

福建上杭县白沙村华家亭人，原字德嵩，更字秋岳，因上杭旧属汀州，古名新罗，故华自号“新罗山人”。另有别号东园生、布衣生、白沙道人、离垢居士等。作为职业画家，华岳画技全面，工画人物、山水、花鸟、草虫，尤能脱去时习，力追古法，天真发露，超出物表，写鸟兽尤佳。华岳兼善书法，又能做诗，著有《离垢集》五卷，诗风淡雅。时人称其诗书画“三绝”。华岳为清中期绘画大家，扬州画派的代表人物之一。华岳自幼酷爱绘画，涉笔成趣，后因家贫失学，备受世俗冷落。康熙四十二年（1703年）华氏家族重建祠堂，华岳被推荐为正厅画壁画，因身份低微，乡绅群起反对。后来他偷进祠堂，画了四幅壁画后愤而离乡飘泊，流寓于杭州。光绪十五年（1889年）罗嘉杰刊印华岳《离垢集》，在序言中说：“上杭华氏祠堂垩壁，至今墨迹犹存，盖山人所作也。”说明这些壁画保留了很久。离乡之后，华岳来到杭州，戴进、蓝瑛等北宗画家皆出于杭州，“浙派”风格也在此盛行。华岳山水画多少受到“浙派”影响，但他能由此上追南宋院体绘画，又超越了“浙派”。华岳绘画广取宋元各家之长，对于明清画家艺术精华也有吸收。在杭州，他结识了不少文人朋友，如徐逢吉、蒋雪樵、厉鹗、吴石仓、金志章等人。在他们的影响下，华岳逐渐潜心于诗文创作，这也促使他开始由一个画工向一位文人画家转变。

[新编王羲之草书兰亭序_下载链接1](#)

新编王羲之草书兰亭序 下载链接1