喜好老、庄之言，娶曹操女金乡公主。魏文帝曹丕在位时未被授官职。明帝曹叡认为他虚浮不实，也只授予他冗官之职。正始（240年—249年）年间，曹爽秉政，何晏党附曹爽，累官侍中、吏部尚书，典选举，封列侯。高平陵之变后与曹爽同为司马懿所杀，灭三族。有文集十一卷。曾与郑冲等共撰《论语集解》。钟嵘《诗品》称“平叔鸿鹄之篇，风规见矣。”将何晏诗列入中品。袁宏在《名士传》中将何晏等称为正始名士。他与夏侯玄、王弼等倡导玄学，竞事清谈，遂开一时风气，为魏晋玄学的创始者之一。

-----  
魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年（公元220—280），是中国历史上魏、蜀、吴三国鼎立的时期。记载这60年历史的比较完整的史书，是西晋初年陈寿著的这部《三国志》。目录 三国志（第1册） 卷一 魏书一 武帝操 卷二 魏书二 文帝丕 卷三 魏书三 明帝睿 卷四 魏书四 三少帝 齐王芳 高贵乡公髦 陈留王奂 卷五 魏书五 后妃 武宣卞皇后 文昭甄皇后 文德郭皇后 明悼毛皇后 明元郭皇后 卷六 魏书六 董卓 袁绍 袁术 刘表 卷七 魏书七 吕布 臧洪 卷八 魏书八 公孙瓒 陶谦 张杨 公孙度 张燕 张肃 张鲁 卷九 魏书九 夏侯惇 韩浩 史涣 夏侯渊 曹仁 弟纯 曹洪 曹休 子肇 曹真 …… 三国志（第2册） 三国志（第3册） 三国志（第4册） 三国志（第5册）

查看全部 魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年（公元220—280），是中国历史上魏、蜀、吴三国鼎立的时期。记载这60年历史的比较完整的史书，是西晋初年陈寿著的这部《三国志》。目录 三国志（第1册） 卷一 魏书一 武帝操 卷二 魏书二 文帝丕 卷三 魏书三 明帝睿 卷四 魏书四 三少帝 齐王芳 高贵乡公髦 陈留王奂 卷五 魏书五 后妃 武宣卞皇后 文昭甄皇后 文德郭皇后 明悼毛皇后 明元郭皇后 卷六 魏书六 董卓 袁绍 袁术 刘表 卷七 魏书七 吕布 臧洪 卷八 魏书八 公孙瓒 陶谦 张杨 公孙度 张燕 张肃 张鲁 卷九 魏书九 夏侯惇 韩浩 史涣 夏侯渊 曹仁 弟纯 曹洪 曹休 子肇 曹真 …… 三国志（第2册） 三国志（第3册） 三国志（第4册） 三国志（第5册）

查看全部 魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年（公元220—280），是中国历史上魏、蜀、吴三国鼎立的时期。记载这60年历史的比较完整的史书，是西晋初年陈寿著的这部《三国志》。目录 三国志（第1册） 卷一 魏书一 武帝操 卷二 魏书二 文帝丕 卷三 魏书三 明帝睿 卷四 魏书四 三少帝 齐王芳 高贵乡公髦 陈留王奂 卷五 魏书五 后妃 武宣卞皇后 文昭甄皇后 文德郭皇后 明悼毛皇后 明元郭皇后 卷六 魏书六 董卓 袁绍 袁术 刘表 卷七 魏书七 吕布 臧洪 卷八 魏书八 公孙瓒 陶谦 张杨 公孙度 张燕 张肃 张鲁 卷九 魏书九 夏侯惇 韩浩 史涣 夏侯渊 曹仁 弟纯 曹洪 曹休 子肇 曹真 …… 三国志（第2册） 三国志（第3册） 三国志（第4册） 三国志（第5册）

查看全部 魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年（公元220—280），是中国历史上魏、蜀、吴三国鼎立的时期。记载这60年历史的比较完整的史书，是西晋初年陈寿著的这部《三国志》。目录 三国志（第1册） 卷一 魏书一 武帝操 卷二 魏书二 文帝丕 卷三 魏书三 明帝睿 卷四 魏书四 三少帝 齐王芳 高贵乡公髦 陈留王奂 卷五 魏书五 后妃 武宣卞皇后 文昭甄皇后 文德郭皇后 明悼毛皇后 明元郭皇后 卷六 魏书六 董卓 袁绍 袁术 刘表 卷七 魏书七 吕布 臧洪 卷八 魏书八 公孙瓒 陶谦 张杨 公孙度 张燕 张肃 张鲁 卷九 魏书九 夏侯惇 韩浩 史涣 夏侯渊 曹仁 弟纯 曹洪 曹休 子肇 曹真 …… 三国志（第2册） 三国志（第3册） 三国志（第4册） 三国志（第5册） 查看全部

-----  
[诗词曲语辞汇释（繁体竖排版 套装上下册）\\_下载链接1](#)

书评

[诗词曲语辞汇释（繁体竖排版 套装上下册）\\_下载链接1](#)