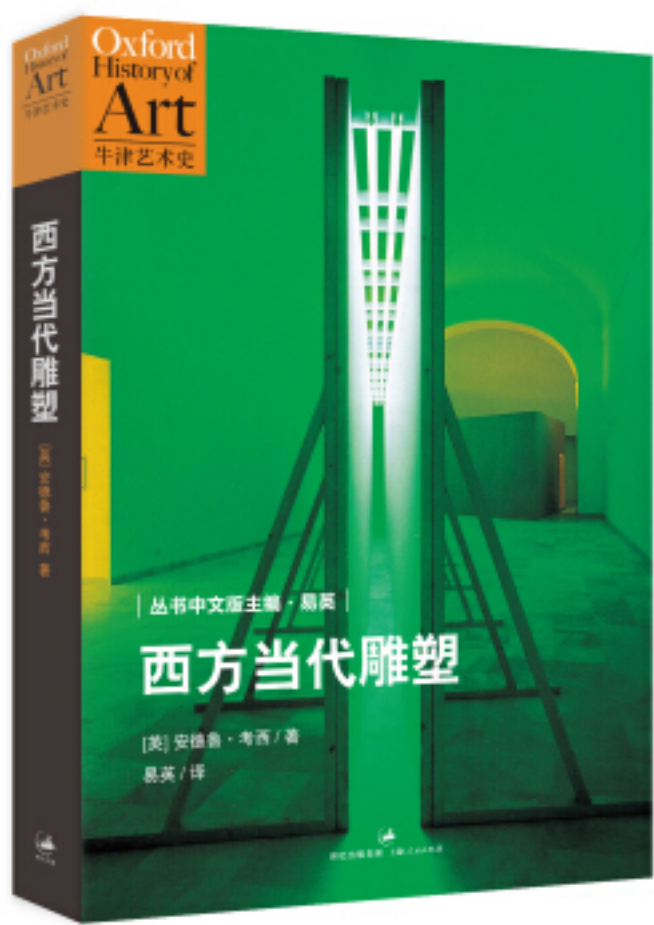


牛津艺术史：西方当代雕塑



[牛津艺术史：西方当代雕塑_下载链接1](#)

著者:[英] 安德鲁·考西 著，易英 译

[牛津艺术史：西方当代雕塑_下载链接1](#)

标签

评论

包装好，嗯送货速度也很快，双11打折买的很划算，是正版。

一不小心又买多了，又疯了，光纸箱子就堆满了客厅，送货的摩肩接踵，买的时候挺痛快，现在一算账就肉疼了，花钱如流水呀，

这套牛津艺术学丛书非常好，学术价值很好，印刷精美。

近代之后，雕塑的供奉、纪念、教化、装饰功能在逐渐丧失。20世纪的最初数十年里，雕塑家们大多是前卫的艺术家，他们的浮雕作品具有典型的立体主义风格，与公众有着明显距离。二战过后，雕塑艺术迎来了一个重大转机，即反思和纪念战争本身提供给雕塑家、艺术家以走近公众、重新塑造公共空间的机会。

非常值得看的一本西方艺术史的书

正品京东物流非常快快递小哥非常的六态度非常好一直都在用经济实惠好用不贵

已经开始读了，内容很丰富，视野很独特，喜欢

牛津的《西方当代雕塑》值得一看。

此书该让我们现在所谓城市建筑师和雕塑家们好好读读。什么叫当代雕塑。

京东活动购入，确实不错！

看了一点没有看懂，换了一本书看，回头再看

以1945年为起始点，全面介绍了“二战”之后西方当代雕塑的主要流派与代表作品

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

专业课需要，用来备课的。

多看点书吧，我家上万本书不还是在买书看书

双十一价非常划算 经典书

强迫症非要买齐才肯罢休……活动收入，还算划算。内容都未及细看，不便评价。仅品相上说，还是不错的。

京东正版书籍，活动时购买，满意。

好好好好好好好好好好好好好好

很不错的书，送给朋友的

很好的一本书，关注很长时间了，这次有活动就迅速买了，快递小哥也很给力。

非常好的一本书，读好书，做好人。

好用，物美价廉，包装完美，内容丰富。

很好很好很好，物美价廉的好东西，书真的不错

以1945年为起始点，全面介绍了“二战”之后西方当代雕塑的主要流派与代表作品，深度解析雕塑在表现形式与使用材料上的突破。

品位较高，设计较好，使用方便。

书可以的。 多评论赚豆豆 非常不错 非常不错。

买了一整套，效果棒棒哒！

不错的作品，值得阅读。

很好，很好，很好很好很好

收集齐了，好书，留待慢慢欣赏

速度快，书没问题

值得一看的书

還好吧

挺好的

？

不错

挺好

好

青铜器在中国文明的流程中，既是一种象征，又是产生这种象征的因素（张光直语）。在数量上，我们非常明显地注意到中国所发现的古代青铜器，要比任何其它古代文明中的多。甚至，我们可以毫不犹豫地大胆宣称：就目前已经发现的青铜器来说，中国发现的器物总量，可能大于世界其余各地所发现的青铜器之总和；而中国所发现的青铜器之种类，又可能多于世界其它各地所发现的青铜器的总和。在人类的进化史上，不论从“野蛮”到“文明”的转化程序或原因上有多么相似，青铜器的重要性像在中国这样处于中心性的，是少之又少的。那么，相对青铜器在中国古代文明中的重要性而言，在中国古史缺乏可靠的文献记载的情况下，青铜器也就合乎逻辑地成为解读中国古文化必经的，或者说是最重要的途径与手段了。对青铜器基本形态的研究，主要分为形制与纹饰两个方面。其中，对纹饰的研究因为纹饰本身的不确定因素较多、变化较复杂而显得相对困难一些，并且也正是因为这种相对困难的存在，就越发显得其研究意义之相对重要与有趣。而在整个青铜器发展的历史中，在它复杂多变的纹饰中，饕餮纹无疑是最为突出的，也是最为重要的和不可避免的话题。对于饕餮纹，西方历史学者吉维德（DaVid Keightley）曾经说过：“你如果不懂饕餮，就无法了解商代文化”，它是“一个甲骨卜辞听无法解答的巨大谜团”。战后雕塑仍然是传统的，无论怎样抽象和变形，这种雕塑都还是集中在人物形象上。自文艺复兴以来，雕塑的历史——比绘画更甚——就是适用于人物的历史，其他的种类，如风景与静物就从未能进入雕塑领域。虽然立体主义和

非具象艺术开始改变这种状况，但第二次世界大战后的雕塑家的兴趣仍在“重大”主题——人的境遇——或非具象形式，一种以理想化为目标的“高级”题材。在这方面，雕塑仍然是唯一的高级艺术形式，除了少数例外。这就是说，图像是否“逼真”，并不涉及图像与对象之间的关系，而是取决于图像所采用的再现方式跟再现体系的关系。如果符合当时的标准，那么图像就是写实的，提供的幻觉效果也是可信的；如果不符合当时的标准，图像的再现效果就会被认为不够“逼真”。从这个角度看，幻觉的产生就不是贡布里希所说的期待与实际体验的不一致，而是再现标准变化的结果。这是一种彻底的相对主义立场，它意味着，文艺复兴时期的油画不一定比中世纪的手抄本插图更“写实”，照片不一定比油画更“写实”，因为这两种“写实”或“逼真”依据的是不同的“再现标准”。应该说，跟贡布里希的理论相比，古德曼这种理论的解释范围要更加广泛一些，因为贡布里希的理论在解释西方文艺复兴到19世纪的艺术时比较具有说服力，却难以延伸到其他文化和时代去。例如，我们很难确定中国古代的画家究竟在多大程度上把他们画出来的山水、花鸟画跟实际的知觉进行了对照，把实际知觉的内容转换到了图像制作中去。还可以。

这个书确实是好，很值得买，一套收集齐了

很不错的书，看到了好多厉害的雕塑！

不错不错不错不错不错

艺术史雕塑史值得推荐的

正版图书，质量很好，值得一读。

[牛津艺术史：西方当代雕塑_下载链接1](#)

书评

[牛津艺术史：西方当代雕塑_下载链接1](#)