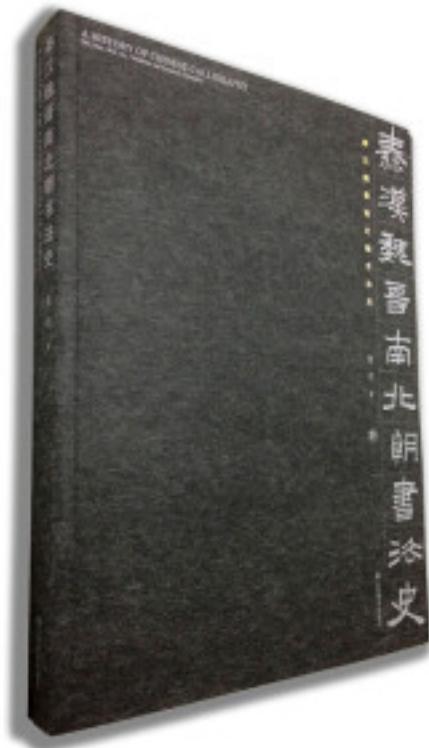


# 秦汉魏晋南北朝书法史（新）



[秦汉魏晋南北朝书法史（新）下载链接1](#)

著者:黄惇 著

[秦汉魏晋南北朝书法史（新）下载链接1](#)

标签

评论

书收到了，很好，信赖京东。

参加活动买的，价位还可以，内容不错，希望越做越好以后活动更多优惠更多

读书节买了一大堆书，要不是基本都没货了，还要花更多钱，感谢京东下架大部分图书，给我省钱了。

书厚实，非常好，很满意，写得很好

此用户未填写评价内容

质量非常好，送货速度快，服务态度好。

京东购书性价比高，值得时时关注活动。

非常好的书，向前辈好好学习

很好的书，等了很久了，很喜欢！

好书，喜欢就好，有得看了。

东西不错，买来试试，看行不行！

这次活动相当给力，这书关注特别久了，这次有券一起拿下，京东真没得说，希望以后

再接再厉，多买书，读好书。

很好很好很好很好很好很好

京东下单，速度嗖嗖的，快递小哥超赞。

很棒的书法史著作,满意

书都折了，不知道怎么弄得

渊源与初成，孕育着之后的爆发，非常系统详实的汇总提炼

秦汉魏晋南北朝书法史，书不错

好书，黄惇编的，见解独到，爱好书法的书法史必读

好好好好好好好好好好好好

还可以吧，有点简略

商品质量不错，包装保护好

-----  
非常满意非常满意非常满意

-----  
书质量好，纸张触觉棒

-----  
学习书法必读的书

-----  
书很好，准备耐下心好好读读

-----  
不錯的，喜歡，有用的啊

-----  
内容很好，详实有新意。

-----  
好书！点赞！

-----  
好书。 。 。 。 。 。

-----  
推荐给大家

-----  
买来研究研究

-----  
书的内容还好，但是书被损坏了，书页也有好多有褶皱，魏的书法发展比较正常，这与武帝曹操的喜爱有关，他周围聚集了锺繇、梁鹄、韦诞、邯郸淳、卫凯等一批书法家。更重要的是，建安十年他还发布了一个禁碑令，虽然扼制了隶书的应用空间，但同时却可

所以说楷、行书的发展提供了机遇。这一制度在东晋时得到重申，为行书发达起了极大的作用。锺繇在楷书领域的开创性贡献，为后来二王父子奠定了坚实的基础。蜀国默默无闻；而吴国则在草书、楷书和篆隶方面都有可观，尤其几块重要的碑刻已是楷书的

不错印刷

很不错，.....

新书，封皮竟然缺边儿？第一次见怀疑不是正版！

黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。

黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，篆刻作品1983年曾获《全国篆刻征稿评比》一等奖，书法作品1993年曾获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。其作品曾参加历届《全国书展》、历届《全国中青年书法篆刻展》、历届《全国篆刻艺术展》。并曾多次参加国际展览，如《日本海外总合书展》、《韩国第十一届国际艺术展》等。作品曾为中南海、毛ZUXI纪念堂及海内外博物馆、美术馆收藏。十多年来，他曾撰写书法、篆刻史论学术论文六十余篇，刊登于《书法研究》、《中国书法》、《中国篆刻》等多种专业刊物上。曾多次出席国际书法研讨会，如《国际书法史研讨会》、《韩国汉阳大学96国际学术会议》、《香港中文大学97中国书法国际学术会议》等。并应邀讲学于中央学院、山东工艺美院、香港中文大学等国内外高等院校。

著有《中国书法全集--董其昌卷》、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》、《中国书法全集--金农、郑燮卷》(与周积寅教授合作)、《中国书法通史--元明卷》等。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文化部艺术院校重点教材之一。黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院研究院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。

黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，篆刻作品1983年曾获《全国篆刻征稿评比》一等奖，书法作品1993年曾获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。其作品曾参加历届《全国书展》、历届《全国中青年书法篆刻展》、历届《全国篆刻艺术展》。并曾多次参加国际展览，如《日本海外总合书展》、《韩国第十一届国际艺术展》等。作品曾为中南海、毛ZUXI纪念堂及海内外博物馆、美术馆收藏。十多年来，他曾撰写书法、篆刻史论学术论文六十余篇，刊登于《书法研究》、《中国书法》、《中国篆刻》等多种专业刊物上。曾多次出席国际书法研讨会，如《国际书法史研讨会》、《韩国汉阳大学96国际学术会议》、《香港中文大学97中国书法国际学术会议》等。并应邀讲学于中央学院、山东工艺美院、香港中文大学等国内外高等院校。

著有《中国书法全集--董其昌卷》、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》、《中国书法全集--金农、郑燮卷》(与周积寅教授合作)、《中国书法通史--元明卷》等。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文

化部艺术院校重点教材之一。黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。

黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，篆刻作品1983年曾获《全国篆刻征稿评比》一等奖，书法作品1993年曾获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。其作品曾参加历届《全国书展》、历届《全国中青年书法篆刻展》、历届《全国篆刻艺术展》。并曾多次参加国际展览，如《日本海外总合书展》、《韩国第十一届国际艺术展》等。作品曾为中南海、毛ZUXI纪念堂及海内外博物馆、美术馆收藏。十多年来，他曾撰写书法、篆刻史论学术论文六十余篇，刊登于《书法研究》、《中国书法》、《中国篆刻》等多种专业刊物上。曾多次出席国际书法研讨会，如《国际书法史研讨会》、《韩国汉阳大学96国际学术会议》、《香港中文大学97中国书法国际学术会议》等。并应邀讲学于中央学院、山东工艺美院、香港中文大学等国内外高等院校。

著有《中国书法全集--董其昌卷》、《董其昌书论注》、《中国古代印论史》、《中国书法全集--金农、郑燮卷》(与周积寅教授合作)、《中国书法通史--元明卷》等。由高等教育出版社出版黄惇主编的《书法篆刻》教材，至今已重印逾十万册。他所著的《中国古代印论史》，填补了这一研究领域的空白。《秦汉魏晋南北朝书法史》96年被定为文化部艺术院校重点教材之一。黄惇，南京艺术学院教授，艺术学、美术学博士生导师，南京艺术学院副院长、艺术学研究所所长。《艺术学研究》学刊主编。国务院特殊津贴专家。2007年获“江苏省高等学校教学名师奖”。

## 《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集

古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。《仰观集古文物的欣赏与鉴别（修订本）》是2012年出版的《仰观集——古文物的欣赏与鉴别》的修订版，书中收录了作者孙机撰写的35篇文章，早的一篇写于1980年，晚的一篇写于2009年，历时凡30年。此期间作者一直在原中国历史博物馆、今中国国家博物馆工作，主要研究、介绍该馆展藏的和在他处见到的与之相关的文物。文章涉及文物的种类较多，从陶俑、绘画、服饰、玉器、兵器、饮食器、滇文物、辽文物、龙文物直到古罗马文物等，跨度较大，作者揭示了其内涵，并阐扬了它们的意义。仰观集。

[秦汉魏晋南北朝书法史（新）](#) [下载链接1](#)

## 书评

[秦汉魏晋南北朝书法史（新）](#) [下载链接1](#)