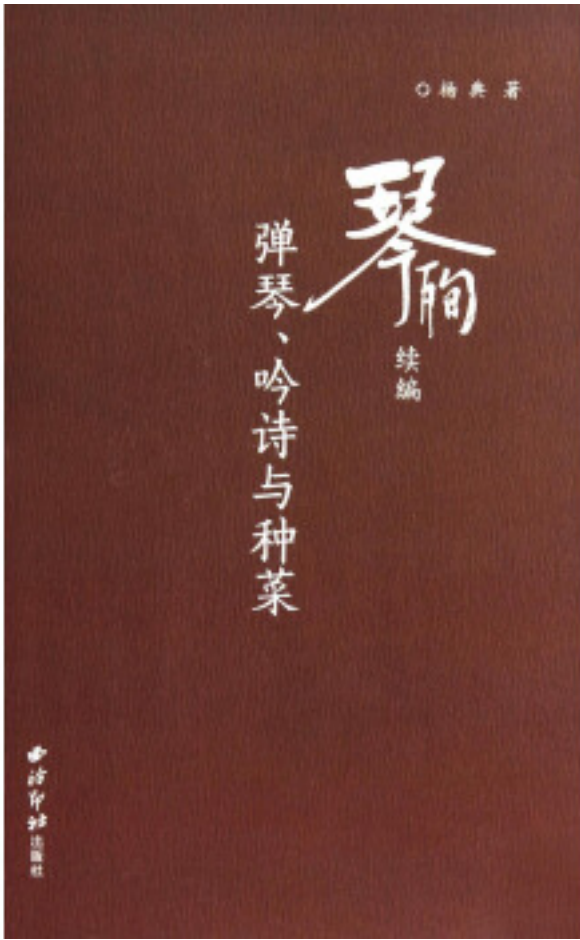


琴殉续编：弹琴、吟诗与种菜



[琴殉续编：弹琴、吟诗与种菜_下载链接1](#)

著者:杨典 著

[琴殉续编：弹琴、吟诗与种菜_下载链接1](#)

标签

评论

貌似不错，还没来得及细读

书挺好 很满意

等待着，看的时机。

看了几页，颇为有趣

琴殉续编：弹琴、吟诗与种菜.....

书不错，就看能不能读下去了

很好，谢谢。

琴殉续编：弹琴、吟诗与种菜

很好～～

常见的为伏羲式、仲尼式、连珠式、落霞式、灵机式、蕉叶式、神农式等。主要是依琴体的项、腰形制的不同而有所区分。琴漆有断纹，它是古琴年代久远的标志。由于长期演奏的振动和木质、漆底的不同，可形成多种断纹，如梅花断、牛毛断、蛇腹断、冰裂断、龟纹等。有断纹的琴，琴音透澈、外表美观，所以更为名贵。古代名琴有绿绮、焦尾、春雷、冰清、大圣遗音、九霄环佩等

中國夏、商、周時期，人們「著『角鞮』，以帶繫於踝」，距今三、四千年歷史，「角鞮」應是用獸皮製作的原始保暖物，所以從「革」部，後來隨着紡織品的演進，發展到布、麻、絲綢……故改為「

是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！是一本好书！

【内容简介】《琴殉续编：弹琴、吟诗与种菜》是作者杨典继《琴殉》之后的第二部综合类琴书，也即《琴殉》之续篇。全书共分四卷。其中，卷一是关于明末浙江诗人与琴家吴之振的一篇准戏剧《种菜：十七世纪末一个江南诗人琴家之默示录》。卷二为作者近年来的几篇零散的琴学随笔。卷三收入了一组与琴史有关的新诗。【作者简介】杨典，1972年生于重庆，后居北京，作家、古琴家、画家。自1987年始写作。已出版作品有随笔集：《狂禅：无门关镜诠》《孤绝花》。诗集：《禁诗》《花与反骨》《枯山水》。音乐理论、随笔与戏剧：《琴殉》。另有古琴独奏专辑（双CD）：《移灯就坐》。另有社科类图书：《黑镜头：面孔的故事》《六道轮回与地狱精神》等行世。

【目录】引：学学半 卷一 种菜——十七世纪末一个诗人琴家之默示录
明末遗民及琴家谢世略表 明末遗民吴之振及“种菜诗”简史
明末琴家吴之振《德音堂琴谱》略考 卷二 康熙的耳朵
猱说——一种野兽的揉弦及其象征
击节：从《永乐琴书集成》到《清稗类钞》中的节拍观念
乞灵与归隐：从青主的异端美学谈作为自由音乐的古琴 盲琴指归
钟颂：悼念广陵琴家林友仁先生并记二三事 老鬼——谈浙

卷一 鬼 殉 孤馆遇神：在凶器与乐器之间抒情 1

日月如花高悬：象一个巨大光辉的“明”字。

它们似乎是古中华帝国中一个残酷朝代——明朝的终极象征。

那是一个既黑暗又绚丽的朝代，既猥琐又大气的朝代；充满了阴险的皇帝，带血的英雄，复杂的市侩和愤怒的书生的朝代；到处是山水画，旧书，宦官，小人，高僧，宫娥美人和混混儿的朝代；有着绝对封建之美与封建之恶的朝代；集三千年帝国文明细节与神秘内幕之大成的朝代……。如今，一谈到明朝的人与事，更多的人想到的可能是明教、朱元璋的酷刑、锁国禁海、靖难之役、土木之变、金瓶梅、永乐大典和郑和下西洋；可能是海瑞之死、景泰蓝、利马窦传教、戚继光与倭寇的海战、袁崇焕的惨死或者最后的崇祯上吊……。中国在明朝出了太多的事，几乎让这个民族心血耗尽，元气消散。

明朝以后，纯汉族文明便开始彻底没落了……。

但几乎所有人都忽略了，明朝其实还算是一个音乐复兴的朝代。

因为，就在这个朝代，一种千年以来对古中华帝国历史，政治与文化都有着极端重要影响的音乐——琴道，第一次出现了一系列大型的谱集：譬如《神奇秘谱》、《西麓堂琴统》和《松弦馆琴谱》；同时也出现了一群影响深远的伟大琴人：譬如朱权、严天池、

张岱和卞露；尤其还出现了一些影响至今的重要琴派：譬如虞山派。而且，正是在明朝，欧洲进入了影响世界的文艺复兴时期，西方音乐与中国音乐有了第一次重要的交流，不仅意大利天主教神甫利玛窦给中国带来了大量的西方乐器，出版了《西琴曲意》，而且朱载堉发现的十二平均律也经过各国传教士之手到了欧洲，激发了伽里略，开普勒及默森等西方律学的诞生。明朝是中西音乐混一的启蒙时代。

而明朝社会当时却还是一个相对压抑的社会。

由于朱元璋“以猛治国”和明成祖设立东厂铁幕“监禁天下”，所以明初期一百多年来，除了贵族与隐士之外，音乐与文学都不是很昌盛。文字狱的恐怖使士大夫与艺术家都心有余悸，怕一不小心，祸从天降……。另外，蒙古人横扫欧亚大陆时，虽然元朝宰相耶律楚材也是一位优秀的琴人，但元朝皇帝们却似乎很害怕汉人的音乐，尤其严格控制“十二平均律”的发展。这无意间也曾让汉族音乐相对宋朝时有所倒退。

可是到了明朝嘉靖年间，随着《西麓堂琴统》等大谱的出现，以古琴为代表的音乐、诗歌、杂剧乃至绘画等艺术，竟然在民间就如奔腾翻滚的火焰般中兴起来，最后形成了波澜壮阔，吞山吐海的气势。

《西麓堂琴统》的出现大约在嘉靖二十八年——即公元1549年，几乎与16世纪意大利文艺复兴运动同时。那时的西方音乐主要是宗教音乐，也就是后来他们所谓的“早期音乐”。当时，古希腊音乐已经式微，基督教艺术所向披靡，法国人的“新艺术”与佛兰德乐派也正随着黑死病（鼠疫）的消失而消失……。虽然刚去世几年的诗人兼科学家哥白尼已经公布了他的“日心说”，但那时欧洲人依然信仰上帝，并主要还是靠听意大利音乐家乔瓦尼·达·帕莱斯特里那或拉索斯的弥撒曲生活。至于其它的宗教音乐家呢？维多利亚刚1岁，伯德6岁，而维瓦尔第与伟大的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫都还没有出生。

但是在中国，琴之音乐，却代代相传，并正在达到一个颠峰。

那首假托晋人嵇康之名而作的琴曲“孤馆遇神”，就是这个时期，借助《西麓堂琴统》的出现而流传天下，成为一首夺目的太古绝响。不过，要谈“孤馆遇神”，我们却绝对无法从明朝开始谈，而是首先就要了解它的作者为什么要伪托嵇康之名；也首先要了解：究竟什么是“琴道”？2 琴的音乐是阴性的，神秘玄奥的。

几乎所有古老的音乐都是阴性的，或者说神秘玄奥的。

因为人类本身就来自虚无。在考古学中，说话的历史早于文字几万年，而歌唱的历史则早于说话几十万年！几乎所有的动物在由细胞变化为胎儿状态时，都是依靠倾听母亲的心跳来感觉世界。也就是说：我们还不能说，不能动，处在胚胎的混沌太极状态时——就已经在听了。耳朵，竟然是人体上第一个感触世界的器官。龟壳与泥板上的甲骨文或契形文字之最早实物记录都不超过6千年，而用动物或人的残骸制作的骨笛却有8千年，用土造的埙也有6700年。琴可考的信史只有4千年，但在所有这些乐器中的“人文史”，却是最长的，可追溯到上个冰河时期华夏的始祖：伏羲。

《史记》第一卷“黄帝本纪”中就记载有一个尧派去考验与谋杀舜的叫“象”的奸细，以为舜已被杀死，却鼓琴放歌，假意思念舜的事迹。

从古至今，除了吹“埙”还算有些“大块噫气”的原始通灵与巫术感外，没有一种音乐，一件乐器，能象古琴这样离鬼神如此之近！虽然琴与世界上其它的弦乐器一样，都来自原始人在狩猎之余对弓箭的改造，但汉族的特殊帝国文明却使琴在历史的角逐中发生了本质的升华。

琴在儒家是政治精神的武器，在佛家是参禅顿悟的法器，而在道家则是归隐绝俗的神器。可以说：武器，法器，神器——都集中在这个乐器上。

本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，

商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节
东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

[琴殉续编：弹琴、吟诗与种菜 下载链接1](#)

书评

