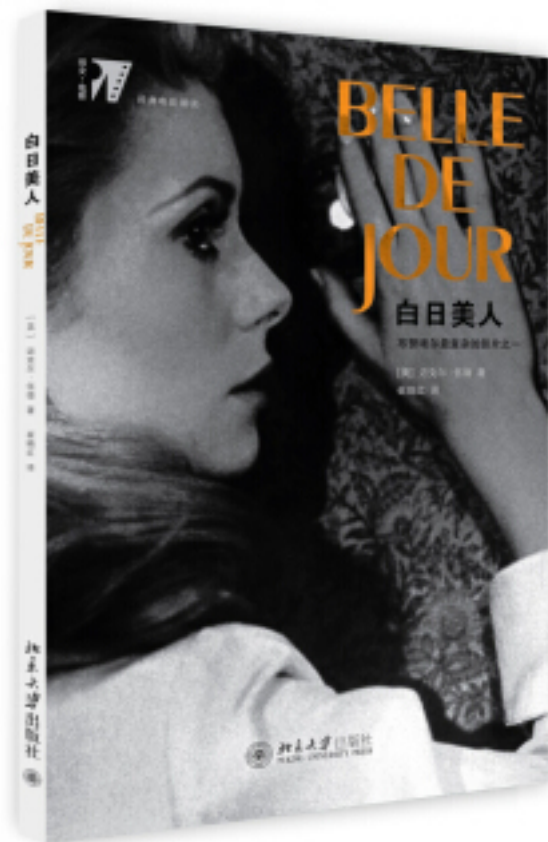


白日美人



[白日美人_下载链接1](#)

著者:[美] 迈克尔·伍德（Michael Wood） 著，崔晓红 译

[白日美人_下载链接1](#)

标签

评论

没有看过这部电影，但是书是一套的，希望能够通过书来了解电影。

满减叠加优惠券，书非常棒，很满意！

很不错东东，打折之后很便宜。

非常好的一本书，值得购买啊！！

白日美人白日美人白日美人

好看，还有彩色插图，不知本系列其他什么时候出

送货快，书也很好，很满意的购买

一次买了很多本，发货速度很快，价格很便宜，质量也不错。

物流服务好，送货快，书是正品。

西班牙著名导演布努艾尔编导的一部艺术杰作，法国著名影星凯瑟琳·德纳芙成功地演出了一个具有双重性格的女人。本片对人性的阴暗面进行了探索、剖析和批判。影片以超现实和现实相结合的手法对这类双重人格者的精神和肉体生活作了大胆而有价值的探讨。德纳芙的冷艳形象如同为角色度身打造一般，与本片一起成为影史的经典回忆。

正版好书，折扣也不错。

非常好的产品 会继续再次光顾来买吧

书太艰涩了，是个好电影。

非常不错的说这个作者可以信赖

书的包装很好，内容未看，不过很喜欢。

相当不错的一本书，值得细读。

正本，很不错

我发现自己错了，以为是文学传记，结果是电影解析

对此片很感兴趣，看看对其相关的解读。

没有开始看

好书

好

与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。《香水》像一部充满神秘色彩的传奇，聚斯金德运用现实主义的叙事手法，惟妙惟肖地刻画出十八世纪法国巴黎一个怪才格雷诺耶“寻香杀女人”的离奇一生。而在《鸽子》一书中，聚斯金德又充分发挥了自己细腻入微的心理描写技巧，把巴黎一家银行门卫诺埃尔的意识流动和内心独白栩栩如生地呈现在人们眼前。忠于职守、老实巴交的诺埃尔，三十年如一日地蜗居在自己的小屋里，过着平淡孤寂、与世无争的生活。然而一天早晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。这一切莫名其妙的混乱，直到那只带来不祥之兆的鸽子悄然离去时才随之平息，一切又复归原样。《低音提琴》中主人公愤世嫉俗而又无可奈何的大段自我解嘲，极为贴切地反映了失意者的矛盾心态。而《夏先生的故事》则通过孩童之口，以诙谐幽默且不乏讽刺意味的生动、形象的叙述，道出了作者对人间事物的真实看法。从这些题材和体裁不尽相同的作品上，可以看出聚斯金德编织故事的杰出才华和驾驭德语的深厚功底。

聚斯金德的文学创作几乎都远离鸿篇巨制和重大题材，而总是把视点放在那些没有社会地位的小人物身上，对他们的喜怒哀乐和酸甜苦辣给予了深切的同情。无论是人生不得志的低音提琴手，还是孤家寡人的银行门卫，或者“一意孤行”的夏先生，甚至那个残忍的“香水杀手”，都属于与时尚格格不入并为上流社会所不屑一顾的“圈外人”（Aussenseiter）。聚斯金德借助对这些人物命运的描写，展示了后工业社会中人们普遍存在的困惑、恐惧、沮丧、不安、无奈，及其悲观的内心世界和荒诞反常、难以理喻的怪异行为，从而成为德国后现代主义的代表作家之一与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。

《香水》像一部充满神秘色彩的传奇，聚斯金德运用现实主义的叙事手法，惟妙惟肖地刻画出十八世纪法国巴黎一个怪才格雷诺耶“寻香杀女人”的离奇一生。而在《鸽子》一书中，聚斯金德又充分发挥了自己细腻入微的心理描写技巧，把巴黎一家银行门卫诺埃尔的意识流动和内心独白栩栩如生地呈现在人们眼前。忠于职守、老实巴交的诺埃尔，三十年如一日地蜗居在自己的小屋里，过着平淡孤寂、与世无争的生活。然而一天早晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。这一切莫名其妙的混乱，直到那只带来不祥之兆的鸽子悄然离去时才随之平息，一切又复归原样。《低音提琴》中主人公愤世嫉俗而又无可奈何的大段自我解嘲，极为贴切地反映了失意者的矛盾心态。而《夏先生的故事》则通过孩童之口，以诙谐幽默且不乏讽刺意味的生动、形象的叙述，道出了作者对人间事物的真实看法。从这些题材和体裁不尽相同的作品上，可以看出聚斯金德编织故事的杰出才华和驾驭德语的深厚功底。

聚斯金德的文学创作几乎都远离鸿篇巨制和重大题材，而总是把视点放在那些没有社会地位的小人物身上，对他们的喜怒哀乐和酸甜苦辣给予了深切的同情。无论是人生不得志的低音提琴手，还是孤家寡人的银行门卫，或者“一意孤行”的夏先生，甚至那个残忍的“香水杀手”，都属于与时尚格格不入并为上流社会所不屑一顾的“圈外人”（Aussenseiter）。聚斯金德借助对这些人物命运的描写，展示了后工业社会中人们普遍存在的困惑、恐惧、沮丧、不安、无奈，及其悲观的内心世界和荒诞反常、难以理喻的怪异行为，从而成为德国后现代主义的代表作家之一与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。

《香水》像一部充满神秘色彩的传奇，聚斯金德运用现实主义的叙事手法，惟妙惟肖地刻画出十八世纪法国巴黎一个怪才格雷诺耶“寻香杀女人”的离奇一生。而在《鸽子》一书中，聚斯金德又充分发挥了自己细腻入微的心理描写技巧，把巴黎一家银行门卫诺埃尔的意识流动和内心独白栩栩如生地呈现在人们眼前。忠于职守、老实巴交的诺埃尔，三十年如一日地蜗居在自己的小屋里，过着平淡孤寂、与世无争的生活。然而一天早

晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。这一切莫名其妙的混乱，直到那只带来不祥之兆的鸽子悄然离去时才随之平息，一切又复归原样。《低音提琴》中主人公愤世嫉俗而又无可奈何的大段自我解嘲，极为贴切地反映了失意者的矛盾心态。而《夏先生的故事》则通过孩童之口，以诙谐幽默且不乏讽刺意味的生动、形象的叙述，道出了作者对人间事物的真实看法。从这些题材和体裁不尽相同的作品上，可以看出聚斯金德编织故事的杰出才华和驾驭德语的深厚功底。

聚斯金德的文学创作几乎都远离鸿篇巨制和重大题材，而总是把视点放在那些没有社会地位的小人物身上，对他们的喜怒哀乐和酸甜苦辣给予了深切的同情。无论是人生不得志的低音提琴手，还是孤家寡人的银行门卫，或者“一意孤行”的夏先生，甚至那个残忍的“香水杀手”，都属于与时尚格格不入并为上流社会所不屑一顾的“圈外人”（Aussenseiter）。聚斯金德借助对这些人物命运的描写，展示了后工业社会中人们普遍存在的困惑、恐惧、沮丧、不安、无奈，及其悲观的内心世界和荒诞反常、难以理喻的怪异行为，从而成为德国后现代主义的代表作家之一与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。

晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。

[白日美人_下载链接1](#)

书评

[白日美人_下载链接1](#)