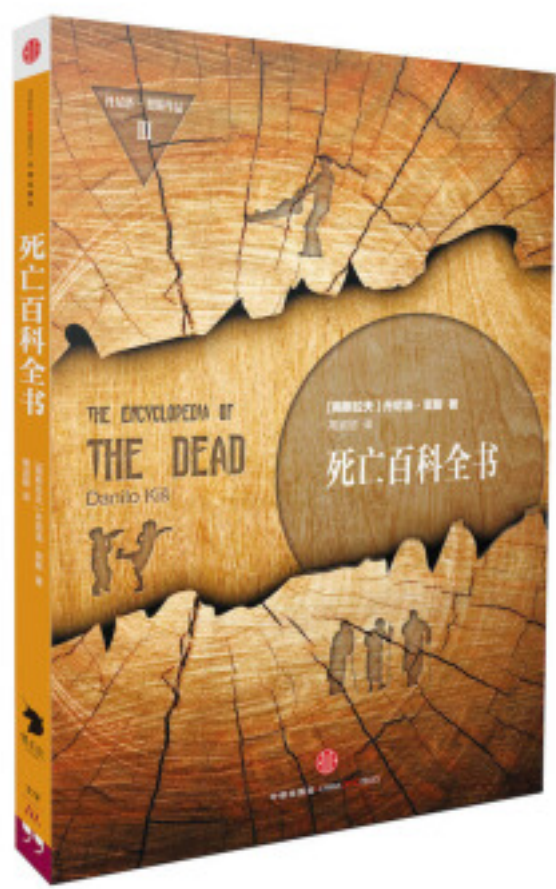


死亡百科全书 [THE ENCYCLOPEDIA OF THE DEAD]



[死亡百科全书 \[THE ENCYCLOPEDIA OF THE DEAD\]_ 下载链接1_](#)

著者:[南斯拉夫] 丹尼洛·契斯 著，周淑丽 译

[死亡百科全书 \[THE ENCYCLOPEDIA OF THE DEAD\]_ 下载链接1_](#)

标签

评论

没意思，名气与内容不符

经典版本，值得推荐！

很好的书，需要时间慢慢读

小说中，无论是妓女、贵族革命者，还是哲学家、诗人，内心都缺乏安宁，对他人充满怨怼和冷漠。面对死亡，他们发觉自己孤苦伶仃。而自由，在这样人的眼中，又有了新的诠释。

帮朋友买的，支持京东，支持正版……

很棒！值得一读！

很有趣，很有意思的书，封面很漂亮。

总的来讲是本不错的书，值得推荐给大家

本书是“摇滚乐界的拜伦”科恩的一部抒情如歌、具探索性的半自传体小说。小说讲述了加拿大犹太富家子弟布里弗曼儿童时代一直到二十岁的生活，描述了他与同伴克兰兹的友情，从童年到青年时代与进入他生命中的几位女子之间的情爱，以一种兼具细腻情感与自我解嘲式的“无赖气质”阐述了对战争、暴力、宗教、性以及阶级平等的观念看法。 作者介绍

莱昂纳德·科恩，1934年生于加拿大蒙特利尔，当代伟大的诗人、歌者，传奇性地集诗人、作家、歌手、画家、僧人于一身。有“摇滚乐界拜伦”之美誉。身为当今摇滚界首屈一指的元老级人物之一，是全球亿万乐迷顶礼膜拜的教父式人物，至今仍在全球巡演，愈老愈火。

讲故事的故事，挺有趣的，兴趣广泛的，可以购买

书蛮有趣的，闲来无事读读不错

里边有很多宗教传说和，政治影射。要仔细看才能弄明白。

早就想买了。。。。。。

以为是科普读物，结果是文学，京东重新归类正确吧。

抓紧屯书，以后书可能就不会是现在这个价了

还好吧，6.18买的，挺好的用券很划算。

很好，似乎只要是这位作者的书质量都有保证。

很好，正在准备再买一个。

死亡造就的一部百科全书，何其多的死亡……

促销买的 非常棒 值得买

东欧写的书，有些晦涩

送货及时，好看，点赞，

很好的书很好的书

很喜欢，最喜欢的作家之一，不错

国内首次译介遗落的二十世纪东欧文学经典，爱书之人值得拥有。

书不错，小开本，可以放口袋里

非常好的产品，绝对值得购买

还没看，应该不是太易读

书蛮好的。推荐一下。书蛮好的。推荐一下。

感觉还不错，女儿课外学习学习

送给女朋友的，喜欢女朋友喜欢

书的质量非常好，先放到书柜里。

感触颇深，值得一读。

引人思考的小说比我们当年的伤痕文学高出了太多

一般般吧一般般吧一般般吧

感谢配送师傅服务态度好，感谢京东。赞！赞！！！！！！

很好的选择，很好的书

因为很好，所以给个赞。

好书值得珍藏

非常满意…………非常满意…………

一本不错的书还能看看……一般吧

先存着，以后看，希望会好看

很不错的说！ 很不错的说！

正版、引人入胜、很实用

经典作品，认真细读。

感觉挺有意思的。《死亡百科全书》，讲述“我”在图书馆找到了记录1789年以来所有普通人的传记的百科全书，它与众不同地“描述人物关系、遭际和风景——这些构成了人生的繁复细节”，这时“我”才获知了去世的父亲的全部真相……

书看完了。没有看的太明白、

死亡百科全书 在看 慢慢看

优惠时买的一批书，暂时还没看呢，看后再评

好好好好好好好好好好好好

非常好的书!!!!!!

这位被苏珊·桑塔格称为“二十世纪下半叶无可争议的伟大作家”，用他基于混合了虚构、文献与神话的文本检讨了20世纪的社会历史。“契斯经常在他的散文和采访中提到自己的双重文化遗产，他的母亲讲塞尔维亚语，信奉东正教；他的父亲讲匈牙利语，是匈牙利籍犹太人，所以他会讲这两种语言。”契斯的遗孀德尔佩什近日来到上海，参加了契斯的三本小说集《栗树街的回忆》、《达维多维奇之墓》、《死亡百科全书》的分享会。这也是契斯的作品第一次被译介到中国内地。

在妻子眼中，契斯是一个非常波西米亚的人，喜欢和人聊天、喜欢待在咖啡馆，过着艺术家般的生活。他对自己的写作则相当严厉。德尔佩什回忆道：“他每本书和下一本书都要隔好几年。首先要做很多考据、访谈，再开始写作。有时候写了几千页，但最后往往只留下几百页。他是一个风格主义者，对每一个标点都很讲究。”

丹尼洛·契斯自言承袭了母亲将事实与传说糅合在一起讲故事的癖好，这在《死亡百科全书》中表现得淋漓尽致：九篇微缩纪事有意混淆了神话、文献与想象的边界，看似互不关联、风格迥异，却有着共同的主题：死亡。以虚无始，以毁灭终，古典神话中的毁灭还有着悲剧的慰藉，现代神话中的毁灭只剩下道德虚无的灰烬。契斯用文学回应了这个时代，他展示了仇恨与死亡的蔓延、欧洲社会的崩溃、人类历史的灾难，也表现了一个作家对人性的关怀。

《死亡百科全书》，讲述“我”在图书馆找到了记录1789年以来所有普通人的传记的百科全书，它与众不同地“描述人物关系、遭际和风景——这些构成了人生的繁复细节”，这时“我”才获知了去世的父亲的全部真相……

一般一般一般一般一般一般

挺好的。 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

好书

包装实在有待改进，很失望

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

我需要一些证明，在我绝望的时候，证明父亲的生命并非徒劳与虚空，证明终究还有人在记录每一个生命、每一场痛苦、每一种生活，并赋予它们价值。[1]

——《死亡百科全书》[1]

丹尼洛·契斯自言承袭了母亲将事实与传说糅合在一起讲故事的癖好，这在本书中表现得尤为突出：九篇微缩纪事有意混淆了神话、文献与想象的边界，看似互不关联、风格迥异，却有着共同的主题：死亡。以虚无始，以毁灭终，古典神话中的毁灭还有着悲剧

的慰藉，现代神话中的毁灭只剩下道德虚无的灰烬。契斯用文学回应了这个时代，他展示了仇恨与死亡的蔓延、欧洲社会的崩溃、人类历史的灾难，也表现了一个作家对人性的关怀。[1]

《死亡百科全书》，讲述“我”在图书馆找到了记录1789年以来所有普通人的传记的百科全书，它与众不同地“描述人物关系、遭际和风景——这些构成了人生的繁复细节”，这时“我”才获知了去世的父亲的全部真相……[1]

如果说《达维多维奇之墓》是为“大清洗”隐秘的受害者们而建的纪念碑，本书就是对该主题的延续和扩展——将历史的受害者、无名者与消逝的过去记录在案。[1]

丹尼洛·契斯自言承袭了母亲将事实与传说糅合在一起讲故事的癖好，这在《死亡百科全书》中表现得淋漓尽致：九篇微缩纪事有意混淆了神话、文献与想象的边界，看似互不关联、风格迥异，却有着共同的主题：死亡。以虚无始，以毁灭终，古典神话中的毁灭还有着悲剧的慰藉，现代神话中的毁灭只剩下道德虚无的灰烬。契斯用文学回应了这个时代，他展示了仇恨与死亡的蔓延、欧洲社会的崩溃、人类历史的灾难，也表现了一个作家对人性的关怀。

《死亡百科全书》，讲述“我”在图书馆找到了记录1789年以来所有普通人的传记的百科全书，它与众不同地“描述人物关系、遭际和风景——这些构成了人生的繁复细节”，这时“我”才获知了去世的父亲的全部真相……

如果说《达维多维奇之墓》是为“大清洗”隐秘的受害者们而建的纪念碑，本书就是对该主题的延续和扩展——将历史的受害者、无名者与消逝的过去记录在案。正如作者所说“我需要一些证明，在我绝望的时候，证明父亲的生命并非徒劳与虚空，证明终究还有人在记录每一个生命、每一场痛苦、每一种生活，并赋予它们价值”。

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

商品很好.....

书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你

是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。

的亚历山大则说，他们‘沉迷于性欲就像公羊一样，将他们的灵魂陷入泥沼。’
‘泥沼’这个词被用这些异教徒身上是因为他们淫荡的习性……他们是真的沉迷于泥沼中，抑或这只是一种隐喻呢？”
有一位善意的、学识渊博的人，让我注意到这个故事中描述的分裂教会的西门与鲍里斯·苏瓦林(Boris Souvarine)在1938年写下的一段文章非常相似！这段文字是这样的：“斯大林及他的臣民们总是在说谎，只要有机会，每一分每一秒都在说谎，而因为他们从没停止过，所以他们再也意识不到自己在说谎。当每个人都说谎时，就没有人在说谎……谎言是伪苏维埃社会的自然要件……集会、代表大会：演员、表演。无产阶级专政：独享的骗子。群众的自发性：谨小慎微的严密组织。右、左：谎言。斯达汉诺夫：说谎者。‘突击手’运动：谎言。快乐的生活：凄凉的闹剧。新人：灰色的大猩猩。文化：非文化。杰出的领导者：愚蠢的暴君……”这则故事与引述的这段文章之间所有的相似都是巧合。
在《最后的告别》中的简·瓦尔顿或是瓦尔廷是真有其人。在《逃出黑暗》这本大部头著作中曾确凿地提及这段插曲，尽管它的情节很容易让人想起所谓的重复主题。佛兰德斯元素则是由泰尔博赫、鲁本斯和伦勃朗的油画呈现出来的气氛，对它们的阐释，和我在1972年到汉堡一游的回忆所启发。那令人厌恶的剑兰是O.V.两三天前带来的，我就像站在画架前画静物写生似的。？
《死亡百科全书》最早发表在1981年5、6月号的《文学》(Književnost)上；一年之后，在1982年6月12日，它经过亚米尔·阿尔卡莱的翻译刊登在《纽约客》上。做这场梦的人，以及这个故事所献给的人，有一天醒来时，不无震惊地发现她最熟悉的噩梦已经被刻在了石头上，就像一座巨大的纪念碑。大约在这场梦之后六个月，且这个故事被出版后不久，一本南斯拉夫杂志以“档案”为标题，发表了下文：

我们家族史的许多细节将永远晦暗不清了：1944年，我的父亲和我们所有的亲人都被带到奥斯维辛，几乎无人返回。——丹尼洛·契斯
丹尼洛·契斯的散文集《栗树街的回忆》(Early Sorrows)是一本揉合了个人经验与感触，如梦幻般风格独具的文体。本书由二十篇动人的短小故事组成，以“二战”期间的南斯拉夫乡间为主要背景，并以男童安迪的第一人称叙事方式贯串全文。全文乍看之下，就像优美动人的乡间小品，安迪的生活看似无忧无虑，有着疼爱他的双亲和老是与他斗嘴的姐姐安娜，还有一只忠心的可爱小狗随侍在侧，然而敏感的安迪还是察觉出生活周遭的变化，正如阴影般向他们逼近。首先是物资的短缺，让安迪必须受雇替人看牛；村子里不时有部队行经；接下来，亲友们相继被带走，永远从安迪的生活中消失。而那时正是纳粹分子对犹太族裔展开种族清算的时期。安迪不明白，也不了解父母为什么会对曾经引以为傲的商人血统又爱又惧，直到日后

，他才明白亲人们成了大屠杀的牺牲者……所有的童真、我们家族史的许多细节将永远晦暗不清了：1944年，我的父亲和我们所有的亲人都被带到奥斯维辛，几乎无人返回。——丹尼洛·契斯 丹尼洛·契斯的散文集《栗树街的回忆》（Early Sorrows）是一本揉合了个人经验与感触，如梦幻般风格独具的文体。本书由二十篇动人的短小故事组成，以“二战”期间的南斯拉夫乡间为主要背景，并以男童安迪的第一人称叙事方式贯串全文。全文乍看之下，就像优美动人的乡间小品，安迪的生活看似无忧无虑，有着疼爱他的双亲和老是与他斗嘴的姐姐安娜，还有一只忠心的可爱小狗随侍在侧，然而敏感的安迪还是察觉出生活周遭的变化，正如阴影般向他们逼近。首先是物资的短缺，让安迪必须受雇替人看牛；村子里不时有部队行经；接下来，亲友们相继被带走，永远从安迪的生活中消失。而那时正是纳粹分子对犹太裔展开种族清算的时期。安迪不明白，也不了解父母为什么会对曾经引以为傲的商人血统又爱又惧，直到日后，他才明白亲人们成了大屠杀的牺牲者……所有的童真、惶恐和悲哀都笼罩在种族杀戮的阴影下，映照出成人世界的荒谬与苦难。

读《死亡百科全书》之后跟几个朋友说：看不懂。里面有很多宗教传说、政治映射，想读懂它，需要做很多功课。首先就是了解丹尼洛·契斯的生平。他出生于塞尔维亚小城，靠近匈牙利边境，父亲是匈牙利籍犹太人，在铁道部门工作。母亲是黑山塞族人，信奉东正教。二战中他的父亲和亲戚被送往奥斯维辛集中营，再没能回来。契斯经历了纳粹占领、斯大林式统治以及南斯拉夫解体前的民族冲突，始终都感觉到来自外部的威胁。童年时代，他从乡民哪里了解了各种匈牙利神话和格言，从母亲那里知道了塞尔维亚的许多抒情诗，还有故事很神话。这一点契斯影响很大，所以他的小说中经常会引用这些故事。《西门·马古》是对一个斯诺替教传奇故事的演绎；《睡眠者的传说》则源自《古兰经》。他在这些故事中读到杀戮和死亡，并相信民族意识是由时代相传的传说统治的。除了神话，契斯还钟情于现实题材。他沉溺于有关“大清洗”的各种记载。他不喜欢虚构，而是在历史资料的基础上重新叙事。他把自己当成一个历史学家，在档案、回忆录、传记和新闻报道中树立素材，写它们，用想象补充环境、言行等细节，形成风格独特的小说。思考历史不光是历史学家的任务，作为文学创作者，契斯承担起这个责任。《死亡百科全书》全本九篇小说，看似互不相关，其实指向一个主题：死亡——无神论者的死亡。面对一个没有上帝的物理世界，现代人感到基督教建构的世界秩序消失了。“天国建立在谎言之上，它的屋顶有两个斜面：白色谎言和黑色谎言。他们的《圣经》由虚假的话语和诡秘的律法组成，每一条律法也都是谎言：十条律法，就是十个谎言。不仅如此，他们的耶和华还是一个暴君，一个深具报复心的暴君，心思复杂得就像个反复无常的老人；不，他们想要每个人都尊崇他，臣服在他的脚下，不能胡思乱想，心中只能想着他。”小说中，无论是妓女、贵族革命者，还是哲学家、诗人，内心都缺乏安宁，对他人充满怨怼和冷漠。面对死亡，他们发觉自己孤苦伶仃。而自由，在这样人的眼中，有了新的诠释。“‘自由’这个词，引诱人类社会去与每一种势力、每一种力量——甚至是神的力量——战斗。所以当我们——也就是他们——征服这个世界的时候，我们要把‘自由’这个词从人类的词汇中抹去，我们要将此视为己任。因为自由是生命精神的化身，它的力量能使人群变成嗜血的野兽，不过，当然了，就像所有的野兽一样，一旦让他们喝饱了血，他们就睡着了，所以很容易管教。”契斯用他的作品回应了那个时代，民族矛盾深刻、政治环境黑暗的同时，他表现出一个作家对人性的关怀。

我能从他眼中看到一丝恐惧，一年以后，当他逐渐明白生命终点必然到来时，他的眼镜后面闪烁过同样的恐惧。对易逝的事物、死者的延续，世代相连这举世共享的神话，人们徒劳地发明出来为了使死亡更容易被接受的安慰品——在那一刻，父亲经历了这一切，如同一次羞辱；就像是通过将他的名字赐给新生儿——无论他是怎样的血肉之亲——这一奇妙的举动，我们正将他“往坟墓里推”。天国建立在谎言之上，它的屋顶有两个斜面：白色谎言和黑色谎言。他们的《圣经》由虚假的话语和诡秘的律法组成，每一条律法也都是谎言：十条律法，就是十个谎言。不仅如此，他们的耶和华还是一个暴君，一个深具报复心的暴君，心思复杂得就像个反复无常的老人；不，他们想要每个人都尊崇他，臣服在他的脚下，不能胡思乱想，心中只能想着他。当我们不幸的祖先受到好奇心的驱使，想要得到这颗果实的时候，他们的耶和华，你们的耶和华，公正的、伟大的、全能的神——他当时怎么做呢？相信你们都非常清楚，他把他们驱逐出去，像对待麻风病人和弃儿一般，用烧红的利剑无情地驱逐他。为什么呢？就因为“自由”这个词，引诱人类社会去与每一种势力、每一种力量——甚至是神的力量——战斗。所以当我们——也就是他们——征服这个世界的时候，我们要把“自由”这个词从人类的词汇中抹去，我们要将此视为己任。因为自由是生命精神的化身，它的力量能使人群变成嗜血的野兽，不过，当然了，就像所有的野兽一样，一旦让他们喝饱了血，他们就睡着了，所以很容易管教。1989年，契斯因肺癌去世。美国作家苏珊·桑塔格评价说：“他的辞世中断了二十世纪下半叶全世界作家中最重要的文学旅程。”对于自己的作品，契斯说：“我写的东西确实有巴洛克的一面。浮华的巴洛克，但也有简练、朴素的一面。你可以把这称为有意识的、有节制的巴洛克。”2013年，研究契斯作品二十余年的马克·汤普森以传记作品《出生证明：丹尼洛·契斯的故事》入围美国国家图书评论奖。《出版人周刊》评论称它“恢复了契斯在二十世纪作家神殿中应有的地位”。《死亡百科全书》以九篇无特别关联的微缩纪事组成。围绕着“无神论者的死亡”这一共同主题，作者刻画了宗教传说中个体的死亡，也展示了在纳粹和苏俄体制下的各种真实的人的死亡，还描述了自己与自己的亲人因被抓进了集中营而在死亡的边缘线上挣扎的故事。作者将他们各自的有关死亡的体验转换成了文字，并融于了书中，试图带领读者们走进那些不同寻常的故事之中。契斯本人与其亲人亲历了二战、集中营、杀戮、逃亡，直到战争结束后，他才走上了自己的文学之路。如果说文学对于他来

后记：走不出的非洲

离开非洲前，我曾无数次地思考，回到中国后如何回答亲朋好友们一定会问我的那个问题：“非洲到底怎么样？”

我是向他们讲述内罗毕贫民窟里一眼望不到边的铁皮房，还是肯尼亚副总统的一顿奢华晚餐？是告诉他们亚的斯亚贝巴街头玩耍的孩子眼睛有多么清澈，还是坎帕拉连环爆炸袭击后机场安保人员脸上的神情有多么凝重？是告诉他们教堂和清真寺里祈祷的教众有多么虔诚，还是部族冲突中手持砍刀的暴徒有多么凶残？

非洲就是这么让人无法理解：几百万人被屠杀的理由仅仅是因为生来就属于“错误的”部族；以拥有狮子而出名的国家里，大部分国民没有机会亲眼看到狮子；世界上军事政变发生率最高的地区竟然拥有民主最忠实的追求者和拥护者；既有以食人肉为乐的暴君，也有靠“种树”改变千万妇女命运的诺贝尔和平奖得主；既有让人热血沸腾的歌舞，也有神秘莫测的巫毒法术……

曾经在这片充满矛盾的大陆生活、工作过的美国记者大卫·兰姆说：“如果别人问我‘非洲到底怎么样？’，我想最好的回答是‘它和你想像得很不同’。”

是啊，“它和你想象得很不同”，我想这也许是最好的回答。

但这样的“不同”并不是那些人口中的“不同”——因为那些人住希尔顿，走红地毯，从最好的位置和角度看动物，吃白人大厨精心烹制的西餐。

要发现这样的“不同”，则需要走进贫民窟里，看到那里的人们省下钱买一本“新宪法草案”研读；需要与宣称自己“包治百病”的巫医真诚交谈，听他讲“人与自然的平衡”；需要在议会厅的混乱之中留心观察，发现其间隐藏着的秩序；需要探秘破旧的索马

里人街区，感触那里隐藏着的巨大财富……

在发现这些“不同”的过程中，我也在慢慢发现着我对非洲的热爱。现在，当一个没有到过非洲的人说非洲“又穷又乱”“又脏又热”的时候，我会忍不住对他说：“其实它和你想像得很不同。”

后记：走不出的非洲

离开非洲前，我曾无数次地思考，回到中国后如何回答亲朋好友们一定会问我的那个问题：“非洲到底怎么样？”

我是向他们讲述内罗毕贫民窟里一眼望不到边的铁皮房，还是肯尼亚副总统的一顿奢华晚餐？是告诉他们亚的斯亚贝巴街头玩耍的孩子眼睛有多么清澈，还是坎帕拉连环爆炸袭击后机场安保人员脸上的神情有多么凝重？是告诉他们教堂和清真寺里祈祷的教众有多么虔诚，还是部族冲突中手持砍刀的暴徒有多么凶残？

非洲就是这么让人无法理解：几百万人被屠杀的理由仅仅是因为生来就属于“错误的”部族；以拥有狮子而出名的国家里，大部分国民没有机会亲眼看到狮子；世界上军事政变发生率最高的地区竟然拥有民主最忠实的追求者和拥护者；既有以食人肉为乐的暴君，也有靠“种树”改变千万妇女命运的诺贝尔和平奖得主；既有让人热血沸腾的歌舞，也有神秘莫测的巫毒法术……

曾经在这片充满矛盾的大陆生活、工作过的美国记者大卫·兰姆说：“如果别人问我‘非洲到底怎么样？’，我想最好的回答是‘它和你想像得很不同’。”

是啊，“它和你想象得很不同”，我想这也许是最好的回答。

但这样的“不同”并不是那些人口中的“不同”--因为那些人住希尔顿，走红地毯，从最好的位置和角度看动物，吃白人大厨精心烹制的西餐。

要发现这样的“不同”，则需要走进贫民窟里，看到那里的人们省下钱买一本“新宪法草案”研读；需要与宣称自己“包治百病”的巫医真诚交谈，听他讲“人与自然的平衡”；需要在议会厅的混乱之中留心观察，发现其间隐藏着的秩序；需要探秘破旧的索马里人街区，感触那里隐藏着的巨大财富……

在发现这些“不同”的过程中，我也在慢慢发现着我对非洲的热爱。现在，当一个没有到过非洲的人说非洲“又穷又乱”“又脏又热”的时候，我会忍不住对他说：“其实它和你想像得很不同。”

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中

发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；
女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。
分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，
生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放
弃，会累。世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财
可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜
欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有
力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》
;想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的
柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一
样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘
了答应自己要做的的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。
旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经
收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活
不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实
你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩
童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最
令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎
眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》
在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们
的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东
西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要
根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年
爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多
了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也
没有去过别的购物网站了。
。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在
书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自
愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到
了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话
还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么
拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。
要论到写字，腔调甚至先于主题

[死亡百科全书 \[THE ENCYCLOPEDIA OF THE DEAD\]_ 下载链接1_](#)

书评

[死亡百科全书 \[THE ENCYCLOPEDIA OF THE DEAD\]_ 下载链接1_](#)