

欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）



[欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:[奥] 阿方斯·多普施（Alfons Dopsch） 著，肖超 译

[欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，活动价购买，挺好的东西，值得买囤货，大家都喜欢

哈哈哈哈哈 很开心的购物 很满意 哈哈哈哈哈 很开心的购物 很满意

快递一如既往地快，包装很好很好很好，京东快递点还送了小礼物。

很好很便宜 特价时候入手的 内容很经典 没有想象的那么厚

书的质量很好，内容也不错

很好的论证，颠覆以往的认识。

刚出的一个系列，还行

经典学术著作！

好书好书~值得一看~~~~

20世纪最波澜壮阔、影响深远的史诗之一，阿拉伯起义和争夺中东的秘密较量。惊心动魄、扣人心弦，披露此前不为人知的真相。*

区域经济一体化已经成为各国参与全球合作的重要方式。《欧洲经济一体化的基础与机制》在系统梳理区域经济一体化相关理论的基础上，对欧洲经济一体化的基础和机制进行了深层次的探讨，对欧洲经济一体化与中欧经济关系进行了实证分析。《欧洲经济一体化的基础与机制》的研究对于中国借鉴欧洲经济一体化的经验，积极开展区域经济合作，提升中国对外开放的层次和水平，具有重要参考价值。

包装不错 先买了收藏 看完再评论

印刷质量挺好的，内容正在读

德国进口 v 更健康……一直想

搞活动买的，物美价廉，希望多搞活动

经典作品，永远值得推荐，赞！

好书，经典，值得仔细阅读！

关注西方的人文进程

快递员很好，还帮我把书推到了里边，帮忙卸货，点赞。

欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）

经典好书，活动时购买，价格划算些

书不错，文明与经济的关系，社会的发展。得认真读。

还行，东西很不错，下次还会买

近代未涉及。以及等等，還沒看完

好书。。。。有的看了。我的心理

书很不错，正是我需要的

很好，质量不错，好评

搞学术研究有必要读一读。

质量很好，值得购买！

好，值得拥有！！！！！！！！

不错，比较信赖京东。

纸张有待提高，内容一流。

品相还好，价格也好实惠，开始看书。

送货速度很快，快递员态度很好，东西外包装还行，用着也还不错。

虽然出版社不怎么样，书写的时间也比较早，但真的很有思想

欧洲经济学

一本好书打开了一个人的眼界，给生活点燃了指路心灯，学到知识的同时，也给自己增进了无穷的力量，那就是不荒废一寸光阴一寸金的时光，做好自己，投入到生活的激流。一本好书将伴随着一个人的成长，在漫长的岁月里，充满希冀的活出属于自己的人生，永不向困难妥协，不骄不燥，通过自己的努力与汗水，让我们的人生之书，无悔无憾。每一天都继往开来，不断前进，进步。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

好

作者通过掌握新的研究方法和材料，反驳了传统的中世纪初期日耳曼与罗马之间关系的史学理论，重新揭示了罗马与日耳曼这两个向来被认为彼此水火对立的世界，是如何经过缓慢的、各种不同经济与社会元素的延接与熔合，最终浇铸出一个单一的西方欧洲文明的。他揭示了曾经被奉为金科玉律般的恺撒与塔西佗等罗马写作者的偏颇立场；指明在大迁徙时期日耳曼蛮族就已经相当的罗马化，他们对罗马帝国的入侵更多地表现为和平渗透而不是野蛮征伐；驳斥了早期理论家们建构的那种认为日耳曼人没有任何可耕地

私有制的“马尔克”（Mark）共同体理论；揭橥了在日耳曼兴起与罗马消亡的过程中，旧有政治结构以及社会结构都没有被完全摧毁，蛮族与帝国之间更多的是延续与融合，而不是断裂与对斥；阐证了基督教会从罗马向日耳曼转换进程中的继承性身份，而并非两个彼此割裂的文化之间的中介；批判了那种认为是加洛林王朝各种军事紧急情况才使得封建主义快速兴起的观念，论证出不管是骑兵制度抑或是专业军队，皆系比查理曼要更为古老的事物；而且区别于大多数历史学家对查理曼时代的称颂，多普施更看重梅罗文加时代，更强调5、6世纪时罗马与日耳曼之间文化融汇对于欧洲中世纪的意义。

关于欧洲何以成为现在欧洲的中世纪基础。关于欧洲何以成为现在欧洲的中世纪基础。关于欧洲何以成为现在欧洲的中世纪基础。关于欧洲何以成为现在欧洲的中世纪基础。关于欧洲何以成为现在欧洲的中世纪基础。关于欧洲何以成为现在欧洲的中世纪基础。关于欧洲何以成为现在欧洲的中世纪基础。

旋律灾难片，与我国颇多不同，譬如救灾是先感谢个体（科学家们），再感谢政府部门，压根没领导们什么事。还有家庭至上的价值观：救妻女永远是巨石的首要使命，哪怕他本身就是救生员，也得先安定家人，再援驰民众，与我国惯常讴歌的奋战在生产线上父丧命也不回家的劳动模范，截然背道而驰。当然近几年华语片也有改进，但要把主角拍得美帝这般“先私后公”，恐怕短时间还难。就像所有灾难题材，情节编排上但求无过。编剧遵循惯例，添加了一条感情线，略让人不耐烦，平心而论，编的还算合理，而且很聪明地分成几段，每次都不至于太冷场。妻子重新接纳巨石，原因讲得很充分：首先受大地震影响，她认识到地球仍是个大丛林，建筑大亨的多金帅气慷慨随和并无卵用，还是肱二头肌发达又重情重义的蓝领汉子才靠得住；其二是巨石对于亡女一事的告白和忏悔，消弭了两人的误解。感情戏对于演惯了粗线条卡通角色的巨石，是个不大不小的挑战，

作者通过掌握新的研究方法和材料，反驳了传统的中世纪初期日耳曼与罗马之间关系的史学理论，重新揭示了罗马与日耳曼这两个向来被认为彼此水火对立的世界，是如何经过缓慢的、各种不同经济与社会元素的延接与熔合，最终浇铸出一个单一的西方欧洲文明的。他揭示了曾经被奉为金科玉律般的恺撒与塔西佗等罗马写作者的偏颇立场；指明在大迁徙时期日耳曼蛮族就已经相当的罗马化，他们对罗马帝国的入侵更多地表现为和平渗透而不是野蛮征伐；驳斥了早期理论家们建构的那种认为日耳曼人没有任何可耕地私有制的“马尔克”（Mark）共同体理论；揭橥了在日耳曼兴起与罗马消亡的过程中，旧有政治结构以及社会结构都没有被完全摧毁，蛮族与帝国之间更多的是延续与融合，而不是断裂与对斥；阐证了基督教会从罗马向日耳曼转换进程中的继承性身份，而并非两个彼此割裂的文化之间的中介；批判了那种认为是加洛林王朝各种军事紧急情况才使得封建主义快速兴起的观念，论证出不管是骑兵制度抑或是专业军队，皆系比查理曼要更为古老的事物；而且区别于大多数历史学家对查理曼时代的称颂，多普施更看重梅罗文加时代，更强调5、6世纪时罗马与日耳曼之间文化融汇对于欧洲中世纪的意义，而加洛林时代中很多被视为“复兴”的全新创造，也就因此被解释为是“一些在文化发展中从未曾遗失过的事物”；并阐明了早期中世纪欧洲的城镇生活虽然颇受冲击但绝未消亡隐匿，制造业与贸易尽管屡遭压制却断非戛然而止，其间钱币流通仍然盛行，货币经济依旧繁荣。

《俄罗斯精短文学经典译丛·诗意人生系列：文学肖像》主要由二十五位卓越作家的逸闻趣事组成，这些作家或多或少都与帕乌斯托夫斯基有过交往，并与他有着相同的爱好或者生活经历，所以无论是浓墨重彩的工笔，还是一蹴而就的速写，他关于这些作家的描写都让人觉得格外亲切和生动。作者的叙述真诚而平静，十分富于感染力。

作者简介

康士坦丁·格奥尔基耶维奇·帕乌斯托夫斯基（1892—1968），俄罗斯作家。他出身于莫斯科一铁路员工家庭，中学时代起爱好文学，1912年发表第一个短篇。革命和战争时期当过士兵、记者和编辑，同时创作了许多作品。他于1956年发表的创作札记《金蔷薇》受到广泛欢迎；长篇自传体小说《生活的故事》是作者对于自己创作历程的思考和总结。其代表作还有小说《浪漫主义者》、《亮闪闪的云彩》、《卡拉·布加兹海湾》、《科尔希达》、《黑海》等。帕乌斯托夫斯基长期在高尔基文学院任教，培养出大量文学人才；他也曾对众多“自由派作家”施以援手。在20世纪的俄苏文学生活中，帕乌斯托夫斯基以他的创作和他的为人赢得了广泛的赞誉。

陈方，中国人民大学外语学院副教授，北京大学文学博士，主要从事俄罗斯女性文学研究，已出版专著《俄国文学大花园》（合著）和《俄罗斯当代女性小说研究》，译有《二十世纪侨民文学史》（合译）、维克多·佩列文的《黄色箭头》、乌利茨卡娅的《库科茨基医生的病案》、彼得罗舍夫斯卡娅的《夜晚时分》和《异度花园》等作品，总字数50余万，另在《外国文学评论》、《俄罗斯文艺》、《世界文学》、《外国文学》、《译林》等杂志发表论文十余篇。精彩书评

★真正的文学就像菩提花一样。往往需要经过一段时间，才能闻到它的清香，感觉到它不朽的美。如果时间能熄灭爱情的火焰和人类所有其他感情，正如能消灭对一个人的记忆那样，那么对于真正的文学作品来说，时间却会创造不朽。——帕乌斯托夫斯基

★他在苏联也深受尊重，他的名字成为“正直的象征”，同时他又是一位大师，在散文中发现了诗。——《二十世纪俄罗斯文学词典》

★他对大自然的兴趣和对人的好奇心是相等的，在他的脑海中，铭刻着这两方面的无数条细节。……与其说是情节，到不如说是抒情的风采、情感的一致性、一种不间断的音符，使他那不连贯的散文具有一种统一性。——马克·斯洛尼姆 目录 奥斯卡·王尔德 马雷什金 邂逅狄更斯 爱伦·坡 不朽的吉尔 鲁维姆·弗拉叶尔曼 与盖达尔的几次会面 悼尤里·雅诺夫斯基 弗里德里希·席勒 一位童话大师（克里斯蒂安·安徒生）

吉里亚伊叔叔（弗·阿·吉里亚罗夫斯基） 亚历山大·格林的一生 伊里亚·爱伦堡 生命的湍流（关于库普林散文的札记） 米哈伊尔·洛斯基托夫

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山

泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》;这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》;女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活;在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》;女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。;世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》;我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》;想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》;别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》;人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[欧洲文明的经济与社会基础（套装共2册）_下载链接1](#)