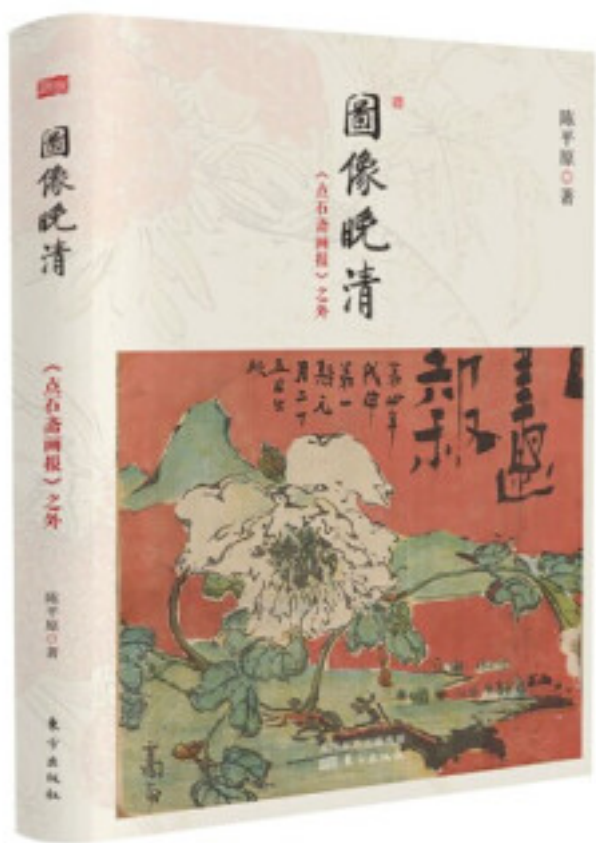


图像晚清：《点石斋画报》之外



[图像晚清：《点石斋画报》之外_下载链接1](#)

著者:陈平原 著

[图像晚清：《点石斋画报》之外_下载链接1](#)

标签

评论

本书选择了《点石斋画报》以外的二十八种晚清画报，所选画报均遵循当年较为重要、存世较多、制作相对精美的三个原则，且每种画报配十到二十幅图像，通过二十则短文介绍二十八种晚清画报，为读者展现了晚清社会生活、教育文化、民俗礼仪的方方面面

。这些徘徊于“娱乐”与“启蒙”之间的晚清画报，对于今人直接“触摸晚清”有着决定性的作用，也为我们了解晚清提供了一个难能可贵的视角。

书有磕碰，需要换书

不错！！！好！！

尝试着买了一本，印刷还是不满意，将就着了解下吧

很好，书的质量很不错，图文清晰，正品无误

都是1911年以前的画报内容。很有意思

图文互证读图之余读文都是很舒服的事情，跟点石斋不一样，这个图文更为贴近，感觉稍显拥挤。

在本丛书中，前 22 本摘自 Usborne Very First Reading 并包括学校中使用的语音教学法。Usborne Very First Reading 在尽量不需要成人的支持和指导的情况下，让新手读者可以从学习人生中前几个字母到独立阅读富有想象力的故事。这一系列的每本书都是建立在先前书本中材料的基础之上。
。

很好！很好！很好！很好！很好！

京东购物方便快捷，配送服务到位。

图文并茂，学术专著的榜样，值得推荐！京东图书送货又快又好，超赞！

孩子要买的书，还没看，装帧质量不错！

非常满意斯维拉娜·亚历塞维奇，1948年出生于乌克兰伊万诺-弗兰科夫斯克镇（自1962年以来属于弗兰科夫），父亲为白俄罗斯人、母亲是乌克兰人，她在白俄罗斯成长。学校毕业后，她曾在几个当地报纸任职记者，然后在明斯克为文学杂志记者。她叙述了职业生涯中最引人注目的事件，如第二次世界大战，苏联阿富汗战争，苏联的秋天和切尔诺贝利核灾。卢卡申科政权迫害后，她在2000年离开白俄罗斯。国际城市避难网络提供她庇护所，在接下来的十年里，她住在巴黎，哥德堡和柏林。斯维拉娜·亚历塞维奇在2011年搬回明斯克。

商品质量不错，是正品

书很不错，超级满意的

货真价实，送货快，很好。

陈教授很多年前出版过《点石斋画报》，这本新出的搜集了《点石斋画报》之外其他画报的图，以图说史，以图证史，是了解晚清社会的绝佳读本。

很好的书，经典之作，慢慢品读。

东西不错，物有所值。

用圖像來描繪歷史更有真實感。人應有九思，才是一個真正的人。

内容没得说，纸质一般，小有瑕疵，忍了。

东西很不错 速度也很快 朋友推荐买的 很不错的购物体验

好评，陈平原，不用多说！！！！

本来读了点石斋画报觉得不错，看了介绍又买了这本之外，鸳鸯大师之作读后果然受益匪浅

了解了28种画报的历史，大开眼界，嘻嘻，真好。书很好读，一口气看了很多页，好书！

很好 晚清纪实

这书挺经典，值得一读！！

好书，喜欢！

图像晚清：《点石斋画报》之外
.开山之作，一个世纪以来畅销不衰，构筑了世界童书史上的世纪经典。今年恰逢彼得兔这个经典童话形象诞生110年，所以本套书的出版还具有一种特别的纪念意义。本套“彼得兔典藏全集”的设计完全从孩子的角度出发：文字流畅而富于童趣，是目前最适合孩子大声朗读和妈妈讲故事的版本，其中收录的大量童谣朗朗上口，相信一定会赢得孩子的喜爱；另外，还采用了最适合孩子小手的袖珍口袋本形式，铜版纸全彩印刷

，外加精美的外包装套盒，并附赠导读手册一本和有声故事CD一张，有助于培养孩子对故事的兴趣

书的质量大部分不错，有部分书有损坏，纸张也很粗糙。

值得一读

还可以。

《图像晚清》的大名自不用说，旧版早就买不到了。最近听说出新版了，遂来京东订购。此番东方出版社重装出版的《图像晚清》，不仅包括陈平原和夏晓红老师编注《图像晚清：点石斋画报》，还推出了陈老师的新作《图像晚清：点石斋画报之外》，是为姊妹篇。陈老师曾多次提及：不仅《点石斋画报》，众多徘徊于“娱乐”与“启蒙”之间的晚清画报，都将“对于今人之直接触摸晚清”起决定性作用。
《图像晚清：点石斋画报之外》选取近30种不同于《点石斋画报》的晚清画报，每种画报配10-20幅图像加以介绍，涵盖晚清社会生活、教育文化、民俗仪式等画面，关注重大历史事件的呈现，还有今人可能感兴趣的景观或建筑。作为陈老师的忠实粉丝，阅读此书，深感有趣，并惊喜连连。

图文并茂

形象。古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

鞋
穿一双对足弓和脚侧面有牢固支撑的鞋，如果底部很明显都磨损了，就应该换一双鞋。
热身 1、做一套三段式流程来让你的心肺和肌肉为运动做好准备：
2、慢跑5-10分钟，以使血液流到肌肉中，提高肌肉问题和弹性 3、采用静力拉伸

尚可。。。。。。。。。

经典。

好看

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。

五本书居然一只薄塑料袋就装过来了，书角褶皱厉害。省成本也不能这样混帐做法。

浮世绘是日本江户时代（1603—1867）流行于民间的木刻版画，表现百姓喜闻乐见的市井百态。本书主要讲述六位最有代表性的浮世绘大师的故事，读者从中可以了解到浮世绘的历史、工艺和三大题材——美人画、歌舞伎演员像和风景花鸟画。浮世绘鲜活地表现了当时社会各阶层的生活面貌和流行时尚，包罗万象，被称为江户时代的“百科全书”。此外，浮世绘还对19世纪末的法国印象派绘画产生了重要影响，是东西方美术交流史上的一段佳话。
浮世绘是日本江户时代（1603—1867）流行于民间的木刻版画，表现百姓喜闻乐见的市井百态。《浮世绘的故事》主要讲述六位最有代表性的浮世绘大师的故事，读者从中可以了解到浮世绘的历史、工艺和三大题材——美人画、歌舞伎演员像和风景花鸟画。浮世绘鲜活地表现了当时社会各阶层的生活面貌和流行时尚，包罗万象，被称为江户时代的“百科全书”。此外，浮世绘还对19世纪末的法国印象派绘画产生了重要影响，是东西方美术交流史上的一段佳话。

图文并茂，但并不深入，期待《左图右史》！从世界范围内观察，社会主义，作为人类历史时期的一种理想和社会实践，目前还正在经历严峻的考验，而且这个考验基本是以一种消及的状态留在人类的记忆中，也就是说，作为理想和社会实践，它的空想成份可

能多于它的事实经验。从理论上说，社会主义有不同的形态，比如有北欧的民主社会主义，有苏联(包括苏联解体前的整个东欧社会)式的社会主义、有朝鲜式的社会主义、有古巴式的社会主义还有利比亚式的社会主义以及中国式的社会主义等等。歌德说过，理论是灰色的，而生活之树常青，我们不管什么概念下的社会主义，只要有充分的个人自由和人民幸福，我们就认为是好社会。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[illegible]

[图像晚清：《点石斋画报》之外_下载链接1](#)

书评

[图像晚清：《点石斋画报》之外_下载链接1](#)