

回到海德格尔：本有与构境（第1卷 走向存在之途）



[回到海德格尔：本有与构境（第1卷 走向存在之途）_下载链接1](#)

著者:张一兵 著

[回到海德格尔：本有与构境（第1卷 走向存在之途）_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢这本书，买的很值得！

想买这本书的人，不看评价也会买。看了评价再买的人估计也看不出书的好坏

本书是作者在构境论语境中对海德格尔哲学思想的学术重构。其独特之处，在于第一次揭示了深埋在海德格尔内心本真居有的质朴性本有之思与作为现实学术场中概念化存在论透视之间的两种截然不同的思想构境。后者，是海德格尔一生公开努力去做的“克服形而上学”，而前者，则是被他精心隐匿起来的“绝弃存在”。并且，作者也首次区分了海德格尔文本学研究中的表演性文本、表现性文本、现身性文本和神秘文本，从而重构了从青年海德格尔内在初始性本有思想到面向学术大他者的外部学术话语构境，最终通达海德格尔隐匿起来的弃让存有的本有哲学思想。同时，作者也特别关注了海德格尔与马克思的哲学思想关联的可能空间建构，以及本有之思与构境论的思想链接。

物美价廉，继续支持京东。

不多说了，男神的书，膜拜啊

老师的书，很深刻，留着慢慢看啦

每年都有这么厚的一本书出版，必须是个班子啊。

男神的书，必买

一、由于新中***

经典书，奥仔细拜读。物流很快。

偶像的专著

挺好挺好

中午本来很兴奋，书竟然这么神速到了，没想到一打开，居然从封面封底到侧页全都非常脏！拿湿纸巾擦了好几遍也只能擦掉封面一些尘，侧面和内页根本擦不了！在京东买还是第一次遇到这种情况，真心郁闷！就算压箱底的书至少也要擦拭一下或检查一下再出货吧！希望以后店家对作者尊重一点，也对读者负责一点。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

我只想说，京东的评价奖励积分制度让商品的评价成了复制乱贴的地方，也成了所有电商评价最没有参考性最差的一家，看看*****吧，那才是实实在在评价

[回到海德格尔：本有与构境（第1卷 走向存在之途）_下载链接1_](#)

书评

[回到海德格尔：本有与构境（第1卷 走向存在之途）_下载链接1_](#)