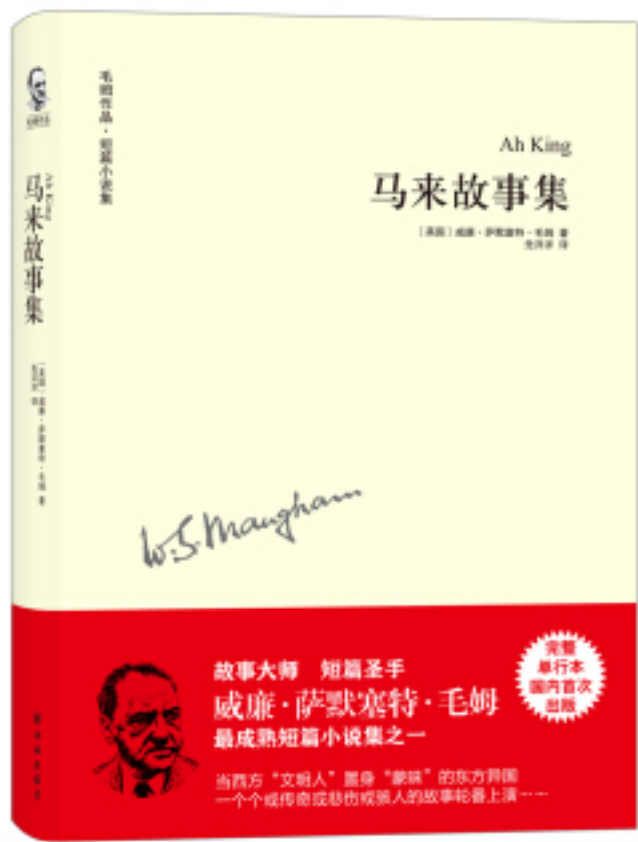


毛姆作品：马来故事集



[毛姆作品：马来故事集_下载链接1](#)

著者:[英国] 威廉·萨默塞特·毛姆 著，先洋洋 译

[毛姆作品：马来故事集_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

东西很不错，快递也很快

很好的书，绝对值得一读！！

译林出版社出版的这个毛姆作品系列快要收集齐全了。

听故事我最爱听毛姆。中文翻译质量不错。

毛姆作品 名社出版 经典珍藏

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。
??六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。

毛姆的作品，一如既往地经典。京东的服务，一如既往地快速！！！！

毛姆的书。真是让人爱不释手啊。小说家还是最爱毛姆了。

作者不愧是讲故事的高手，情节引人入胜，人物鲜明，最重要的是作者洞察人性，所以虽然是虚构也令人觉得十分真实。

毛姆作品，希望能带来不一样的感觉！

没有拆封，先买几本，有时间再读

给别人买的，没看到实物，应该还不错。

毛姆大爷的书值得推荐啦

经典之作，喜欢看侦探小说，这本真的是不错。

好的挺好看的还不错好评点赞

好的，是可以的，先看看内容

还不错，挺好用的，用着很顺手，挺开心的

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集，且代表了毛姆成熟的小说成就。

毛姆的作品趣味性很强，不错的书

毛姆作品：马来故事集，一直在收集毛姆的作品。很喜欢。

毛姆的书必须收全，太喜欢了。京东送货是真快了，京东快递小哥是态度最好的快递了

。哈哈。

书的外观质量比较好，慢慢看

好久没在京东买东西了，没想到送货如此神速，真是让人不得不回来！

这套书性价比一般，要是译文的就好了

不错 快递挺快的 希望越做越好

内容不做评价。书的质量还行。

毛姆，买了就破产！？！

不错的书，就是包装越来越简陋

不和不嫁给我的人玩

这本书值得购买一看。

很好，是正版很好，是正版很好，是正版

又收一本毛姆，京东这个系列出的挺快的，很好。

很喜欢，很不错，帮朋友买的，他也很喜欢这款！~

装帧简洁，可读性强，快递速度不错

很好，正版书，还没细看。

一如既往地好一如既往地好

闲来读书。。

还没有来得及看！!!!!!!!

毛姆叔最擅长讲故事，远东故事另有一番风味。

一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集，且代表了毛姆成熟的小说成就。
一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集，且代表了毛姆成熟的小说成就。
一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱，一个悲伤的乱伦故事

，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。
??六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

可以

★

好

从政治诗一路读来的人，也许会认为他在意识形态的立场上非常单纯。他的颂歌热情洋溢，对革命及其领导人的崇拜也同样毫无保留。他斥责一切压迫和肮脏的手段，关心工人的解放，让这些被迫沉默的人“用我的词语和我的血说话（Hablad por mis palabras y mi sangre）”。回忆录秉承了这一贯的风格，只不过将他的想法通过各种生动的经历表达得更加具体。除此之外，回忆录中还有对与斯大林、卡斯特罗和切·格瓦拉等重要人物会面的记叙。在这些极有争议的人物周围，聂鲁达尽管也存在疑问，但他的热情和身为革命一员的自豪感让他将这些疑问摆到了次要的地位。聂鲁达自己将这种自豪感视为一种弱点，然而这弱点也是他自豪感的一部分。然而，也许最令聂鲁达印象深刻的，仍然是政治与革命给诗歌留下的位置，是战争与冲突中因为诗歌而变得缓和的瞬间。在回忆录中，他描写了许多类似这样的场景，描写甚至不识字的工人对他的诗歌和演讲的热爱：“在智利洛塔煤矿深处，在烈日下炽热的硝石矿层上，一名男子从一条狭窄的坑道上来，如同从地狱中出来一般……他眼睛炯炯有神地对我说：‘兄弟，我早就认识你了。’”他认为这些时刻就是他所得的奖，比其他的文学奖项更加重要。大概这种感情从根本上是扎根于智利这片土地的。硝石工人的手“胼胝和掌纹如同大草原的地图”，仅仅生长在南极区海滨的智利铁兰在血腥的历史变迁之后依旧开花，而至今没有名字的小花也默默无闻地纠缠生长，如同农夫、渔民、矿工、走私贩生死相继。“我于是相信不管我们是什么，不管我们现在什么样子，大地的过去总会开花。只有大地长存不息，不改它的本质。”还有书中随处可见的对南美壮丽风景的描写，那些广袤的草原、山峦、瀑布、林地、无垠的天空，恰到好处地映衬着居住在那里的人们无序、孤独、不安和沉默。

从1897年起，毛姆弃医专事文学创作。在接下来的几年里，他写了若干部小说，但是，用毛姆自己的话来说，其中没有一部能够“使泰晤士河起火”。1902年他转向戏剧创作，获得成功，成了红极一时的剧作家，1908年，伦敦舞台竟同时上演他的四个剧本：《佛烈德里克夫人》、《杰克·斯特劳》、《杜特太太》和《探险家》，其中《弗雷德里克夫人》连续上演达一年之久。这种空前的盛况，据说只有著名剧作家萧伯纳才能与之比肩。他的作品都是喜剧，受奥斯卡·王尔德的影响较深，主题大多为家庭、爱情、婚姻中的波折，描绘出当代上流社会的世态风尚，流露他对社会道德的怀疑态度，笔触辛辣含蓄，讽刺多于幽默。佳作包括《希望之乡》（1913）、《卡洛琳》（1916）、《我们的前辈》（1917）、《家庭与美人》及《圈子》（1921）。

但是辛酸的往事，梦魇似地郁积在他心头，不让他有片刻的安宁，越来越强烈地要求他去表现，去创作。他决定暂时中断戏剧创作，用两年时间潜心写作酝酿已久的小说《人生的枷锁》。这本书带有自传成分。它写一个青年菲利普受到不合理的教育制度的摧残和宗教思想的束缚，以及在爱情上遭到的打击。但批评家们认为它写得并不成功，其中的自我分析也不如别的作品中的冷静观察深刻。

第一次大战期间，毛姆先在比利时火线救护伤员，后入英国情报部门工作，在日内瓦收集敌情；后又出使俄国，劝阻俄国退出战争，与临时政府首脑克伦斯基有过接触。回国述职时，俄国爆发了十月革命。这一段间谍与密使的生活，后来写进了间谍小说《艾兴顿》（1928）中。1916年，毛姆去南太平洋旅行，此后多次到远东。1920年到中国，写了游记《在中国的屏风上》（1922），并以中国为背景写了一部长篇小说《面纱》（1925）。以后又去拉丁美洲与印度。他的不少作品有浓郁的异国情调，这也是它们能吸引读者的一个原因。

1919年，毛姆著名的长篇小说《月亮和六便士》问世，描写一个英国画家（以法国印象派画家保罗·高更为原型）来到南太平洋中的塔希提岛，与土著人共同过纯朴原始的生活，创作了不少名画。这部小说表现的是天才、个性与物质文明以及现代婚姻、家庭生活之间的矛盾。

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集。

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱情的，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。

六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。 作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集。

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱情的，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。

六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。 作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

时间的火车呼啸而过，人生其实也只是一场路过。杀火车，杀去的是虚伪，是冷漠，是压抑，是忧郁，是人性最黑暗的一面。

这是一部以火车为载体的故事，火车带着主人公风雨从美枝到时绿，又从时绿到美枝，错乱的往返中，错失了爱情，也邂逅了爱情，拒绝了亲情，也懂得了亲情。当同一个版本的故事通过火车连结在几个不同的人物身上，我们相信，这世上总是存在一些类似的纠结、苦恼、无奈、愤慨、误解、仇恨。。。。。。唯一不同的是不同的人会用不同的方式去加以终结，是为人世间的悲欢离合。

红黑两本日记承载了书中大部分精神层面的东西，红与黑也恰好代表着正与反、积极与消极、奋进与徘徊。廖晴晴与廖一海都有着美好和充满耐心的细腻文笔，记录着他们生命中重要的点点滴滴——不幸的家世、美好的憧憬、沉重的包袱和身边形形色色的人们。姐姐更多的是压抑与强作欢颜，表面的充满正能量与内心的忧郁徘徊；弟弟更多的是狂躁与歇斯底里，表面的病态偏执与内心的不堪重负。机缘巧合，钟漓和风雨介入了他们的生活，这倒让我想起围绕在峰菲周围那张错综复杂又叹为观止的关系网，是巧合，是吸引，也是剧情需要。但答案又让人如此猝不及防，原来这根本无关他们每个人的事，答案也正是风雨一生都参不透的结局，最终风雨的回归到底是归功于几个悲惨故事胶着之下的人性荡涤。真庆幸，最后还有一点温暖。

通篇的故事有许多倒叙和插叙的部分，也有许多属于失忆者和焦虑者或是抑郁者的部分，在这种大家都有病，大家都“拎不清”的情形之下，读这本书还是需要一点功力与耐心的。但细细研读之下，整个故事逐渐浮出水面，人物关系逐渐理清，却也充满了不确定与巧合的趣味性。除过几对情侣或朋友的关系巧合之外，白静静、风雨、廖晴晴、廖一海和钟漓无一例外都先后在意外事件中失去了妈妈，这也有点出人意料，仿佛那个“坚强”的父亲注定要在风雨飘摇中承担更多精神上的无妄之灾一样，而孩子们也自然因为父亲的粗心或暴虐而失去了童年渴望的关爱，造成了人格的缺陷，最终铸就错误悲催的人生。也许钟漓除外，她是成年才遭此大难的，但她不幸遇到了另一个人格缺失的人，依然走向了相互毁灭。

与他们相同，我们同样都在路上，当一辆辆列车疾驰，我们是否能选对自己要坐的班次？又会遇到怎样的人？讲述怎样的故事？人生是一次已经起航的旅行，但愿我们温柔相待。

书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集。

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。

六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。

威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

觉得书中最有趣的地方是刻画的人物性格，例如西蒙，没离开英国前性格是早熟健谈，口才非常不错，但同时又鲁莽自负，不知感恩，不顾及他人的感受。假如说这些性格还都是亦正亦邪的话，那因工作去了法国之后，性格里的邪被扩大了n倍，狂妄又自负被

加倍扩大，冷酷，野心膨胀，不在乎别人的评价，对自己苛刻要求不仅是工作上甚至蔓延到吃住这些日常生活上，甚至最后逼迫自己对世界上唯一在乎的一个人——朋友查利的感情也彻底从自己心中挤出去，而通过报道臭名昭著的罗伯特杀人案，让人又窥见西蒙的性格里居然隐藏着让人惊恐的因子，即他居然对杀人犯罗伯特的拥有的邪恶性格着迷，这让人更无法想象西蒙性格里的邪究竟会发展到什么地步。

然后到悲惨故事的女主莉迪娅，在没经过生活惨变时，是个言语不多，朴素，有点腼腆的姑娘，后面经历丈夫杀人被捕后看清丈夫的真面目，偷盗成性，残忍、自私、不择手段且邪恶，让人瞠目结舌的是莉迪娅还是保持着对丈夫的爱，这份爱已经到了病态疯狂的地步，她固执认为只有去做妓女，做最肮脏的事才能为丈夫赎罪。也让人不能想象她什么时候才能从病态的状态里恢复正常。

而这两位人物的生活背景其实是有共同点的：西蒙从小被母亲抛弃，十二岁时又丧父，而只能被寄养在牧师家，也就是寄人篱下了；而莉迪娅原本有个幸福体面的家庭，却因着俄国的政局动荡，一家逃离到英国呆了十二年，而后父亲却又倔强要回国，虽明知回去生死不定，却还是不顾一家人的阻挠回去了，我想，看到莉迪娅对杀人犯丈夫的病态爱的坚持和父亲对病态的祖国爱的坚持，即使不能理解，但也或多或少可以接受一点了，回国之后的父亲被杀，从此莉迪娅家境一落千丈，最后也是寄人篱下。

威廉·萨默塞特·毛姆编辑 毛姆一般指威廉·萨默塞特·毛姆

英国小说家、戏剧家。生于律师家庭。父母早死，由伯父接回英国抚养。原来学医，后转而致力写作。他的作品常以冷静、客观乃至挑剔的态度审视人生，基调超然，带讽刺和怜悯意味，在国内外拥有大量读者。著名的有戏剧《圈子》，长篇小说《人生的枷锁》、《月亮和六便士》，短篇小说集《叶的震颤》、《卡苏里那树》、《阿金》等。

毛姆属于现实主义作家，但是小说当中有部分自然主义特征。例如重视环境描写，以及反映中下层人民。[1] 中文名威廉·萨默塞特·毛姆 外文名William Somerset Maugham 国籍英国 出生地法国巴黎 出生日期1874年1月25日 逝世日期1965年12月15日 职业作家 毕业院校德国海德堡大学 代表作品《人生的枷锁》，《月亮和六便士》 目录

1生平简介？青年时代？文学创作？创作高峰？暮年时光 2著作目录？选集？全集？

单行本 3文学特点？复杂人性？作品主题？异国情调 4人物思想 5人物影响 6人物轶事

1生平简介 编辑 青年时代
威廉·萨默塞特·毛姆，父亲是律师，当时在英国驻法使馆供职。小毛姆不满十岁，父母就先后去世，他被送回英国由伯父抚养。毛姆进坎特伯雷皇家公学之后，由于身材矮小，且严重口吃，经常受到大孩子的欺凌和折磨，有时还遭到冬烘学究的无端羞辱。孤寂凄清的童年生活，在他稚嫩的心灵上投下了痛苦的阴影，养成他孤僻、敏感、内向的性格。幼年的经历对他的世界观和文学创作产生了深刻的影响。

1892年初，他去德国海德堡大学学习了一年。在那儿，他接触到德国哲学史家昆诺·费希尔的哲学思想和以易卜生为代表的新戏剧潮流。同年返回英国，在伦敦一家会计师事务所当了六个星期的练习生，随后即进伦敦圣托马斯医学院学医。为期五年的习医生涯，不仅使他有机会了解到底层人民的生活状况，而且使他学会用解剖刀一样冷峻、犀利的目光来剖视人生和社会。他的第一部小说《兰贝斯的丽莎》，即根据他作为见习医生在贫民区为产妇接生时的见闻用自然主义手法写成。 文学创作

从1897年起，毛姆弃医专事文学创作。在接下来的几年里，他写了若干部小说，但是，用毛姆自己的话来说，其中没有一部能够“使泰晤士河起火”。1902年他转向戏剧创作，获得成功，成了红极一时的剧作家，1908年，伦敦舞台竟同时上演他的四个剧本：《佛烈德里克夫人》、《杰克·斯特劳》、《杜特太太》和《探险家》，其中《弗雷德里克夫人》连续上演达一年之久。这种空前的盛况，据说只有著名剧作家萧伯纳才能与之比肩。他的作品都是喜剧，受奥斯卡·王尔德的影响较深，主题大多为家庭、爱情、婚姻中的波折，描绘出当代上流社会的世态风尚，流露他对社会道德的怀疑态度，笔触辛辣含蓄，讽刺多于幽默。佳作包括《希望之乡》（1913）、《卡洛琳》（1916）、《我们的前辈》（1917）、《家庭与美人》及《圈子》（1921）。

但是辛酸的往事，梦魇似地郁积在他心头，不让他有片刻的安宁，越来越强烈地要求他去表现，去创作。他决定暂时中断戏剧创作，用两年时间潜心写作酝酿已久的小说《人

生的枷锁》。这本书带有自传成分。它写一个青年菲利普受到不合理的教育制度的摧残和宗教思想的束缚，以及在爱情上遭到的打击。但批评家们认为它写得并不成功，其中的自我分析也不如别的作品中的冷静观察深刻。

第一次大战期间，毛姆先在比利时火线救护伤员，后入英国情报部门工作，在日内瓦收集敌情；后又出使俄国，劝阻俄国退出战争，与临时政府首脑克伦斯基有过接触。回国述职时，俄国爆发了十月革命。这一段间谍与密使的生活，后来写进了间谍小说《艾兴顿》（1928）中。1916年，毛姆去南太平洋旅行，此后多次到远东。1920年到中国，写了游记《在中国的屏风上》（1922），并以中国为背景写了一部长篇小说《面纱》（1925）。以后又去拉丁美洲与印度。他的不少作品有浓郁的异国情调，这也是它们能吸引读者的一个原因。

1919年，毛姆著名的长篇小说《月亮和六便士》问世，描写一个英国画家（以法国印象派画家保罗·高更为原型）来到南太平洋中的塔希提岛，与土著人共同过纯朴原始的生活，创作了不少名画。这部小说表现的是天才、个性与物质文明以及现代婚姻、家庭生活之间的矛盾。

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集。

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱情的，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。

六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。 作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集。

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱情的，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。

六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。 作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集。

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱情的，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。

六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。 作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

本书是一部短篇小说集，收录了六部小说，背景设在马来岛，是一部具有异国情调的小说集。

一桩隐秘的谋杀案，一对隐藏暗礁的夫妇，一场出人意料的爱，一个悲伤的乱伦故事，一种对出轨婚姻的处理方式，一种肆无忌惮最终毁灭自己的激情。

六个发生在马来半岛的精彩故事，写于毛姆游历东南亚期间，呈现出西方文明与东方情调碰撞下的奇异风情。 作者简介 · · · · · ·

威廉·萨默塞特·毛姆(1874-1965)，英国小说家、剧作家、散文家、文艺评论家，20世纪英国最重要、最知名的作家之一。毛姆一生著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记还是回忆录都广受好评，代表作有《人性的枷锁》《月亮与六便士》《寻欢作乐》《刀锋》《面纱》等。他的小说机智、幽默，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情。

毛姆晚年享有很高的声誉。英国牛津大学和法国图卢兹大学分别授予他“文学荣誉博士”学位。1954年，英国女王授予他勋爵爵位。

多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题的小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我

国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

我们人类的天性就是这样：友善的共同义务占据了我们生活中的大部分。崇尚美德，尊重高尚行为，受到善待则感恩不尽，我们还时常减少我们自己的利益来增加某些人的荣耀和利益，因为我们热爱这些人，他们也值得我们热爱，这一切都是很自然的。如果一个国家的民众在国人中发现一个稀罕人物，此人在维护民众利益时总是表现出远见卓识，在捍卫他们生命时又勇往直前，在统治他们时则无微不至，如果他们由此在不知不觉当中习惯性地服从他、信任他，直至赋予他某些特权，我不知道这样做是否明智，因为这相当于把他从为善之处调往他可能作恶之地。然而，善待那个给我们带来如此众多好处的人，而不是恐惧他可能使我们遭致不幸，这实在是非常自然的，也是非常理智的。啊，仁慈的上帝！这是怎么回事啊？我们如何称呼这种邪恶，这一可怕的邪恶？无数人不仅唯命是从，而且奴颜婢膝；他们没有被统治，而是被残暴地虐待；他们没有财产，没有父母，没有儿女，甚至连他们的生命也不属于自己。此外他们还深受掠夺、敲诈勒索、暴行的折磨。他们身受的种种折磨并非来自一支军队，也不是来自一伙蛮人——若要对付军队和蛮人，每个人都应该不惜流尽最后一滴鲜血来捍卫其生命，而是来自某一个人；而这个人也并非海格力斯那样的大力士，①也不是参孙，②他只是人群中一介侏儒，③通常是一国之内最胆怯、最卑鄙、最软弱无力之辈，不要说他从未闻过战场的硝烟，就连比武场的沙子都很少碰过；不要说他完全不适合领导众人，他甚至无法使一个懦弱女人获得满足！看着众人如此行事，这难道不可耻？我们还能说这是懦弱吗？众人屈服于一个如此怯懦的侏儒，我们还能说他们卑鄙无耻、胆小如鼠吗？如果两个人、三个人、四个人屈服于一个人，这很奇怪，但毕竟有此可能，也许可以不无道理地说：因为他们缺乏勇气。但如果一百人、一千人听任一人的压迫，还能说他们是因为胆怯，他们不敢招惹是非，或者他们出于蔑视和傲慢，不想和他对抗？可以再进一步，如果不是一百人，也不是一千人，而是成百的国家、上千的城镇、百万民众，他们没有进攻一人，没有把一人碾碎，而此人却肆无忌惮地对待众人；在他看来，众人不过是一大群农奴和奴隶而已。我们应该如何称呼这种现象？这还是怯懦吗？世界上固然有各种邪恶，但也有不可逾越的界限。两个人，甚至十个人，他们都可能害怕一人，但一千人、百万人、上千城镇难道也不能对付一人？！天哪，这可不是什么怯懦的问题，再怯懦也不至于此；相反，勇敢也并不要求一个人攀登城堡，独自攻打一支军队，并征服一个王国！我们在此论及的邪恶，怯懦绝对不足以说明问题，也没有任何恰当的词汇来表达这一现象；自然拒绝承认，语言也拒绝称呼。这到底是一种什么样的可怕邪恶？

我们人类的天性就是这样：友善的共同义务占据了我们生活中的大部分。崇尚美德，尊重高尚行为，受到善待则感恩不尽，我们还时常减少我们自己的利益来增加某些人的荣耀和利益，因为我们热爱这些人，他们也值得我们热爱，这一切都是很自然的。如果一个国家的民众在国人中发现一个稀罕人物，此人在维护民众利益时总是表现出远见卓识，在捍卫他们生命时又勇往直前，在统治他们时则无微不至，如果他们由此在不知不觉当中习惯性地服从他、信任他，直至赋予他某些特权，我不知道这样做是否明智，因为这相当于把他从为善之处调往他可能作恶之地。然而，善待那个给我们带来如此众多好处的人，而不是恐惧他可能使我们遭致不幸，这实在是非常自然的，也是非常理智的。啊，仁慈的上帝！这是怎么回事啊？我们如何称呼这种邪恶，这一可怕的邪恶？无数人不仅唯命是从，而且奴颜婢膝；他们没有被统治，而是被残暴地虐待；他们没有财产，没有父母，没有儿女，甚至连他们的生命也不属于自己。此外他们还深受掠夺、敲诈勒索、暴行的折磨。他们身受的种种折磨并非来自一支军队，也不是来自一伙蛮人——若要对付军队和蛮人，每个人都应该不惜流尽最后一滴鲜血来捍卫其生命，而是来自某一个人；而这个人也并非海格力斯那样的大力士，①也不是参孙，②他只是人群中一介侏儒，③通常是一国之内最胆怯、最卑鄙、最软弱无力之辈，不要说他从未闻过战场的硝

烟，就连比武场的沙子都很少碰过；不要说他完全不适合领导众人，他甚至无法使一个懦弱女人获得满足！看着众人如此行事，这难道不可耻？我们还能说这是懦弱吗？众人屈服于一个如此怯懦的侏儒，我们还能说他们卑鄙无耻、胆小如鼠吗？如果两个人、三个人、四个人屈服于一个人，这很奇怪，但毕竟有此可能，也许可以不无道理地说：因为他们缺乏勇气。但如果一百人、一千人听任一人的压迫，还能说他们是因为胆怯，他们不敢招惹是非，或者他们出于蔑视和傲慢，不想和他对抗？可以再进一步，如果不是一百人，也不是一千人，而是成百的国家、上千的城镇、百万民众，他们没有进攻一人，没有把一人碾碎，而此人却肆无忌惮地对待众人；在他看来，众人不过是一大群农奴和奴隶而已。我们应该如何称呼这种现象？这还是

[illegible]

毛姆作品：马来故事集_下载链接1_

书评

[毛姆作品：马来故事集_下载链接1](#)