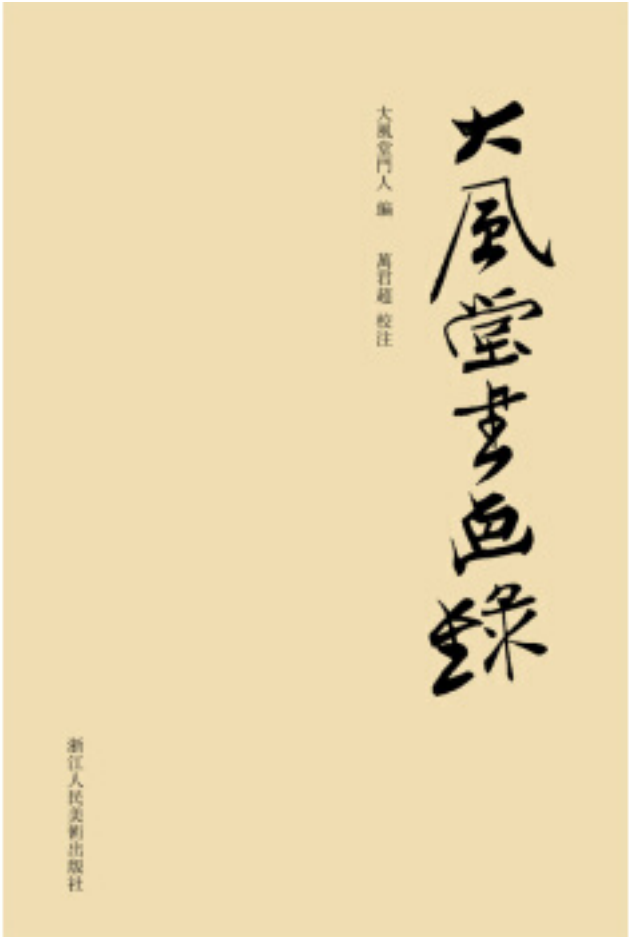


大风堂书画录



[大风堂书画录_下载链接1](#)

著者:大风堂门人 编，萬君超 注

[大风堂书画录_下载链接1](#)

标签

评论

本书全彩铜版纸印刷，然其插图并不多，且限于开本，选图质量也高不到哪里去，内容上也仅是对张大千先生的《大风堂书画录》的校注，并无其他鉴定鉴赏内容，对于一般读者而言并无多大价值

炎炎夏日，待在家里好好看书吧～京东有折扣

好好好好好好好好好好好好好好

500年來一大千，中国伟人，非常喜欢。

内容经典质量上乘十分值得入手

已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

质量好，发货速度，快相信京东！

还可以，书本很轻

鉴定和拍卖业的工具书；购选和买卖古画者必备的参考书。

里面收录的画不好说啊不好说

一次愉快的购物经历。非常喜欢购买的东西，绝对正品。还会继续的！

就是一个目录。没有啥内容。另外为啥大家的焦点在校对者身上而不是作者，真是奇怪了

大风堂书画录，纸质不错，校勘质量一般。

哈哈还好还好

书挺好。

很多画没有彩图，没意义。很多页只有几行字，骗钱的吧

多注了一些信息，如作品现藏地等，尚可

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

都是无法复制的作品，更能了解书画。

用纸印刷均甚好，唯书中不是每件作品均附图样，雖有名称简略又有重名，但作为业余读者不建议买入，仅作为专业工作者或资深爱好者的查堪工具书罢了。

已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果

想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

《大风堂书画录》就是记录张大千古书画收藏的专著，由张大千在1943年亲自命子侄门人编写，是研究张大千的重要文献。原书成书仓促，错讹较多，现经校注者订正注释，方为可观。已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

《大风堂书画录》就是记录张大千古书画收藏的专著，由张大千在1943年亲自命子侄门人编写，是研究张大千的重要文献。原书成书仓促，错讹较多，现经校注者订正注释，方为可观。已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

《大风堂书画录》就是记录张大千古书画收藏的专著，由张大千在1943年亲自命子侄门人编写，是研究张大千的重要文献。原书成书仓促，错讹较多，现经校注者订正注释，方为可观。已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

《大风堂书画录》就是记录张大千古书画收藏的专著，由张大千在1943年亲自命子侄门人编写，是研究张大千的重要文献。原书成书仓促，错讹较多，现经校注者订正注释，方为可观。已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

《大风堂书画录》就是记录张大千古书画收藏的专著，由张大千在1943年亲自命子侄门人编写，是研究张大千的重要文献。原书成书仓促，错讹较多，现经校注者订正注释，方为可观。已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

《大风堂书画录》就是记录张大千古书画收藏的专著，由张大千在1943年亲自命子侄门人编写，是研究张大千的重要文献。原书成书仓促，错讹较多，现经校注者订正注释，方为可观。已故美术史学者李霖灿先生曾经说：“张大千是一位十项全能的大师。”虽然古书画鉴藏只不过是张大千的“十项全能”之一，但其重要性却仅次于他的书画创作。所以如果想要全面研究或了解张大千的话，则他的古书画鉴藏绝对不可忽略，因为张大千是当代最重要的书画鉴藏大家之一。

本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节 卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章 安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的

学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 · · · · · 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节
东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

[大风堂书画录_下载链接1](#)

书评

[大风堂书画录_下载链接1](#)