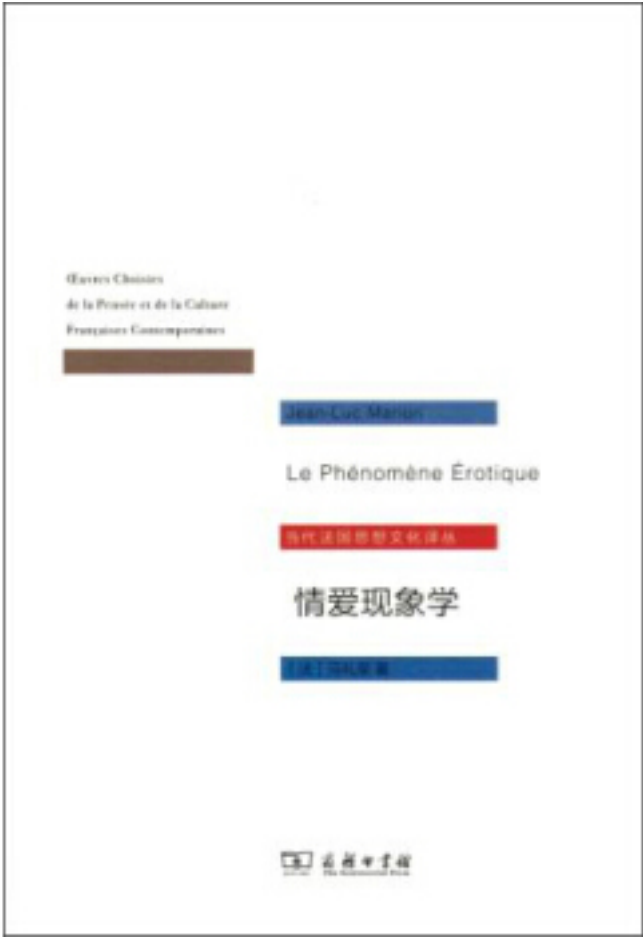


# 情爱现象学



[情爱现象学\\_下载链接1](#)

著者:[法] 马礼荣 著，黄作 译

[情爱现象学\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

非常好，这一本是一直都想要的，趁活动入手啦。最近力度比较强~

-----  
商务印书馆这套书还是不错的，要多读书多读书，多谢多谢

-----  
东西不错，关于政治哲学和系统方法先说这么多。老子的政治哲学观点中普及程度特别高的我就不一一一点出了，比如反对苛政崇尚原始社会啊什么的，大家应该都有所了解，而且其中的很多内容可以根据老子系统化的思维方式来推出。

-----  
很不错的书，买书，我一直在京东！

-----  
本书是当代法国著名哲学家马礼荣的一部重要著作。作者继其著名的现象学研究三部曲之后，在此书中，从现象学的角度，探讨了爱洛斯现象的问题，他认为现在的问题不仅仅在于海德格尔所说的存在的遗忘，存在的遗忘有可能掩盖着一种更为根本的遗忘且由此导致智慧的爱洛斯之遗忘，因此，他提出了基于爱洛斯维度之上的爱洛斯者这一新概念，期望以之为基础，形成一种新的自我观。  
马礼荣，当代法国著名哲学家，现象学运动新一代的领袖人物，巴黎四大和芝加哥大学教授，主要著作：《还原与给予》、《没有存在的上帝》、《白色神学》等。

-----  
很好的一本书建议深度研究

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
活动给力！购买方便！还不错！

-----  
买来参考一下，不知道有用没用

-----  
都是我喜欢的书，如获至宝。

-----  
非常不错的好书，内容非常有用。学习好帮手。生动地揭示出这些被忽略和被误解的思想家的真正创见,并以此来捍卫生活多样性的理想和自由宽容的观念。正如人的身高相貌才智性格千差万别，每个人的道德水准也不一样（也不可能一样），然而道学家们（以及被洗脑了的人们）做着一种努力，妄图把每个人的道德（素质）都提高到一种圣人级的水准。我认为，这就是这个世界上有这么多悲剧的原因。——造成地狱的，恰恰是人们妄图把人间变成天堂的愿望。

-----  
现象学有非常多分支，这就是一个研究的新领域，还没有看，希望能够有所收获，能够增进自己对现象学的理解。京东的活动不错，就是希望能改善一下包装，到货外包装裂了。

-----  
刚开始看，只是译者的注释就已经打动我，很用心，很精致的一本学术著作

-----  
透过现象看本质，想更了解自己。

-----  
好好好好好好好好好好好好好好

-----  
很不错的书本，很喜欢 可以好好看看了

-----  
用现象学来分析爱，绝对吸引人。但很专业，不适合没有哲学基础的人阅读。

-----  
马里翁的大作，嘿嘿，爱情这种东西，某些模式应该追源溯流

-----  
给别人买的，应该还不错

-----  
这个书不错的推荐推荐啊

-----  
好，货很不错，送货服务也好。

-----  
包装很好 书的品相特别好

-----  
前沿创新课题，让人深思和广益

-----  
凑单用，但也确实被标题吸引

-----  
产品质量好，发货速度快

-----  
非常好，赞一个

-----  
感觉翻译得有些晦涩，不知道法语难以用汉语表达还是法国思想本身的特点。

-----  
一、由于新中国制定\*\*\*

-----  
读完收获不大，全书像在重复一些简单的观点，这些观点也并非Marion独有。

-----  
多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定

。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

。在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

现代心理学的根源可以追溯到灵性传统之中，理想的心理学研究应该关注所有这些东西：身体、心智和灵魂；潜意识、自我意识和超意识；睡眠、半睡半醒和完全清醒。

本书讲述的整合心理学竭力囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，同时也从开创心理学的这段整合时期汲取了灵感。本书所做的，仅仅是最简单地勾勒出某种整合心理学的轮廓。它试图接纳并整合前现代、现代和后现代资源中那些不朽的智慧，并相信：所有这些智慧都能给我们带来极其重要的启发。

作者认为，当学术界在摸索如何摆脱宇宙难以消除的夜景之时，整合心理学（以及总体上的整合式研究）在未来几十年中将会越来越受欢迎。内容简介

肯·威尔伯的所有研究都贯穿着整合的主题。整合心理学是迄今为止威尔伯创建的最雄心勃勃的一个心理学体系，探究了人类意识的各个层面，被称为人类发展中一项里程碑式的研究。

在《整合心理学：人类意识进化全景图》中，威尔伯吸取了数百种东西方、古代和现代的智慧，借鉴了前现代、现代和后现代的所有不朽真理并反思其弊端，囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，结合灵性的智慧和理性的归纳方法，从物质到身体，到心智，到灵魂，到灵性，从主观到客观，从个体到社会，创建了一个空前广博的心理学体系，进而勾画出了人类意识进化的全景图。

威尔伯长期致力于禅修实践，其研究注重实践性。通过阅读《整合心理学：人类意识进化全景图》，读者可以了解自己所处的意识层次、可以进化到的更高层次，以及各个层次可能发生的病变和疗法，从而有助于自我成长。

现代心理学的根源可以追溯到灵性传统之中，理想的心理学研究应该关注所有这些东西：身体、心智和灵魂；潜意识、自我意识和超意识；睡眠、半睡半醒和完全清醒。

本书讲述的整合心理学竭力囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，同时也从开创心理学的这段整合时期汲取了灵感。本书所做的，仅仅是最简单地勾勒出某种

整合心理学的轮廓。它试图接纳并整合前现代、现代和后现代资源中那些不朽的智慧，并相信：所有这些智慧都能给我们带来极其重要的启发。

作者认为，当学术界在摸索如何摆脱宇宙难以消除的夜景之时，整合心理学（以及总体上的整合式研究）在未来几十年中将会越来越受欢迎。内容简介

肯·威尔伯的所有研究都贯穿着整合的主题。整合心理学是迄今为止威尔伯创建的最雄心勃勃的一个心理学体系，探究了人类意识的各个层面，被称为人类发展中一项里程碑式的研究。

在《整合心理学：人类意识进化全景图》中，威尔伯吸取了数百种东西方、古代和现代的智慧，借鉴了前现代、现代和后现代的所有不朽真理并反思其弊端，囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，结合灵性的智慧和理性的归纳方法，从物质到身体，到心智，到灵魂，到灵性，从主观到客观，从个体到社会，创建了一个空前广博的心理学体系，进而勾画出了人类意识进化的全景图。

威尔伯长期致力于禅修实践，其研究注重实践性。通过阅读《整合心理学：人类意识进化全景图》，读者可以了解自己所处的意识层次、可以进化到的更高层次，以及各个层次可能发生的病变和疗法，从而有助于自我成长。

---

对过去的事情作判断是我们头脑的本能。一旦知道了某件事的存在，我们马上就开始了判断的过程，我们不会让事情孤立地存在，而是比较、对比、抽象化、概括、连接、调节、分类。人类的知识总是与不同的判断过程联系在一起。

在作判断的过程中，有些判断成了事物留给我们的印象，有些仅仅是转瞬即逝的观点。不论当时带给我们什么样的影响，一旦有新的事件发生，这些印象就悄然逝去。另一些判断则在我们的头脑中根深蒂固——不论出于何种原因，这些判断对我们有相当的控制力。这些判断或者是关于某个事实，或者是关于行事的原則，或者是人生观和世界观，或者是偏见、幻想或者信念。这些论断中有许多与同一个客体有关，但是，不但不同的主体可以针对相同的客体作不同的论断，就连同一个主体在不同的情况下作出的判断也不尽相同。这些判断有时候紧密相连，甚至可以互相隐含；有些判断彼此贯通一致，因它们出自同一来源；有些观点互不相容，原因是其中的某个观点在我们的脑海中与客体发生了错误的关联。无论如何，所有的判断仅仅是观念，而我们常常错把观念当成事物本身。

这样看来，犹太教曾经是一个客观的观念，而诺斯替主义则从来不是。这两者都包含着不同的方面：比如犹太教是一神教，涉及一个特定的伦理体系，一个针对神祇复仇的宗教仪式体系，它是对基督教的准备。诺斯替主义的教义则包含两个原则：“流溢”（emanation）的教义和物质本身是罪恶的教义。至于不同版本的诺斯替主义所宣扬的另外两个教义——感官放纵并非罪恶的教义以及任何感官上的享乐，都是罪恶的教义。显然，其中的一个必定是错误的、主观的信条。

对过去的事情作判断是我们头脑的本能。一旦知道了某件事的存在，我们马上就开始了判断的过程，我们不会让事情孤立地存在，而是比较、对比、抽象化、概括、连接、调节、分类。人类的知识总是与不同的判断过程联系在一起。

在作判断的过程中，有些判断成了事物留给我们的印象，有些仅仅是转瞬即逝的观点。不论当时带给我们什么样的影响，一旦有新的事件发生，这些印象就悄然逝去。另一些判断则在我们的头脑中根深蒂固——不论出于何种原因，这些判断对我们有相当的控制力。这些判断或者是关于某个事实，或者是关于行事的原則，或者是人生观和世界观，或者是偏见、幻想或者信念。这些论断中有许多与同一个客体有关，但是，不但不同的主体可以针对相同的客体作不同的论断，就连同一个主体在不同的情况下作出的判断也不尽相同。这些判断有时候紧密相连，甚至可以互相隐含；有些判断彼此贯通一致，因它们出自同一来源；有些观点互不相容，原因是其中的某个观点在我们的脑海中与客体发生了错误的关联。无论如何，所有的判断仅仅是观念，而我们常常错把观念当成事物本身。

这样看来，犹太教曾经是一个客观的观念，而诺斯替主义则从来不是。这两者都包含着不同的方面：比如犹太教是一神教，涉及一个特定的伦理体系，一个针对神祇复仇的宗教仪式体系，它是对基督教的准备。诺斯替主义的教义则包含两个原则：“流溢”（e

manation) 的教义和物质本身是罪恶的教义。至于不同版本的诺斯替主义所宣扬的另外两个教义——感官放纵并非罪恶的教义以及任何感官上的享乐，都是罪恶的教义。显然，其中的一个必定是错误的、主观的信条。

后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。屏风是一件易朽之物，它在历史上的意义"在场"并不存留于考古发现中。本书作者通过对屏风存在的场域、图像、主体身份以及用法四个角度的分析，试图呈现出其在唐宋这一历史转型期的意义变迁。处于内外之间的屏风，透露出历史发展中场域和话语的应合与冲突。初唐之前，屏风主要是王家的用具。作为公天下的代表，君主始终要承担"无私"的身份。在仪式的场所，它是帝王光辉形象的映照；在帝王的内殿，它是君王日夜思省的明镜。帝王不合身份的"目光"往往会招致历史的苛责。从中唐至北宋，文人的视角渗透入屏风内外，他们以诗画构建出一个独我的性灵空间。到南宋以后，由于绘画价值的提升，屏风逐渐丧失了艺术品主要媒材的地位，转而成为生活空间里的一件装饰。然而，文人并没有因此放弃以屏风作为性灵承载的意图，他们依然以典故的方式，使它身上的文人意义得以流传。还不错。

[情爱现象学\\_下载链接1](#)

书评

