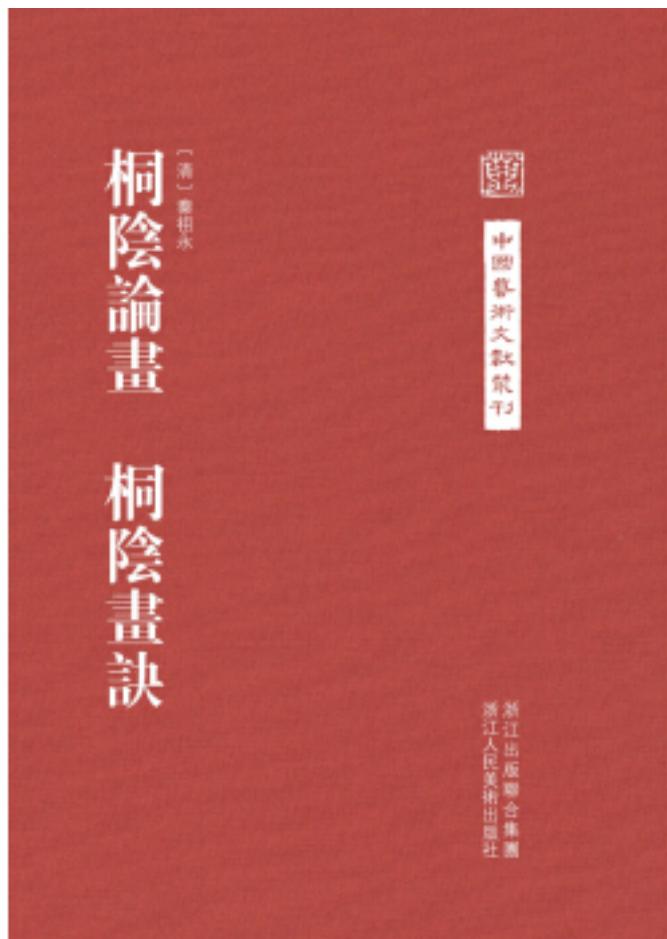


中国艺术文献丛刊：桐阴论画 · 桐阴画诀



[中国艺术文献丛刊：桐阴论画 · 桐阴画诀 下载链接1](#)

著者:秦祖永 著

[中国艺术文献丛刊：桐阴论画 · 桐阴画诀 下载链接1](#)

标签

评论

还可以。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

此书臧否人物，颇为中肯，值得一读。

画论的书我买了很多，《桐阴论画·画诀》不错哦，收下了。

《桐阴论画》凡三编，共计七卷。全书记明季至道光间画家三百六十余人，就其所见画迹，以大家、名家及逸、神、妙、能四品对画家进行评点，影响深远。今人论及明清画家，多引秦氏评语。《桐阴画诀》二卷，乃秦氏取前人之说修订而成，专论山水画法，自执笔至点苔之法等多有论述，足为后学津梁。书末附有《论赏鉴》，阐述书画鉴藏门径，颇具精义。

相当不错的书，先买了后期再慢慢看

不错的米，还送到了楼下，真是好米，好快递，好评，好好

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

书很好，就是一箱六册都有磕碰，无奈申请换货，结果换来的书更差，竟然是分装在六个塑料袋里送来的，不忍心再折腾了，就这样吧。

很不错的一本书，值得收藏。

资料用书，看着设计好的，快递速度，态度好。

中国艺术文献丛刊：桐阴论画 · 桐阴画诀

内容很好，繁体字排版，很古朴，对于好书法的人挺实用的，直接抄一段，作为资料很好

非常喜欢的书，质量棒棒的。

好书 值得一看

活动时候买的，很划算，比很多地方都便宜！

中国艺术文献丛刊：桐阴论画

中国艺术文献丛刊本，值得收全。

好好好好好好好好好好好好好

怎么说呢，这套浙江人民美术出版社出版的《中国艺术文献丛书》，质量个人认为是可以的，但是价格高得有点过分……因为个人爱好的原因，书法美术一直伴随着走过来，所以只有咬牙买了二、三十种！我想，对个人的艺术修养肯定大有裨益，一定的！

好书好书好书好书好书好书

印刷精致，很满意！工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一个穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许是许多书外之人难以领略的惬意。

书是不错的，《中国艺术文献丛刊：桐阴论画·桐阴画诀》凡三编，共计七卷，清秦祖永撰。全书记明季至道光间画家三百六十余人，各就其所见画迹加以评点，以大家、名家及逸、神、妙、能四品区分画家（闺秀除外）之间的不同。《清史稿》称其“评骘较严，称略备焉”，可见其价值。《中国艺术文献丛刊：桐阴论画·桐阴画诀》二卷，秦祖永撰。是书乃秦氏取前人之说加以修订而成，专论山水画法，自执笔、用以至点苔之法等多有论述，足为后学津梁。书末附有《论赏鉴》，阐述书画鉴藏的门径，颇具精义。本次点校，两书皆以光绪间增补本为底本，校以中国书画会及扫叶山房诸本，并附录了相关资料及人名索引，以便阅读使用。

秦祖永是清代画家、绘画理论家，他的画论中关于“逸”的思想富有创见，他将“逸”同许多字联系起来，形成关于“逸”的不同词汇，指出了“逸”的各种审美形态，是他在传统文人画理论上的大胆实践。

本文试就秦祖永绘画思想中关于“逸”的思想作重点研究，采取分类、统计、比较分析、归纳等多种方法，在探寻“逸”的历史渊源中，从情感、笔墨、韵味、风格形态四方面对“逸”的不同面目作全面考察，加以具体生动的阐释，并将这些观点进行系统的总结和研究，使之纳入到一个体系当中，揭示出“逸”的审美内涵。这是对“逸”的认识的充实和开扩。秦祖永在《桐阴画诀》中多次论到“逸气”；逸气是文人画家在作品中流露的思想情愫。传统的青绿水画发展演变中在画面意境和表现手法上加入更多的文人画意味，他要求青绿设色“贵有逸气，方不板滞”也是文人画所追求的艺术风格。

读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头

悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。

[中国艺术文献丛刊：桐阴论画 · 桐阴画诀 下载链接1](#)

书评

[中国艺术文献丛刊：桐阴论画 · 桐阴画诀 下载链接1](#)