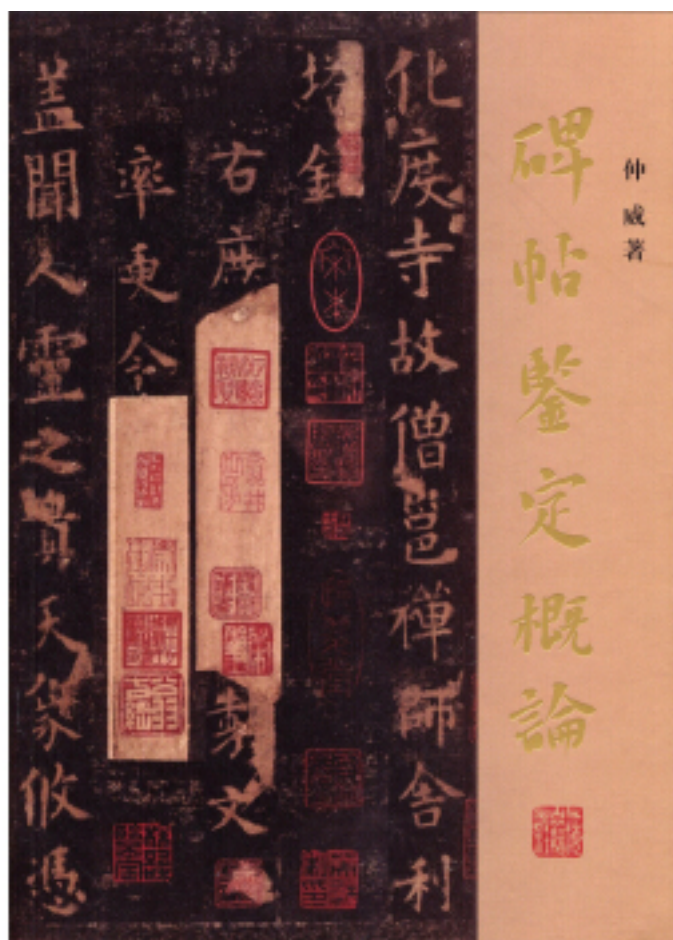


碑帖鉴定概论



[碑帖鉴定概论_下载链接1](#)

著者:仲威 著

[碑帖鉴定概论_下载链接1](#)

标签

评论

大作自不待言，接下来抽时间细看。

品相有瑕疵，

《碑帖鉴定概论》是碑帖鉴定方法论的总结，是作者近二十年碑帖鉴定实战的经验所得。《概论》的撰写工作，得益于上海图书馆的海量碑帖收藏和众多善本精品，此书内容翔实，非寻常图书馆、博物馆研究人员所能胜任。在碑帖鉴定领域中属于首创。

此用户未填写评价内容

书很不错，图片清晰，局部细致，印刷精良，装帧美观，超级喜欢，强烈推荐，送货及时。

《碑帖鉴定概论》是碑帖鉴定方法论的总结，是作者近二十年碑帖鉴定实战的经验所得。《概论》的撰写工作，得益于上海图书馆的海量碑帖收藏和众多善本精品，此书内容翔实，非寻常图书馆、博物馆研究人员所能胜任。在碑帖鉴定领域中属于首创。

此书主要包含以下内容：

1、由表及里地介绍碑帖鉴定的方法和步骤。2、详细揭露各类碑帖造假和作伪手段。3、重点介绍鉴定名碑名帖的经典案例（依先秦、两汉、魏晋、南北朝、

提到三年自然灾害什么不加引号？大致翻了一下好像只以自己碑帖为主，其他家不需要提一下吗？讲到九成宫醴泉铭、九成宫三井版、田蕴章藏本，看来是没必要说它是滴。

原来是论如何鉴定碑帖的，而不是碑帖鉴定。

图书内容很值得推荐的！就其装帧和图书纸张，印刷来看，也值得收藏！京东的自营的配送-很快；配送员的素质很高，服务很好；而且还主动宣传京东的一些促销活动。总之，整个体验很给力！以后会多来买京东购物的，呵呵~

碑帖金石入门读物，稍设考释。有图。

指导学习的书，不错碑帖鉴定概论

收到完好，不错，送货员的服务很好，物流也快！很满意的一次购物体验，谢谢

非常满意非常满意非常满意非常满意

专业上的书在京东上买很合算，书很全，还能用优惠券

很好啦，老师推荐的书

介绍碑帖鉴定的方法和步骤,揭露各类碑帖造假和作伪手段,绍鉴定名碑名帖的经典案例

不错，好书，不过包装太简陋了

好书，学习必备。值得拥有。

很好得专业的书…仲威的书我差不多买齐了…

还不错，就是彩图较少

趁打折买的，好书

什么鬼，什么烂东西嘛，买这种书的都是变态，原谅我发泄一下，这个男人什东西嘛！

仲威先生大作,黑白印刷，前面有十多页彩图，用纸精良，值得推荐。

用多少赞美之词，都不足表达对这本书的喜爱。印刷精美装帧优良，是一部值得收藏的好书。

馋了很久了 看了以后才发现自己就缺条理化技能

不错不错不错不错不错不错不错

帮书友购买，好评。。

很好，不错，价格适中！

仲先生是继王壮弘先生以后又一赏碑专家

好书一本，先评价再说

很好的，了解碑帖的必读书

方便及时，写论文放心了

非常好的资料书

深入浅出，很好

京东物流超快 书已是三刷 说明书内容还可以

很好的参考书

很不错的书！

帮朋友买的

东西不错

很不错

直到今年，上图馆藏的22万件碑帖的编目终于完成。“没想到这一做就是15年。”仲威仍是轻描淡写。如今宝贝一样被珍藏的碑帖，当日是用卡车从仓库里载来，好些拓片打开一看，墨迹上斑斑点点的蠹虫痕，上图镇馆的汉《初拓孔褒碑》、三国魏《熹平石经未断本》、隋朝《关中初拓董美人》俱是从故纸堆里寻出。他是从书法的角度介入了这个领域，初时只晓得碑帖的书法价值，渐渐明白善本碑帖的文物价值，再往后便是在史学和文学的层面精读碑文以及藏家留下的题跋。“这就好像登山，一路往上走，看出去的景致在变，风景是看不够的。”为了这份工作，仲威看遍了上图馆藏的整整5书架与书法和书法史有关的书。他用幽默的口吻告诉我为什么宋代拓本尤为珍贵：“碑石历经浩劫离乱、时间磨损，留到今天，也是80岁的老太了；而年代古早的拓本善本，就是姑娘18岁的样子。”他又带着欣喜回忆，如何意外发现隋朝《

董美人墓志》的原石初拓本，那件“关中淡墨拓”真是让人惊艳的“淡”，墨色似烟，相传是早已失传的，竟安然躺在上图的仓库里……这时候，记者就理解了他说自己对待这份工作总是带着“偷着乐”的心情——终究是因为“热爱”，于他，碑帖是有温度的，和碑帖的邂逅与厮守，也是有温度的，这温度冲淡了青灯古卷的寂寥。仲威的办公室里，挂着一幅“访碑图”，画上一双寒士跋涉于深山，寻访古碑。画面清雅，在陈设萧简的房间里，有几分因陋就简的超然趣味。仲威和他的同事效法古人意趣，也常去僻野处寻碑访碑，他很乐于讲这些“旅历”：在嵩山的山沟里，由村长带着，在村委会的小屋里看到心念许久的汉碑；在河北的大山里跋涉半日，沾了半身的泥和荆棘，在远山之颠找到存放碑石的屋子，不巧主人不在，他们只好爬上窗台觑一眼……他兴致盎然地讲起这些，真是一点都不做作的快乐。煮茗临池，这些在这个时代显得古旧又寂寥的趣味，是仲威不能割舍的热爱。他说，无论这世界怎样变，翰墨里总有一种安静沉敛的力量牵系着自己，那是一种向着永恒的力量。告别前，他给我看他新近临的一帖行草，笔下苍劲，如松如竹，散淡里带些不动声色的狷气和倔强。果真，字如其人。

题签即碑帖的书签。题写内容一般为碑帖名称、碑帖刻制时代、碑帖拓制年代、碑帖收藏者（又称上款）题签者姓名（又称落款）等等，其文字内容样式如：“唐麓山寺碑，明拓本，郑斋藏本，褚德彝题签。”（插图2—11）最常见的普通碑帖之题签一般仅有一个碑帖名称而已，最多再加个署签人落款或印章。

题签是碑帖鉴定的起点，一册碑帖上手，除端详和摆弄其装潢外，第一聚焦点就落在题签上。题签的内容是高度浓缩的，碑帖名称均为约定俗成的标准名称，一般不题原碑全称。题签中所书碑刻的拓制年代一般多有确指时间，如：宋拓、明拓、清拓或雍乾拓本等等；亦有不直接指出拓制时间，而直书“初拓本”、“某字不损本”、“某字未穿本”来代称等等，当然更多的是含糊地题为“旧拓”、“古拓”、“精拓”两字，而不引申展开。

名家题签一般所题拓制年代比较可靠，距实际年代应该相差不远，可作为鉴定的一个参考依据，但绝大多数的题签均有误题或拔高之嫌，如：清拓题为宋拓、明拓等，翻刻本题为原拓本，稀见本题为孤本，某字已损本题为某字不损本等等，据笔者在上海图书馆整理研究碑帖的经验来看，传世碑帖拓本百分之八十以上的题签存在着拔高误导的问题。

题签中所涉及的拓本藏家，有举其最著名者或最久远者，但更常见者多为题写题签时拓本的现实拥有者，即我们通常所称的上款，从中可见题签者与收藏者的师友朋辈关系，如：民国时期之碑帖鉴藏大家李国松之藏品，多为张运题签，陈景陶藏本多为褚德彝题签，潘景郑藏品多见吴梅题签等等。亦见有不题收藏者而题拓碑者或监拓者。题签即碑帖的书签。题写内容一般为碑帖名称、碑帖刻制时代、碑帖拓制年代、碑帖收藏者（又称上款）题签者姓名（又称落款）等等，其文字内容样式如：“唐麓山寺碑，明拓本，郑斋藏本，褚德彝题签。”（插图2—11）最常见的普通碑帖之题签一般仅有一个碑帖名称而已，最多再加个署签人落款或印章。

题签是碑帖鉴定的起点，一册碑帖上手，除端详和摆弄其装潢外，第一聚焦点就落在题签上。题签的内容是高度浓缩的，碑帖名称均为约定俗成的标准名称，一般不题原碑全称。题签中所书碑刻的拓制年代一般多有确指时间，如：宋拓、明拓、清拓或雍乾拓本等等；亦有不直接指出拓制时间，而直书“初拓本”、“某字不损本”、“某字未穿本”来代称等等，当然更多的是含糊地题为“旧拓”、“古拓”、“精拓”两字，而不引申展开。

名家题签一般所题拓制年代比较可靠，距实际年代应该相差不远，可作为鉴定的一个参考依据，但绝大多数的题签均有误题或拔高之嫌，如：清拓题为宋拓、明拓等，翻刻本题为原拓本，稀见本题为孤本，某字已损本题为某字不损本等等，据笔者在上海图书馆整理研究碑帖的经验来看，传世碑帖拓本百分之八十以上的题签存在着拔高误导的问题。

题签中所涉及的拓本藏家，有举其最著名者或最久远者，但更常见者多为题写题签时拓本的现实拥有者，即我们通常所称的上款，从中可见题签者与收藏者的师友朋辈关系，

题签是碑帖鉴定的起点，一册碑帖上手，除端详和摆弄其装潢外，第一聚焦点就落在题签上。题签的内容是高度浓缩的，碑帖名称均为约定俗成的标准名称，一般不题原碑全称。题签中所书碑刻的拓制年代一般多有确指时间，如：宋拓、明拓、清拓或雍乾拓本等等；亦有不直接指出拓制时间，而直书“初拓本”、“某字不损本”、“某字未穿本”来代称等等，当然更多的是含糊地题为“旧拓”、“古拓”、“精拓”两字，而不引申展开。

。题签中所涉及的拓本藏家，有举其最著名者或最久远者，但更常见者多为题写题签时拓本的现实拥有者，即我们通常所称的上款，从中可见题签者与收藏者的师友朋辈关系，如：民国时期之碑帖鉴藏大家李国松之藏品，多为张运题签，陈景陶藏本多为褚德彝题签，潘景郑藏品多见吴梅题签等等。亦见有不题收藏者而题拓碑者或监拓者。

[illegible]

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆

在读者中产生很大影响。这些跨度长达八十年的作品，从一个侧面反映了我们时代的演进轨迹，也展示了一个爱国知识分子的心路历程。杨绛先生是中国当代作家、学者、外国文学研究者和翻译家。她创作的散文、小说、戏剧、文论等别具特色，在读者中产生很大影响。这些跨度长达八十年的作品，从一个侧面反映了我们时代的演进轨迹，也展示了一个爱国知识分子的心路历程。杨绛先生是中国当代作家、学者、外国文学研究者和翻译家。她创作的散文、小说、戏剧、文论等别具特色，在读者中产生很大影响。这
些跨度长达八十年的作品，从一个侧面反映了我们时代的演进轨迹，也展示了一个爱国知识分子的心路历程。杨绛先生是中国当代作家、学者、外国文学研究者和翻译家。她创作的散文、小说、戏剧、文论等别具特色，在读者中产生很大影响。这些跨度长达八十年的作品，从一个侧面反映了我们时代的演进轨迹，也展示了一个爱国知识分子的心路历程。杨绛先生是中国当代作家、学者、外国文学研究者和翻译家。她创作的散文、小说、戏剧、文论等别具特色，在读者中产生很大影响。这
些跨度长达八十年的作品，从一个侧面反映了我们时代的演进轨迹，也展示了一个爱国知识分子的心路历程。杨绛先生是中国当代作家、学者、外国文学研究者和翻译家。她创作的散文、小说、戏剧、文论等别具特色，在读者中产生很大影响。这
些跨度长达八十年的作品，从一个侧面反映了我们时代的演进轨迹，也展示了一个爱国知识分子的心路历程。杨绛先生是中国当代作家、学者、外国文学研究者和翻译家。她创作的散文、小说、戏剧、文论等别具特色，在读者中产生很

碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。----《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖 碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。3传拓方法 编辑

用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术。是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。传拓技术，在中国已有 1000

多年的历史。许多已散失毁坏的碑刻，因有拓本传世，才能见到原碑刻的内容及风采，如汉西岳华山庙碑，在明嘉靖三十四年(1555AD)地震时被毁，传世拓本遂为珍品；唐柳公权书宋拓神策军碑，因原碑已佚，仅有一册拓本传世，就成为孤本。传拓可将石刻、古器物铭文和细微的花纹清晰地拓出来，以弥补照相技术的不足。

碑帖传拓方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类，还有蜡墨拓、镶拓、响拓等。擦墨拓法主要工具是细毛毡卷成的擦子。擦子要卷紧缝密，手抓合适为宜，将毡卷下端切齐烙平，把湿纸铺在碑石上，用棕刷拂平并用力刷，使纸紧覆凹处，再用鬃制打刷有顺序地砸一遍，如石刻坚固，纸上需垫毛毡，用木锤涂敲，使笔道细微处清晰，切不可用木锤重击。待纸干后，用笔在拓板上蘸墨，用擦子把墨汁揉匀，并往纸上擦墨，勿浸透纸背，使碑文黑白分明，擦墨三遍即成。

还没开始看 书是新的 目录也一样

京东购物，快捷方便，非常满意京东购物，快捷方便，非常满意

印刷质量不错，可读性强。

[碑帖鉴定概论_下载链接1](#)

书评

[碑帖鉴定概论_下载链接1](#)