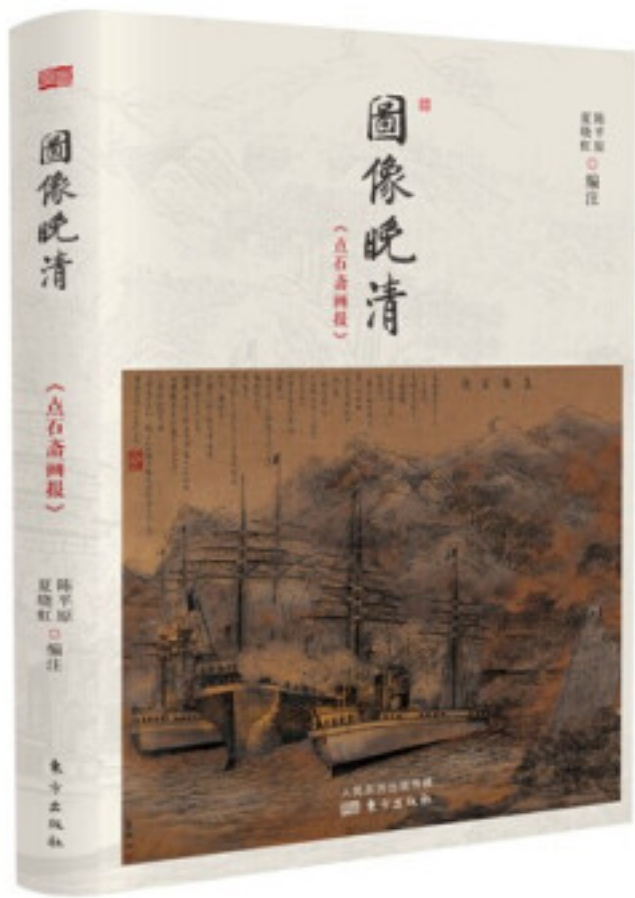


图像晚清： 《点石斋画报》



[图像晚清： 《点石斋画报》\\_下载链接1\\_](#)

著者:陈平原，夏晓虹 注

[图像晚清： 《点石斋画报》\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

这本好，比点石斋单本好，至少有铅字版的说明啊，能看明白。

很好，书的质量很不错，图文清晰，正品无误

收藏，慢慢赏读。以图像解说晚清。

在本丛书中，前 22 本摘自 Usborne Very First Reading 并包括学校中使用的语音教学法。Usborne Very First Reading 在尽量不需要成人的支持和指导的情况下，让新手读者可以从学习人生中前几个字母到独立阅读富有想象力的故事。这一系列的每本书都是建立在先前书本中材料的基础之上。

很好的书，值得一读。

京东购物方便快捷，配送服务到位。

还不错吧 没看呢

书籍表面污损，库存与运输需多留意。

好好好好好好好好好好好好

秒杀图书，这个真是优惠呀

共十八个短篇及写作于1930年代至1980年代之间的诗歌。其中有的短篇寥寥几行，有的则由十几个章节组成，长短各异。

-----  
商品质量不错，是正品

-----  
很不错的斯维拉娜·亚历塞维奇，1948年出生于乌克兰伊万诺-弗兰科夫斯克镇（自1962年以来属于弗兰科夫），父亲为白俄罗斯人、母亲是乌克兰人，她在白俄罗斯成长。学校毕业后，她曾在几个当地报纸任职记者，然后在明斯克为文学杂志记者。她叙述了职业生涯中最引人注目的事件，如第二次世界大战，苏联阿富汗战争，苏联的秋天和切尔诺贝利核灾。卢卡申科政权迫害后，她在2000年离开白俄罗斯。国际城市避难网络提供她庇护所，在接下来的十年里，她住在巴黎，哥德堡和柏林。斯维拉娜·亚历塞维奇在2011年搬回明斯克。

-----  
还好，还好。这书跟另一本一起买的。

-----  
还不错，没有太多研究性，但是可以作为休闲阅读，理解一下当时

-----  
货真价实，送货快，很好。

-----  
专业跟历史有关，这个时期的专著都想买来看看

-----  
很好的书，经典之作，慢慢品读。

-----  
东西不错，物有所值。

-----  
看了一下，还是不错的书

-----  
同事经常买书，帮忙抢的券，买的书应该可以的！绝对的书迷～买了好多次了。

-----  
书很厚，内容充实？

-----  
晚清的画报，重要的资料。

-----  
这本书很多年前出过，这次买的是再版的。以图说史，以图证史，了解晚清社会的绝佳读本。

-----  
不错，速度也好。

-----  
冲着编者买的，陈和夏的书应该是不错的

-----  
陈平原的书，关于晚清画报的

-----  
陈平原和夏晓红老师编注的《图像晚清》出新版了，即在京东订购，居然有意外惊喜，东方出版社此次重装出版的《图像晚清》，分为两册，上册为《图像晚清：点石斋画报》，下册即为《图像晚清：点石斋画报之外》，遂一并订购。京东送货够快，服务够好，强东真乃实在人。此次新版弥补了老版版的遗憾，封面也颇为讲究，赞一个。

-----  
點石齋，民國精品印刷。

-----  
画册类，画幅小了点，有大图册就好了

-----  
此书介绍晚清时期时事，新知，奇闻，晚清社会风情在其中均有绝佳的展现

-----  
封面大气，喜欢。陈平原夫妇合著，大家之作，绝对高大上！！！

-----  
还是很敬佩作者的多年的学术功力

-----  
很好 晚清纪实

-----  
很好！很好！很好！很好！

-----  
《点石斋画报》的图文之间，本就构成一种对话关系，其间的缝隙，不完全是使用媒介不同造成的，更包括制作者视角及立场的差异。如今再“从天而降”各种相关史料，对具体图像的解读，很可能不是更清晰，而是更复杂，更丰富。正是这种对同一事件的不同描述，使我们对晚清社会的多元与共生，有直接的领悟。

-----  
翻阅一下，可以印证，当时的视角看时局还是不一样

-----  
书的质量大部分不错，有部分书有损坏，纸张也很粗糙。

-----  
这书挺经典，值得一读！！！

-----  
值得一读

还可以。

图文并茂

很不错

插图生动。古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

尚可。。。。。。。。。。

经典

五本书居然一只薄塑料袋就装过来了，书角褶皱厉害。省成本也不能这样混帐做法。

入门书，但并不深入，期待《左图右史》！从世界范围内观察，社会主义，作为人类历史时期的一种理想和社会实践，目前还正在经历严峻的考验，而且这个考验基本是以一种消及的状态留在人类的记忆中，也就是说，作为理想和社会实践，它的空想成份可能多于它的事实经验。从理论上说，社会主义有不同的形态，比如有北欧的民主社会主义，有苏联(包括苏联解体前的整个东欧社会)式的社会主义、有朝鲜式的社会主义、有古巴式的社会主义还有利比亚式的社会主义以及中国式的社会主义等等。歌德说过，理论是灰色的，而生活之树常青，我们不管什么概念下的社会主义，只要有充分的个人自由和人民幸福，我们就认为是好社会。

- 、两周自我治疗后膝盖继续疼痛 2、休息（坐卧）时候感到刺痛 3、步履蹒跚
- 4、可以看到或感觉到变形（可能是骨折）
- 5、感到膝盖、小腿下部或脚有不同寻常的麻木或麻刺（可能是循环系统问题）
- 6、小腿下部、脚或脚踝发紫发冷（可能是循环系统问题）
- 7、小腿下部、脚或脚踝发红

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他不幸福的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[illegible]

昔居東時，有人問言：“心本真如性，何緣突起無明？”桂伯華舉《起信論》風水之喻荅之。然水因風而有波，水是真如性，波是生滅心，風乃外來，本非水有，而無明、真如是一心法則。斯喻原非極成，有執是難，桂無以解。余謂馬鳴之言容亦有漏。解斯難者，癮舉例云：如小兒蒙昧，不解文義，漸次修習，一旦解寤。當其既通，與昔未通之心，非是二物。

苟無通性，則終不可通；若無不通之性，何必待學習方知文義邪？雖然，斯例則通達矣，而終不解無明突起之由。余以所謂“常樂我淨”者，“我”即指真如心。而此真如心，本

第七識“恒審思量，唯是執我”，此最易驗。然常人以為“不遇我對，則我執不見”。不知念念不已，即似無念；念念執我，即似無我。必有非我之色，忽然見前，乃覺有我。實則念念相續，俱是我執，即如出話撰文，母串成體，足以自達，亦由我執相續，乃至行住坐卧，未嘗起想念我，而終不疑是誰行誰住誰坐誰卧，此即末那之用也。

破我執易，破法執難。如時間有無始終，空間有無方所，皆法執所見。此土陸子靜輩思之，終不了然，實未達唯識之旨。時閒者，起於心法，生滅相續無已。心不生滅，則時間無自建立矣。空閒者，起於我慢，例如同時同地不能並容二物。何以不容？則因我慢而有界閼，因界閼而有方所。滌除我慢，則空閒亦無自建立矣。

不知世所謂善惡，俱由於末那識之四種煩惱。仁為惻隱我  
愛所推，義為羞惡我慢所變，及夫我見我癡，則不可以善惡言矣。

廣說亦得言有善惡相應，然以仁義禮智四名並舉，即非。實說仁義，自是相稱。智為是非之心，即屬我見。禮者隨順世俗，加行有為之事，其業用與法律同科，與三德不相類也。若言辭讓之心，此即慢心負數，而亦攝在羞惡心中，不得並列為四。癮言固必之心，誠之端也，屬我癡攝，與愛、慢、見列為四相。而是四相，堪為善業，亦非不可為惡業，愛為淫泆，慢為悖悍，見為邪慧，癡為頑器。故癮說言無記，說言無善無不善，說言沒之東方則東流，沒之西方則西流。……

昔居束時，有人問言：“心本真如性，何緣突起無明？”桂伯華舉《起信論》風水之喻荅之。然水因風而有波，水是真如性，波是生滅心，風乃外來，本非水有，而無明、真如是一心法則。斯喻原非極成，有執是難，桂無以解。余謂馬鳴之言容亦有漏。解斯難者，癮舉例云：如小兒蒙昧，不解文義，漸次修習，一旦解寤。當其既通，與昔未通之心，非是二物。

然未通之時，通性自在，喻如真如；當其未通，喻如無明；由塞而通，喻如始覺。同本苟無通性，則終不可通；若無不通之性，何必待學習方知文義邪？雖然，斯例則通達矣，而終不解無明突起之由。余以所謂“常樂我淨”者，“我”即指真如心。而此真如心，本唯絕對；既無對待，故不覺有我；即此不覺，謂之無明。證覺以後，亦歸絕對，而不至再迷者，以曾經始覺故。復有問言：“何時而有無明？”此難較不易釋，佛書多言無明無本際，蓋為此也。然深思之，故亦有說。時分之成，起於心之生滅，生滅心未起，則時分之相無自建立。因無明而心生滅，因生滅相續而有時分之相，故謂之無始無明。苟諦察之，斯難又無自發矣。蓋真如門“言語道斷心行處滅”，一落名言計度，即生滅門攝。故風水微塵瓦器金莊嚴具等以喻，合法皆不諦當者，以非一切世間有為法所得比擬故也。

弟七識“恒審思量，唯是執我”，此最易驗。然常人以為“不遇我對，則我執不見”。

不知念念不已，即似無念；念念執我，即似無我。必有非我之色，忽然見前，乃覺有我。實則念念相續，俱是我執，即如出話撰文，母串成體，足以自達，亦由我執相續，乃至行住坐卧，未嘗起想念我，而終不疑是誰行誰住誰坐誰卧，此即末那之用也。破我執易，破法執難。如時間有無始終，空間有無方所，皆法執所見。此土陸子靜輩思之，終不了然，實未達唯識之旨。時間者，起於心法，生滅相續無已。心不生滅，則時間無自建立矣。空間者，起於我慢，例如同時同地不能並容二物。何以不容？則因我慢而有界閼，因界閼而有方所。滌除我慢，則空間亦無自建立矣。昔人言性者，皆非探本之談。不知世所謂即非。實說仁義，自是相稱。智為是非之心，即屬我見。禮者隨順世俗，加行有為之事，其業用與法律同科，與三德不相類也。若言辭讓之心，此即慢心負數，而亦攝在羞惡心中，不得

-----  
[图像晚清：《点石斋画报》\\_下载链接1](#)

## 书评

[图像晚清：《点石斋画报》\\_下载链接1](#)