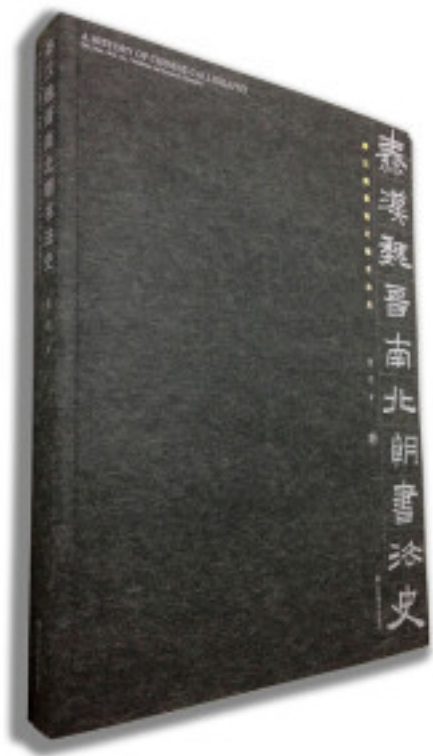


秦汉魏晋南北朝书法史（新）



[秦汉魏晋南北朝书法史（新）_下载链接1](#)

著者:黄惇 著

[秦汉魏晋南北朝书法史（新）_下载链接1](#)

标签

评论

书收到了，很好，信赖京东。

参加活动买的，价位还可以，内容不错，希望越做越好以后活动更多优惠更多

读书节买了一大堆书，要不是基本都没货了，还要花更多钱，感谢京东下架大部分图书，给我省钱了。

书厚实，非常好，很满意，写得很好

此用户未填写评价内容

质量非常好，送货速度快，服务态度好。

京东购书性价比高，值得时时关注活动。

非常好的书，向前辈好好学习

很好的书，等了很久了，很喜欢！

好书，喜欢就好，有得看了。

东西不错，买来试试，看行不行！

这次活动相当给力，这书关注特别久了，这次有券一起拿下，京东真没得说，希望以后

再接再厉，多买书，读好书。

很好很好很好很好很好很好

京东下单，速度嗖嗖的，快递小哥超赞。

很棒的书法史著作,满意

书都折了，不知道怎么弄得

渊源与初成，孕育着之后的爆发，非常系统详实的汇总提炼

秦汉魏晋南北朝书法史，书不错

好书，黄惇编的，见解独到，爱好书法的书法史必读

好好好好好好好好好好

还可以吧，有点简略

商品质量不错，包装保护好

非常满意非常满意非常满意

书质量好，纸张触觉棒

学习书法必读的书

书很好，准备耐下心好好读读

不錯的，喜歡，有用的啊

内容很好，详实有新意。

好书！点赞！

好书。。。。。。。。

推荐给大家

买来研究研究

书的内容还好，但是书被损坏了，书页也有好多有褶皱，魏的书法发展比较正常，这与武帝曹操的喜爱有关，他周围聚集了锺繇、梁鹄、韦诞、邯郸淳、卫觊等一批书家。更重要的是，建安十年他还发布了一个禁碑令，虽然扼制了隶书的应用空间，但同时却可

以说为楷、行书的发展提供了机遇。这一制度在东晋时得到重申，为行书发达起了极大的作用。锺繇在楷书领域的开创性贡献，为后来二王父子奠定了坚实的基础。蜀国默默无闻；而吴国则在草书、楷书和篆隶方面都有可观，尤其几块重要的碑刻已是楷书的

不错印刷

很不错，.....

新书，封皮竟然缺边儿？第一次见怀疑不是正版！

黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。
黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，篆刻作品1983年曾获《全国篆刻征稿评比》一等奖，书法作品1993年曾获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。其作品曾参加历届《全国书展》、历届《全国中青年书法篆刻展》、历届《全国篆刻艺术展》。并曾多次参加国际展览，如《日本海外总合书展》、《韩国第十一届国际艺术展》等。作品曾为中南海、毛ZHUXI纪念堂及海内外博物馆、美术馆收藏。十多年来，他曾撰写书法、篆刻史论学术论文六十余篇，刊登于《书法研究》、《中国书法》、《中国篆刻》等多种专业刊物上。曾多次出席国际书法研讨会，如《国际书法史研讨会》、《韩国汉阳大学96国际学术会议》、《香港中文大学97中国书法国际学术会议》等。并应邀讲学于中央学院、山东工艺美院、香港中文大学等国内外高等院校。
著有《中国书法全集--董其昌卷》、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》、《中国书法全集--金农、郑燮卷》(与周积寅教授合作)、《中国书法通史--元明卷》等。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文化部艺术院校重点教材之一。黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。
黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，篆刻作品1983年曾获《全国篆刻征稿评比》一等奖，书法作品1993年曾获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。其作品曾参加历届《全国书展》、历届《全国中青年书法篆刻展》、历届《全国篆刻艺术展》。并曾多次参加国际展览，如《日本海外总合书展》、《韩国第十一届国际艺术展》等。作品曾为中南海、毛ZHUXI纪念堂及海内外博物馆、美术馆收藏。十多年来，他曾撰写书法、篆刻史论学术论文六十余篇，刊登于《书法研究》、《中国书法》、《中国篆刻》等多种专业刊物上。曾多次出席国际书法研讨会，如《国际书法史研讨会》、《韩国汉阳大学96国际学术会议》、《香港中文大学97中国书法国际学术会议》等。并应邀讲学于中央学院、山东工艺美院、香港中文大学等国内外高等院校。
著有《中国书法全集--董其昌卷》、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》、《中国书法全集--金农、郑燮卷》(与周积寅教授合作)、《中国书法通史--元明卷》等。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文

化部艺术院校重点教材之一。黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。

黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，篆刻作品1983年曾获《全国篆刻征稿评比》一等奖，书法作品1993年曾获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。其作品曾参加历届《全国书展》、历届《全国中青年书法篆刻展》、历届《全国篆刻艺术展》。并曾多次参加国际展览，如《日本海外总合书展》、《韩国第十一届国际艺术展》等。作品曾为中南海、毛泽东纪念馆及海内外博物馆、美术馆收藏。十多年来，他曾撰写书法、篆刻史论学术论文六十余篇，刊登于《书法研究》、《中国书法》、《中国篆刻》等多种专业刊物上。曾多次出席国际书法研讨会，如《国际书法史研讨会》、《韩国汉阳大学96国际学术会议》、《香港中文大学97中国书法国际学术会议》等。并应邀讲学于中央学院、山东工艺美院、香港中文大学等国内外高等院校。

著有《中国书法全集--董其昌卷》、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》、《中国书法全集--金农、郑燮卷》(与周积寅教授合作)、《中国书法通史--元明卷》等。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文化部艺术院校重点教材之一。黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。

《仰观集

《古物文的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古物文的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

《仰观集古物文的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古物文的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

《仰观集古物文的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古物文的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

《仰观集古物文的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古物文的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

《仰观集古物文的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古物文的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。仰观集。

[秦汉魏晋南北朝书法史（新）_下载链接1](#)

书评

[秦汉魏晋南北朝书法史（新）_下载链接1](#)