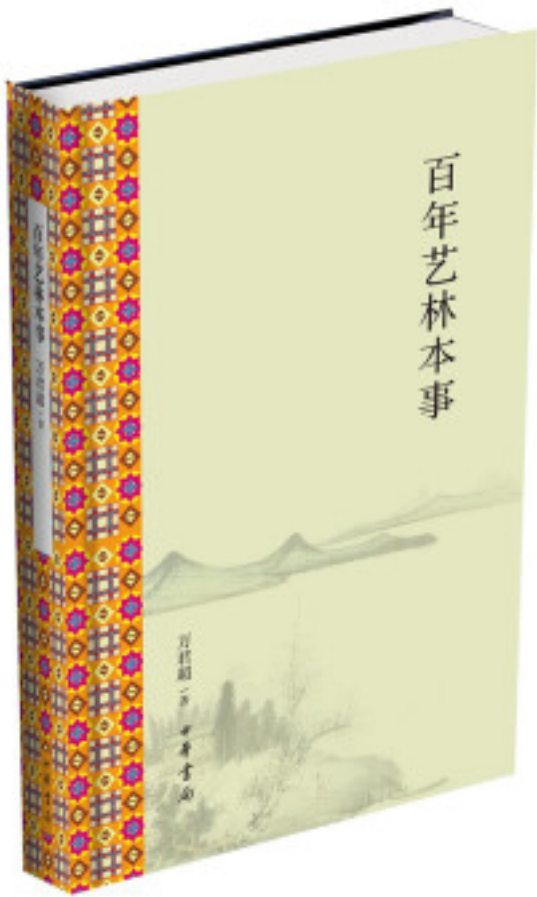


百年艺林本事



[百年艺林本事_下载链接1](#)

著者:万君超 著

[百年艺林本事_下载链接1](#)

标签

评论

此书收集了不少老一辈知名画家的轶事。习画之余读几页，也是一种文化享受。

文笔严谨，是最大的亮点。不错不错。学术性强。可读性也不差。

囤书越冬，想象有一个美好的明天。

对艺林人物很感兴趣。这书不错。

包装完好，速度很快，非常满意

不错。

漂亮 舒服 京东第四季度增速肯定超过天猫

书题为“本事”，表明了作者所写内容的态度之严谨，正如作者自己所说：“研究者从常识入手，以理性的分析和判断为原则，去做出个人的推论或选项。我始终坚持一个底线：可以推论，可以选项，但绝不可以脱离常识地戏说。”

京东购物就是好，我喜欢奶茶

一次满意的京东购物体验。

真的很不错，用起来很方便，大品牌值的信任，相信京东，一直买东西在京东，开心的一次购物

一直在京东买书，送货快，特别方便

很不错。正版是绝对的。很喜欢

关于近代艺林的掌故，包括了诸如叶恭绰，吴湖帆，张大千等人的逸事和珍贵书画藏品的流转。同时折射出这些人物的人品才情等方方面面。值得一读

书很好看包装也不错满意

中华书局正版，运输无损。

活动时候入手的，还不错，装帧印刷都还行

喜欢的书，不错！

200-100的单子。 本来这是本凑单的书，不过读起来有点小意思。

这本书是近世最为通行的古代散文选本取材广泛。非常喜欢最方便读者阅读的 版本。

知道了很多不为人知的故事

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

京东商城就是京东，快递送货上门真的不错！

活动很适合！速度很快！京东非常靠谱！很满意！

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

好书，有文有质，装潢精美，休闲时可一观

了解许多掌故很好

好书！我买了，慢慢地看，非常好，收藏了

活动时候入手，价格是最大优势，内容还不错

大品牌出版社，质量不错，名家名作，价廉物美。

很棒速度快东西好价格OK

还可以的还可以的还可以的

不孬，请好的，精装本

百年艺林本事。百年艺林本事

一直想买的书，趁着活动入手了。

这个商品太好了， 非常喜欢~继续支持京东~~！

不错的的书，推荐够买！

趣闻轶事，花了不少功夫要考证的

文字平实，内容丰富，值得一读

书很好 新书装帧、包装都很好

很好，值得推荐，大家可以看看

十分好，外观靓丽，值得购买。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻

具有收藏价值。

好评！中华新书 待好好拜读

很好的内容。。。。。。

全书记明季至道光间画家三百六十余人，各就其所见画迹加以评点，以大家、名家及逸、神、妙、能四品区分画家（闺秀除外）之间的不同。《清史稿》称其“评鹭较严，称略备焉”，可见其价值。《中国艺术文献丛刊：桐阴论画·桐阴画诀》二卷，秦祖永撰。是书乃秦氏取前人之说加以修订而成，专论山水画法，自执笔、用以至点苔之法等多有论述，足为后学津梁。书末附有《论赏鉴》，阐述书画鉴藏的门径，颇具精义。本次点校，两书皆以光绪间增补本为底本，校以中国书画会及扫叶山房诸本，并附录了相关资料及人名索引，以便阅读使用。

以前读他的日志，已经读过书中的许多文章了。
但还是忍不住购了一本，但送朋友了，于是又拿下了一本。
喜欢万先生的严谨，资料运用特别注意。抽丝剥茧，细致之至！
当然也佩服他的博学，许多图书馆的稀少资料都在他的书中出现了。本书的二位主要人物是吴湖帆和张大千，并通过朱省斋将二人衔接串联起来。其他众多人物则群星闪耀，相映成辉。虽非近百年艺林全景图卷，但说是一幅侧影图，应无疑义。

《百年艺林本事》为书画鉴赏家、独立撰稿人万君超近年来所写的近百年来艺林掌故的文章结集。内容主要分为三大块：梅景书屋纪事、大风堂之门、近世艺林别传。前两部分所收文章以吴湖帆、张大千、朱省斋等人物为主线，亦旁涉叶恭绰、王季迁、周鍊霞等逸闻轶事；第三部分则是散记了近世溥儒、陈定山、陆小曼、朱孔阳、施蛰存、陈巨来、陈仁涛、容庚等人的逸闻轶事。

《百年艺林本事》为书画鉴赏家万君超近年来所写的近百年来艺林掌故的文章结集所收文章以吴湖帆、张大千、朱省斋等人物为主线，亦旁涉叶恭绰、王季迁、周鍊霞等逸闻轶事；又，散记了近世溥儒、陈定山、陆小曼、朱孔阳、施蛰存、陈巨来、陈仁涛、容庚等人的逸闻轶事。本人从作者的博客读了部分文章，自然乐于购买出版物。

作者下了不少工夫，据说还有下一本同类作品，期待！

京东就是便宜

百年艺林本事 .百年艺林本事 .百年艺林本事 .百年艺林本事 .百年艺林本事
.百年艺林本事 .百年艺林本事 .百年艺林本事 .

很细致仔细感觉很好很不错

可与陈巨来《安持人物琐忆》参照着看。

书是正版的不错哦。赞一个了唉。

休闲小书，文艺界掌故，在车上看的书

挺好的书！

八卦八卦

百年艺林本事，好书！
劳皇叔亲赴隆中相邀，想不说是不是诸葛亮故意而为之，起码这样就有几个好处：首先标榜自己隐士的身份，不求闻达于诸侯，于是刘备对于孔明的管理失去了起码的砝码，不说刘备听命于军事摆布，起码孔明日后发挥的空间就很自由了；其次，经过前边司马徽的举荐和徐庶做的铺垫，再加上经过卧龙先生这么一来二去的折腾，刘皇叔认为孔明就是生命里的唯一，也就很自然了，于是万事皆由军师便宜裁测。在得到这把尚方宝剑之后，诸葛亮自然心里有底了很多，就此陷入了历史的漩涡，投入到这场根本无法取胜的战役之中。

百年艺林本事》为书画鉴赏家、独立撰稿人万君超近年来所写的近百年来艺林掌故的文章结集。内容主要分为三大块：梅景书屋纪事、大风堂之门、近世艺林别传。第二部分所收文章以吴湖帆、张大千、朱省斋等人物为主线，亦旁涉叶恭绰、王季迁、周鍊霞等逸闻轶事；第三部分则是散记了近世溥儒、陈定山、陆小曼、朱孔阳、施蛰存、陈巨来、陈仁涛、容庚等人的逸闻轶事。

香江第一健笔林行止的精选集。文字取自林行止“财经短评”和“林行止专栏”，他将社论和随笔完美结合，五十余篇文章，关注当下话题，港事、国事、天下事尽收眼底。经济学家林行止对社会现象浅切的经济学分析，以及妙趣横生、雅俗兼收的笔触，也为中国散文的类型创造了新品种，开拓了新领域。 举报 作者简介
林行止（1940年—），原名林山木，笔名史威德，潮州澄海人。香港信报创办人，作家。被称为“香江第一健笔”。

棒棒的……………！ …

装帧不错

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

如果图书馆有的话借来翻翻就好了。这个人写东西很随性，越来越没意思了。

闲来读读，很有意思。

好

okokokokokokokokokok

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

历史本身充斥着许多无法还原的真相，存在着种种无法解释的细节，行于所当行、止于所当至，方是智慧所在。譬如张大千与朱省斋，从“契合金兰”到“视同路人”，其中缘由何在，外人不得其详。万君超综合各种史料，指出张大千在1949年离开大陆时，其富可敌国的珍贵古书画全靠蒋介石身边的亲信侍从以“个人随身行李”为名、搭乘蒋介石的专机飞台。后来张大千急需资金，将《韩熙载夜宴图》和《潇湘图》抵押给香港大新银行，可能经朱省斋的“操作”，以二万美金低价售予大陆文物部门，有人刻意曝光，引起蒋介石震怒，使得有袍哥习气的张大千颇下不来台。此后，大陆方面对朱省斋颇有好感，一度奉为座上宾。而张大千疑心朱省斋为自己设了局，对老友渐次疏远，至20世纪60年代初，二人终于翻脸决裂。对于二人的关系破裂，万君超一方面认为这是一个大有可能的原因，一方面也客观地指出，并不能证明朱省斋是有意做“局”。本书富于识见、又有节制的一面，于此可见一斑。

《百年艺林本事》为书画鉴赏家、独立撰稿人万君超近年来所写的近百年来艺林掌故的文章结集。内容主要分为三大块：梅景书屋纪事、大风堂之门、近世艺林别传。前两部分所收文章以吴湖帆、张大千、朱省斋等人物为主线，亦旁涉叶恭绰、王季迁、周鍊霞等逸闻轶事；第三部分则是散记了近世溥儒、陈定山、陆小曼、朱孔阳、施蛰存、陈巨来、陈仁涛、容庚万君超，斋号尔雅楼，书画鉴赏家，网络达人。文章非常受读者欢迎，其新浪博客访问量近40万人次，《天涯读书周刊》亦设有专栏。第一届至第三届世界华人收藏家大会特邀学术撰稿人和大会嘉宾。于书画史、鉴藏史、古籍版本、碑帖鉴赏、书画鉴定学、兰亭学、张大千研究等方面用力甚勤，文字见诸《收藏/拍卖》、《大观》、《上海书评》、《中国文化报》等专业刊物。等人的逸闻轶事。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不

断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

中国有6000年的文明史，图书作为重要的标志文明的牌记，与中国古老的文明社会并驾齐驱发展着。从壁石、钟鼎、竹简、尺牍、缣帛到纸张，无一不向社会传播文明，传递知识。但久经改朝换代、天灾人祸，能保留下的古书少之又少。所以，古书收藏爱好者认清古籍中孤本、善本、珍本的界定是非常有必要的。孤本的概念比较清晰。凡国内藏书只此一部的，未见各家收藏、著录的，一概称为国内孤本。珍本与善本的界定，历来为版本鉴定学者所争论。宋效先老师曾在1987年发表论文指出：“珍本是比较稀见或比较珍贵之本，善本是凡内容有用，流传稀少，校刻精良，具有文物、学术或艺术价值之本。”而在李致忠老师的观点中认为：在西方人的观念里和词汇中，“善本”就是珍贵的、值钱的、罕见的传本，这实际上是以“珍本”概念替代了“善本”的含义。时代久远，传世孤罕的书籍，自然珍贵。甚至虽有明显的文字讹脱，反被视为珍贵版本，这在古今中外都有实例可举。本来“珍”并不等于“善”，罕见的东西并不一定真好，可是谁也不会把珍贵的东西视若粪土。这就在实际上把“珍”、“善”合流了。彭令先生认为，从广义的角度说，凡是有利于国家有利于人民的古籍精品，都应视为珍本；珍本与善本的核心价值都是文献价值，文物价值为基础，文物价值主要是在确定古籍的真赝、年代、版本的基础上得出的，艺术价值对于古籍来说是形式。文物价值、文献价值与艺术价值都高的古籍，无疑是善本；有时候，对于某种价值特别突出的古籍，也应视为善本。

吴湖帆，江苏苏州人，为吴大澄嗣孙(1894—1968)。初名翼燕，字遯骏，后更名万，字东庄，又名倩，别署丑簃，号倩庵，书画署名湖帆。三四十年代与吴待秋、吴子深、冯超然并称为“三吴一冯”。建国后任上海中国画院筹备委员、画师，上海大学美术学院副教授，中国美术家协会上海分会副主席、上海市文史馆馆员、上海市文物保管委员会委员。收藏宏富，善鉴别、填词。山水从“四王”、董其昌上溯宋元各家，冲破南北宗壁障，以雅腴灵秀、缜丽清逸的复合画风独树一帜，尤以熔水墨烘染与青绿设色于一炉并多烟云者最具代表性。并工写竹、兰、荷花。二十世纪中国画坛一位重要的画家，他在中国绘画史上的意义其实已远超出他作为一名山水画家的意义。著有《联珠集》、《梅景画笈》、《梅景书屋全集》、《吴氏书画集》、《吴湖帆山水集锦》及多种《吴湖帆画集》行世。[1-2]

吴湖帆，江苏苏州人，为吴大澄嗣孙(1894—1968)。初名翼燕，字遯骏，后更名万，字东庄，又名倩，别署丑簃，号倩庵，书画署名湖帆。三四十年代与吴待秋、吴子深、冯超然并称为“三吴一冯”。建国后任上海中国画院筹备委员、画师，上海大学美术学院副教授，中国美术家协会上海分会副主席、上海市文史馆馆员、上海市文物保管委员会委员。收藏宏富，善鉴别、填词。山水从“四王”、董其昌上溯宋元各家，冲破南北宗

壁障，以雅腴灵秀、缜丽清逸的复合画风独树一帜，尤以熔水墨烘染与青绿设色于一炉并多烟云者最具代表性。并工写竹、兰、荷花。二十世纪中国画坛一位重要的画家，他在中国绘画史上的意义其实已远超出他作为一名山水画家的意义。著有《联珠集》、《梅景画笈》、《梅景书屋全集》、《吴氏书画集》、《吴湖帆山水集锦》及多种《吴湖帆画集》行世。[1-2]

《百年艺林本事》此书经手略略翻过，绝好，不仅故纸堆里梳理还原本来面目，主要累积了万先生读书心得，更有著者在笔墨书画世界里个人真金白银实战体验，可惜限于篇幅和印刷插图图版，精致做成布面精装彩色插图是正道。推荐购买。

陈巨来在《吴湖帆轶事》记述“定交”之事中还说道：“湖帆原来所用之印，均为赵古泥、王小侯之作，亦一例废置，且笑谓余曰：‘我自己从此不刻了，让你一人了。昔恽南田见王石谷山水后，遂专事花卉。吾学恽也。’终湖帆一世，所用印一百余方，盖完全为余一人所作者（只余被遣淮南后，有，淮海草堂，与‘吴带当风’二印为他人所作耳）。”吴湖帆在当时不可能说过上述之话。因为他在1930年12月6日的上海《申报》上，还刊登有《吴湖帆鬻刻印》的润例（王中秀等编著《近现代金石书画家润例》）。而陈氏所谓的“终湖帆一世，所用印一百余方，盖完全为余一人所作者”，实属“信口开河”。吴湖帆在20世纪20年代晚期至40年代初期，所用书画印的确大多为陈巨来所制，但在此前后还有许多著名篆刻家曾为吴氏制印，如方介堪、简琴斋、叶露渊、任书博、吴朴、钱君匋、韩登安等。陈巨来怎么可能会是吴氏书画印的“唯一作者”？郑逸梅先生当年可能也读过《安持人物琐忆》稿本，所以他在《吴湖帆精于鉴赏》一文中曾说：“湖帆所用印一百数十方，其中颇多为巨来所刻。”而郑先生的“颇多”与陈氏的“完全”，实有天壤之别。

凡是涉及两个人之间的事情，我们不能偏听或仅信其中的一家之言。如果有可能的话，还要去看看另一位当事人的说法。通过两相印证，或许才有可能寻找到某些真相，哪怕仅仅是部分的真相。吴湖帆有一部《丑移日记》传世，日记的时间从1931年4月至1939年11月。原稿今藏上海图书馆。但非常可惜此是一部“残稿”，其中许多的日记已散佚不存。它是一部研究民国年间古书画鉴藏史和交易史的重要文献资料。通过《丑移日记》，我们也可以大致了解吴、陈两人的交往情况。

从《丑移日记》中可知，吴湖帆与陈巨来主要是刻印关系。吴湖帆曾借给陈巨来《汪尹子印存》（又名《宝印斋印式》）十二册，共计有清初皖派大家汪关制印二千余方，借期长达七年。……

功力与定力在《百年艺林本事》中的体现，首先在于立场中正、考证认真。书中援引了清代学者戴震的名句：“立身守二字曰不苟，待人守二字曰无憾”，“不苟”和“无憾”亦可理解为作者万君超的夫子自道。因作者本人并非艺林中人，所倚重的注定是二手资料、或者介于“一手”和“二手”之间的资料，包括日记、信札、题跋、书画、口述、回忆录，也包括年谱、图录、传记、论文、书画鉴等。从史料收集的角度是涸泽而渔，从史料辨析的角度是爬梳剔抉，皆不是一朝一夕之事。写作态度上的“不苟”，体现的是对于历史人物评判的“无憾”。比如对于吴湖帆与陈巨来的交往，作者以吴湖帆《丑移日记》与陈巨来《吴湖帆轶事》对考，辅以郑逸梅的文章等其他史料，证出陈巨来所说“终湖帆一世，所用印一百余方，盖完全为余一人所作者”，乃是夸张之言；陈巨来传播的吴湖帆“裁剪古画”的掌故，也是捕风捉影。然而，万君超的中正之处在于，不以为翻案而翻案为旨归，以勘明本事为要务，因此对事不对人，对于陈巨来信口开河的作风虽然不满，对于陈巨来治印的艺术造诣却多有赞誉。

《百年艺林本事》文风典雅、不入隐私。近年来流行月旦人物、口无遮拦的文风，万君超却认为，“今人在评论古人或前人时，应该有知世论人的史学观念，应该有‘了解之同情’的宽容心态，而不可站在所谓的道德制高点上去刻意褒贬一个人，尤不可将个人的观点强加于人，否则皆为偏颇之见。”

书中不乏大众感兴趣的名人故事，比如周炼霞与吴湖帆是“词侣”还是“情侣”？张大千与其“生平第一知己”李秋君有无“关系”？还有陆小曼与翁端午、溥儒与李墨云，别人写来颇有不堪，万君超却不加渲染。对于施蛰存与陈小翠的一段无缘之缘，苏曼殊与日本艺妓百助枫子的无情之情，则充满“了解之同情”。褒贬自有分寸，扬善并不隐恶，没有一般掌故体的轻佻，行文颇近古人。

很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典
书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古
典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜
欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！
很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典
书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的
古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！很喜欢的古典书！

“前四史”：开“正史”之先河，皆为大家所作！如何定位吴湖帆和陈巨来的关系？周鍊霞和吴湖帆究竟“填词侣”，还是“鸳鸯侣”？围绕《江渚风林图》，吴湖帆和蒋毅孙究竟有怎样的一段恩怨故事？多情邵洵美处窘境，竟卖家传宝吴昌硕印为陆小曼庆生？是书题为“本事”，表明了作者所写内容的态度之严谨，正如作者自己所说：“研究者从常识入手，以理性的分析和判断为原则，去做出个人的推论或选项。我始终坚持一个底线：可以推论，可以选项，但绝不可以脱离常识地戏说。”内容简介

《百年艺林本事》为书画鉴赏家、独立撰稿人万君超近年来所写的近百年来艺林掌故的文章结集。内容主要分为三大块：梅景书屋纪事、大风堂之门、近世艺林别传。前两部分所收文章以吴湖帆、张大千、朱省斋等人物为主线，亦旁涉叶恭绰、王季迁、周鍊霞等逸闻轶事；第三部分则是散记了近世溥儒、陈定山、陆小曼、朱孔阳、施蛰存、陈巨来、陈仁涛、容庚等人的逸闻轶事。 作者简介

万君超，斋号尔雅楼，书画鉴赏家，网络达人。文章非常受读者欢迎，其新浪博客访问量近40万人次，《天涯读书周刊》亦设有专栏。第一届至第三届世界华人收藏家大会特邀学术撰稿人和大会嘉宾。于书画史、鉴藏史、古籍版本、碑帖鉴赏、书画鉴定学、兰亭学、张大千研究等方面用力甚勤，文字见诸《收藏/拍卖》、《大观》、《上海书评》、《中国文化报》等专业刊物。 目录 梅景书屋纪事 叶恭绰 王季迁 陈巨来 周鍊霞 朱省斋 《江渚风林图》 《凤池精舍图》 《剩山图》 大风堂之门 大风堂门人轶事 海外传奇二三事 张大千册页解读 张大千与朱省斋 于非闇与“南张北溥” 百年艺林本事 旧王孙溥儒逸事 陈定山先生别记 陆小曼绘事漫记 云间一鹤朱孔阳 施蛰存艺坛因缘 夏山楼主韩慎先 朱省斋鉴藏轶事 金匱室主陈仁涛 朱季海与邓以蛰 颂斋先生 玉斋先生 《静女调筝图》 琐谈 近代画人刍议 林风眠 齐白石 溥心畲 于非闇 任伯年 傅抱石 张大千 金城 陈师曾 黄宾虹 吴湖帆 陈少梅 陆俨少 近世艺林旧闻 徐邦达号李庵 寒玉堂入门仪式 王时敏《晴岚暖翠图卷》 赵佶《鹁鸽图》 大风堂弟子曹大铁 教育部点验之章 吴待秋艺事 金城临摹功力一流 《睡猿图》之价 碑帖收藏家邵洵美 刘海粟之收藏 度辽将军印 陈定山鉴赏逸事 邓以蛰谈古画鉴定 知堂五十自寿诗 吴待秋趣事 收藏家陆丹林 后记 查看全部 精彩书摘

陈巨来在《吴湖帆轶事》记述“定交”之事中还说道：“湖帆原来所用之印，均为赵古泥、王小侯之作，亦一例废置，且笑谓余曰：‘我自己从此不刻了，让你一人了。昔恽南田见王石谷山水后，遂专事花卉。吾学恽也。’终湖帆一世，所用印一百余方，盖完全为余一人所作者（只余被遣淮南后，有，淮海草堂，与‘吴带当风’二印为他人所作耳）。”吴湖帆在当时不可能说过上述之话。因为他在1930年12月6日的上海《申报》上，还刊登有《吴湖帆鬻刻印》的润例（王中秀等编著《近现代金石书画家润例》）。而陈氏所谓的“终湖帆一世，所用印一百余方，盖完全为余一人所作

者”，实属“信口开河”。吴湖帆在20世纪20年代晚期至40年代初期，所用书画印的确大多为陈巨来所制，但在此前后还有许多著名篆刻家曾为吴氏制印，如方介堪、简琴斋、叶露渊、任书博、吴朴、钱君匋、韩登安等。陈巨来怎么可能会是吴氏书画印的“唯一作者”？郑逸梅先生当年可能也读过《安持人物琐忆》稿本，所以他在《吴湖帆精于鉴赏》一文中曾说：“湖帆所用印一百数十方，其中颇为巨来所刻。”而郑先生的“颇多”与陈氏的“完全”，实有天壤之别。

凡是涉及两个人之间的事情，我们不能偏听或仅信其中的一家之言。如果有可能的话，还要去看看另一位当事人的说法。通过两相印证，或许才有可能寻找到某些真相，哪怕仅仅是部分的真相。吴湖帆有一部《丑移日记》传世，日记的时间从1931年4月至1939年11月。原稿今藏上海图书馆。但非常可惜此是一部“残稿”，其中许多的日记已散佚不存。它是一部研究民国年间古书画鉴藏史和交易史的重要文献资料。通过《丑移日记》，我们也可以大致了解吴、陈两人的交往情况。

从《丑移日记》中可知，吴湖帆与陈巨来主要是刻印关系。吴湖帆曾借给陈巨来《汪尹子印存》（又名《宝印斋印式》）十二册，共计有清初皖派大家汪关制印二千余方，借期长达七年。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

“白头宫女话当年”，遗闻轶事总是不乏听众，虽然“宫女”也有可能误记错植——昔年陈巨来《安持人物琐忆》于史实颇有出入、却能风行一时，便是明证。假若“白头宫

女”归于黄土，仅靠流传下来的文字，势必无疑义意揣、翻成邪僻的情形。时下大众传媒发达、艺术市场繁荣，名利纠葛中，艺术史范畴的历史掌故写作也浮躁起来，借用孙过庭《书谱》中的一句，“或重述旧章，了不殊于既往；或苟兴新说，竟无益于将来。”因此，对于种种历史叙述进行辨析和整理，不仅需要功力、也需要定力。功力与定力在《百年艺林本事》中的体现，首先在于立场中正、考证认真。书中援引了清代学者戴震的名句：“立身守二字曰不苟，待人守二字曰无憾”，“不苟”和“无憾”亦可理解为作者万君超的夫子自道。因作者本人并非艺林中人，所倚重的注定是二手资料、或者介于“一手”和“二手”之间的资料，包括日记、信札、题跋、书画、口述、回忆录，也包括年谱、图录、传记、论文、书画鉴等。从史料收集的角度是涸泽而渔，从史料辨析的角度是爬梳剔抉，皆不是一朝一夕之事。写作态度上的“不苟”，体现的是对于历史人物评判的“无憾”。比如对于吴湖帆与陈巨来的交往，作者以吴湖帆《丑簃日记》与陈巨来《吴湖帆轶事》对考，辅以郑逸梅的文章等其他史料，证出陈巨来所说“终湖帆一世，所用印一百余方，盖完全为余一人所作者”，乃是夸张之言；陈巨来传播的吴湖帆“裁剪古画”的掌故，也是捕风捉影。然而，万君超的中正之处在于，不以为翻案而翻案为旨归，以勘明本事为要务，因此对事不对人，对于陈巨来信口开河的作风虽然不满，对于陈巨来治印的艺术造诣却多有赞誉。

《百年艺林本事》文风典雅、不入隐私。近年来流行月旦人物、口无遮拦的文风，万君超却认为，“今人在评论古人或前人时，应该有知世论人的史学观念，应该有‘了解之同情’的宽容心态，而不可站在所谓的道德制高点上去刻意褒贬一个人，尤不可将个人的观点强加于人，否则皆为偏颇之见。”

书中不乏大众感兴趣的名人故事，比如周炼霞与吴湖帆是“词侣”还是“情侣”？张大千与其“生平第一知己”李秋君有无“关系”？还有陆小曼与翁端午、溥儒与李墨云，别人写来颇有不堪，万君超却不加渲染。对于施蛰存与陈小翠的一段无缘之缘，苏曼殊与日本艺妓百助枫子的无情之情，则充满“了解之同情”。褒贬自有分寸，扬善并不隐恶，没有一般掌故体的轻佻，行文颇近古人。

历史本身充斥着许多无法还原的真相，存在着种种无法解释的细节，行于所当行、止于所当至，方是智慧所在。譬如张大千与朱省斋，从“契合金兰”到“视同路人”，其中缘由何在，外人不得其详。万君超综合各种史料，指出张大千在1949年离开大陆时，其富可敌国的珍贵古书画全靠蒋介石身边的亲信侍从以“个人随身行李”为名、搭乘蒋介石的专机飞台。后来张大千急需资金，将《韩熙载夜宴图》和《潇湘图》抵押给香港大新银行，可能经朱省斋的“操作”，以二万美金低价售予大陆文物部门，有人刻意曝光，引起蒋介石震怒，使得有袍哥习气的张大千颇下不来台。此后，大陆方面对朱省斋颇有好感，一度奉为座上宾。而张大千疑心朱省斋为自己设了局，对老友渐次疏远，至20世纪60年代初，二人终于翻脸决裂。对于二人的关系破裂，万君超一方面认为这是一个大有可能的原因，一方面也客观地指出，并不能证明朱省斋是有意做“局”。本书富于识见、又有节制的一面，于此可见一斑。

万君超研习书画史和书画鉴定已有多年的，此前出版有《翰墨真赏：美国藏中国五代宋元书画珍品赏读》，与本书同时，还出版了《大风堂书画录》的校注本。多年在故纸堆中的研究资历，加上在博物馆、拍卖预展、私人藏家处“过眼”的经验，考鉴与目鉴两相结合，常能察他人所未察。朱省斋在《省斋读画记》中记述，他曾以自藏的姚公绶《都门别意图卷》与铁梅馆主交换文徵明的《关山积雪图卷》，万君超考证过《关山积雪图卷》的“纸本”与“绢本”，指出朱省斋交换来的“绢本”实际是伪贗之物，“纸本”原作一直藏于清宫内府，今藏台北故宫博物院。也就是说，朱省斋是以真画交换了假画，足证他自己一再所言的“书画赏鉴之不易”。万君超在书中提到，“每一件艺术品的背后均有着鲜为人知的故事。而只是那些精于此道和博闻多识之人，才有可能发现它们的‘秘密’。”诚如斯言，本书也因为时有这样的洞见，不是人云亦云之作，终能开卷有益。

一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部
野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心
之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作一部野心之作

[illegible]

挺好的。

2015-10-06 13:47

挺好的。

2015-10-06 13:47

书评

百年艺林本事 下载链接1