日语语感辞典



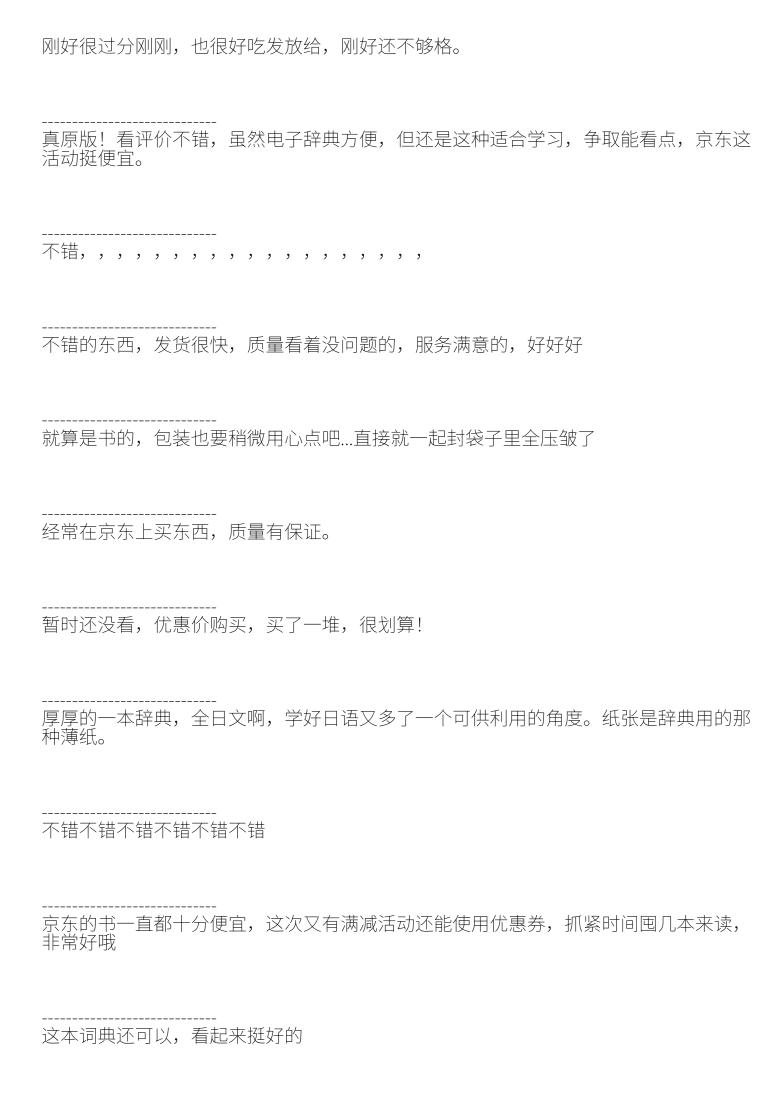
日语语感辞典_下载链接1_

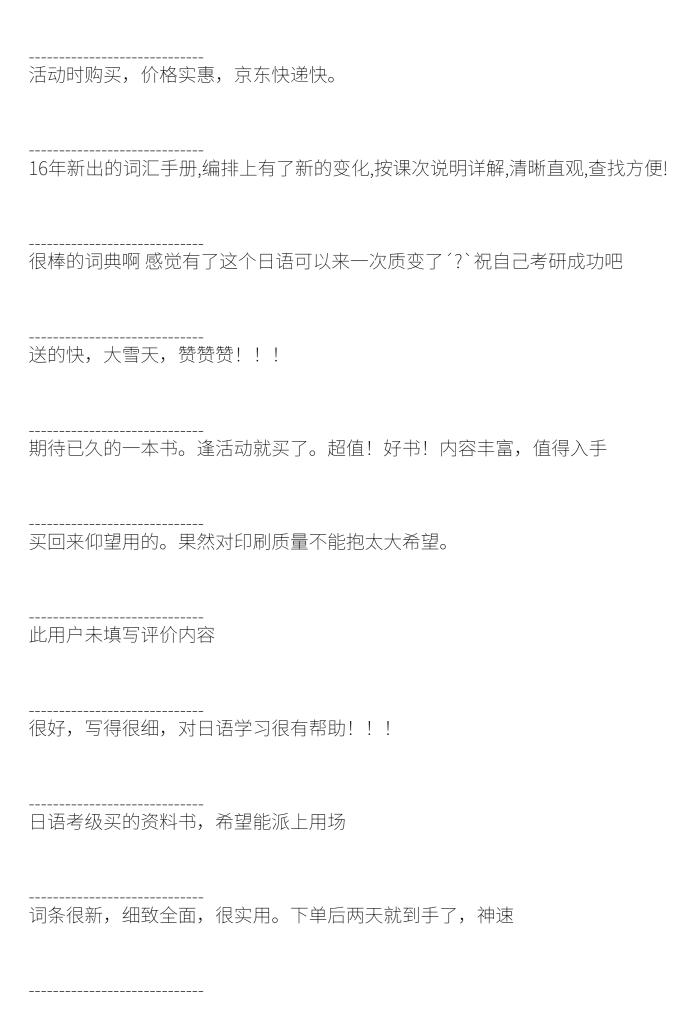
著者:[日] 中村明著

日语语感辞典 下载链接1

标签

评论



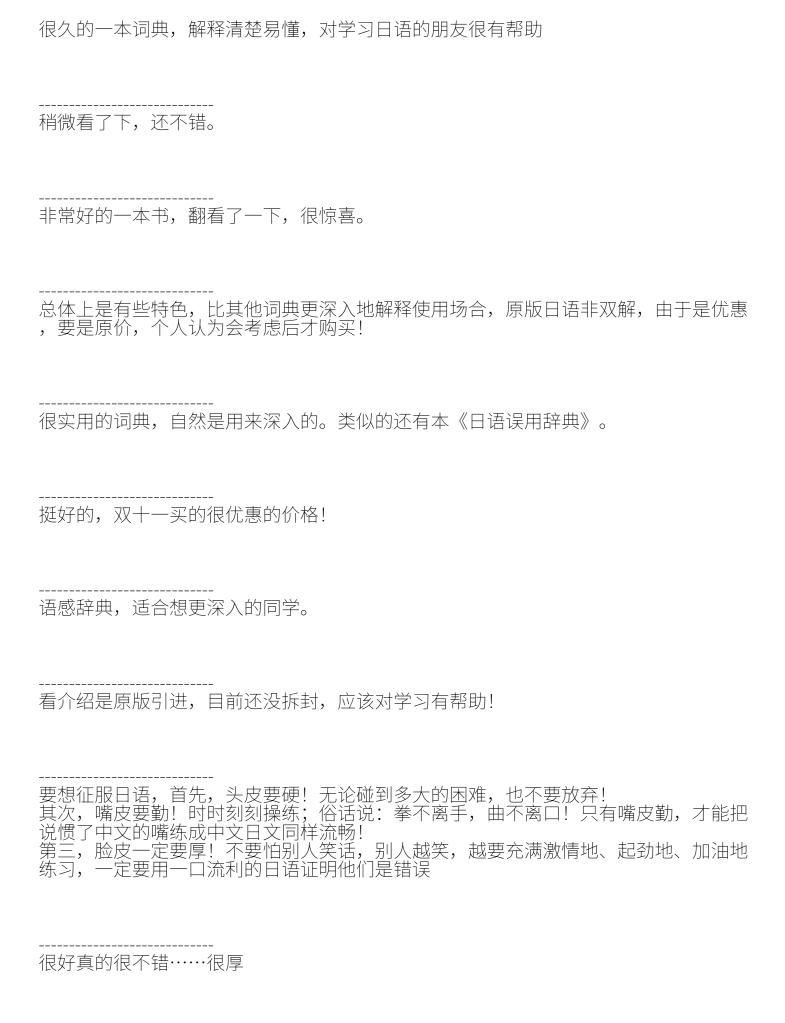


用券后太划算了 速度很快!
内容非常不错的专业书籍
 书很满意,比书店得便宜。

全日文的,很棒
 写多了不让发,笑える

心水了很久的辞书,趁活动抓紧入手!
 内容很好,全日语,但价格偏贵
 纸质不错哎,比实体店便宜不少,也有塑封,好好学习~
全日文,14年的书。还没用,用来当参考。
纸张褶皱 申请换货了
 学日语用,看样子应该不错,岩波出版的书。
 好评,满减加优惠卷,相当3折,满意的一次购物

日语学习参考书,内容充实,对于掌握地道日语有帮助,非常好,中级以上水平可以购买。京东送货非常快,包装严实非常好,上午10点订单,晚上6:30送到。赞了。
 纸张不行,不过书内容还是不错的。
 好厚的一本书,内容丰富。不错。
good·······(ω)



等到做活动的时候终于买下它了!
 好
 书很干净!

《日语语感辞典》,本书是一本不一样的日语辞典,简明易懂地解析词语的微妙语感,是作者从事日语研究的集大成之作,开创日语辞典新篇章。本书细致地解析日语单词的细微语感、意义及使用方法,涵盖大量日常用语,是中高级日语学习者的必备工具书,是从事汉日日·汉翻译人员的必备工具书。
好像纸质有点差,其他还好,不过没有编码查词。
原版经典书,各种词汇使用的语境

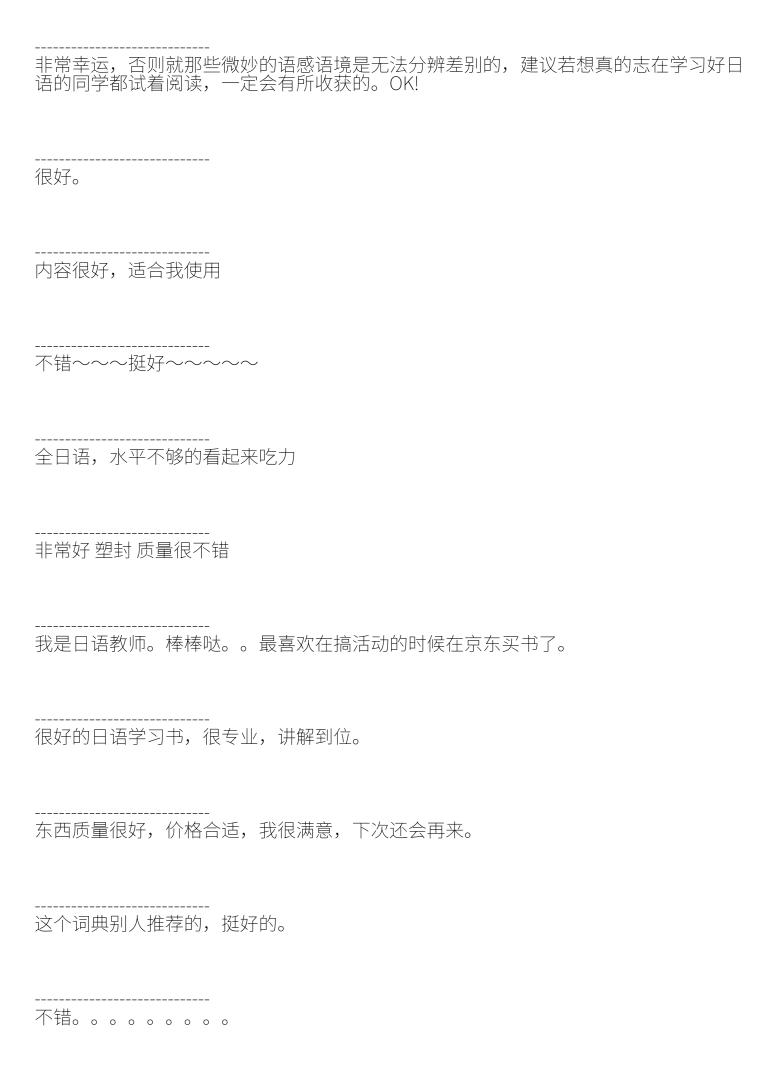
很早很早就知道这部字典,这次趁618满减终于入手。由于这个是日日词典,不建议新米入手。其中尤其称赞的是在比较装逼的汉语词后面会给相应和语词的同义表达,这样十分便于在不同文体当中选择相应词语和表达。

图书到手,慢慢研究,希望自己能够坚持!

 原版辞典,内容丰富
 很好,是原版
 没想到是全部日文,对初学者也难了点吧?
挺好的。不过印刷质量一般
好书! 好书! 好书! 好书!
正版,内容很好,值得收藏。
为了小豆子为了小豆子
一直信赖京东,商品好配送迅速!

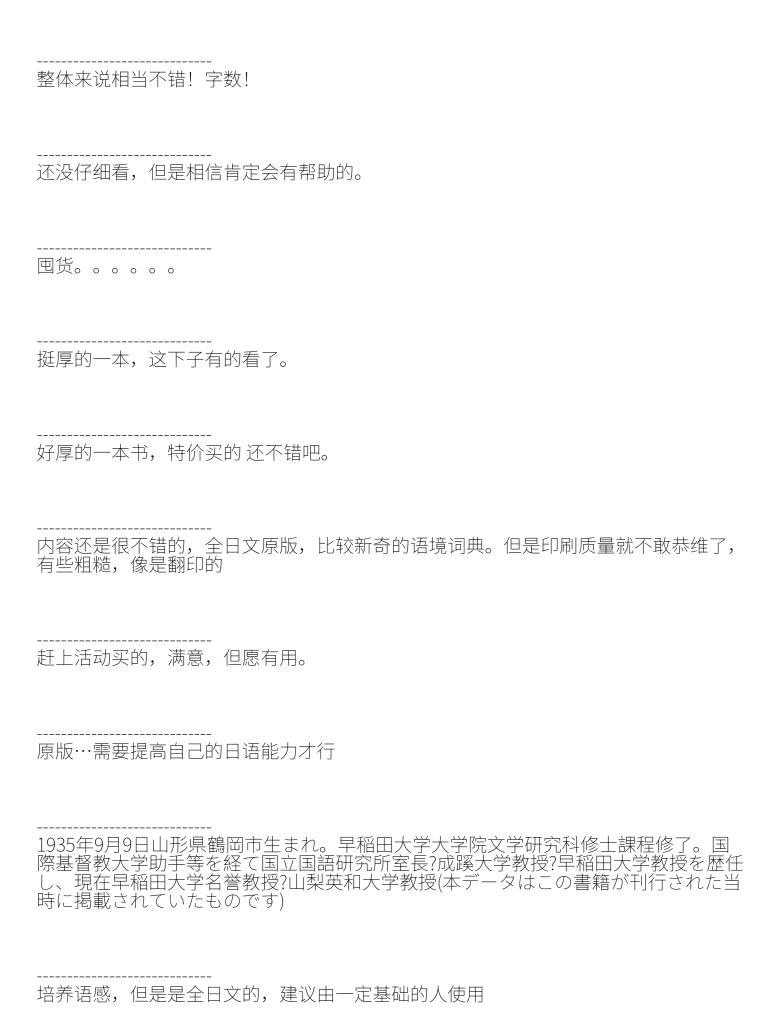
还没时间看,很厚的一本辞典,希望能看下去

很好



 内容还可以。

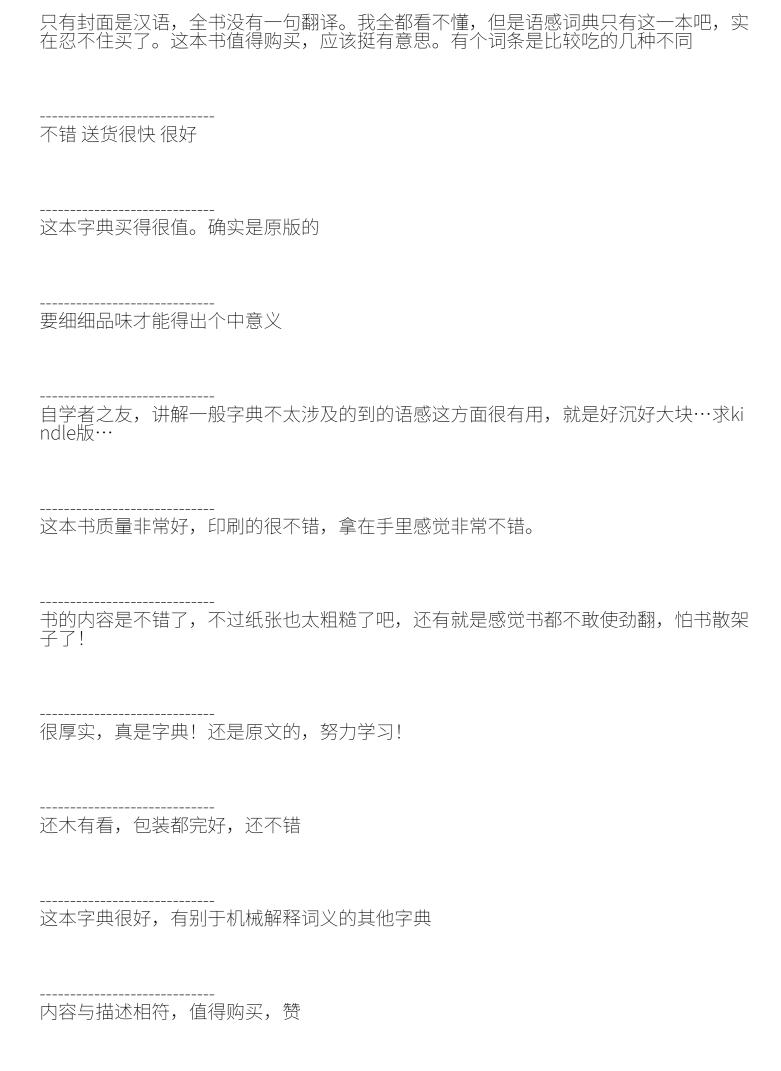
 商品不错,值得推荐!
 好书!值得入手!可以成为日语热爱者的必备书籍!



从语义的逻辑起源上看,"意气"最早的源头应该是"生き","生き"读为"いき",意为生、活着;活着的人就要呼吸,就有气息,就有生命力,于是便有了"息 息き",也读作"いき"。关于这一点,九鬼周造在 造》的结尾处,有一条较长的注释, 其中有这样一段话: |结尾处,有一余牧太时は伴,兵下百点は、また。 意气"的词源,就必须首先在存在论上阐明"生き(いき)、息(いき)、 ・) 音気(いき)"这几个词之间的关系。"生"无疑是构成一切的基础。 研究" (いき)、 π九 思(□)四㎞,机心须自元任行任此工用り (いき)、意気(いき)"这几个词之间的关系。 "这个词包含着两层意思,一是生理上的活着,性别的特殊性就是 作为"意气"的质料因的"媚态"也就是从这层意思产生出来的; 性别的特殊性就建立在这个基础之 的生理条件。 这是非常具有启发性的见解。但是在"意气"之下,还需要继续往下推演。人有了"意气",就要表现"意气",意气的表现就是"意气张"(いきはり),就是伸张自己的"意气"。而"意气"一旦得以伸张,便有了"意气地"(いきじ),即表现出了一种自尊、矜持或傲气。而这种矜持和傲气在男女交际的场合运用得当、表现得体的时候,就产生了一种"色气"(いろけ),换言之,"色气"是"意气"、"意气张"、"意气地"的一种性别特征。 ,即表现出了一种 ""、"意气地 "的一种性别特征。 那么,"媚态"又是什么意思呢?所谓"媚态",是指一元存在的个体为异性对象,而该异性必须有可能和自己构成一种二元存在的关系。因此, "任何"(iroke)、"色气"(iroke) -元存在的个体为自己确定 意气"中包 都来自于这 (iroke) 一元关系的可能性为基础的张力。也就是说,"上品"这个词,相比之下就缺乏这种元元关系的可能性为基础的张力。也就是说,"上品"这个词,相比之下就缺乏这种元性。二元关系的可能性是"媚态"存在的本质根源,当与一个异性身心完全融合、约消失时,"媚态"自然就消失了。"媚态"是因为有征服异性的假象目的而存在的必定会是随着目的的实现而消失。现代作家永井荷风在小说《欢乐》中写道:"没有这想要得到而又被得到了的女人更可怜的了。"这话指的是曾经活跃于异性双方之间的 比想要得到而又被得到了的女人更可怜的了。"这话指的是曾经活跃于异性双方之间的"媚态"自行消失后,所带来的那种"倦怠、绝望、厌恶"感。因此,要维持此种二元关系,也就是要维持这种"可能性"使之不消失,这是"媚态"存在的前提,也是"欢乐"的要谛。但有趣的是,"媚态"的强度不会随着异性间距离的接近而减少。距离的乐"的要谛。 接近反而会使"媚态"得以强化。作家菊池宽在《不坏的白珠》中,关于"媚态 "片山。。。。。。为了和玲子拉开距离而加快了脚步。可能, 样的描写: 那修长的腿。。。。。。片山越想拉开,她越往前靠,眼看就接近了。 领就是尽量贴近对方,把距离缩小到最小限度。"媚态"的可能性实际上是一种动态接近的可能性。这就如同阿格硫斯"迈开他的长腿"无限接近于乌龟的神话故事所讲述的 那样。从某种意义上来讲,我们不能不承认芝诺提出的悖论是言之有理的。所谓"媚态",从完全的意义上说,就是必须是把异性之间的二元的、动态的可能性,永远作为一种"可能",并将这种"可能"加以绝对化。在"被继续的有限性"中不断行动的放浪者,在"恶的无限性"中陶醉的淫荡者、"没完没了"地追逐不舍得阿格硫斯,这样的 人才明白什么是真正的"媚态"。因此,这种媚态为"意气"定下了 "妖艳" (iroppo i)的基调。

满二百减一百活动拍的,算下来只有三十几元一本,超级划算啦。囤货中,以后也许用得上。好评

很不错 里面是全日语的



内容很好 原版引进的 很超值

日语语感辞典_下载链接1_

书评

日语语感辞典_下载链接1_