

凤凰文库艺术理论研究系列：蒂耶波洛的图画智力 [Tiepolo and the Pictorial Intelligence]



[凤凰文库艺术理论研究系列：蒂耶波洛的图画智力 \[Tiepolo and the Pictorial Intelligence\]_下载链接1](#)

著者:[美] 斯维特兰娜·阿尔珀斯，[英] 迈克尔·巴克森德尔 著，王玉冬 译

[凤凰文库艺术理论研究系列：蒂耶波洛的图画智力 \[Tiepolo and the Pictorial Intelligence\]_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的书，增加对艺术的直观理解。

京东物流倒还是很快的，收到的东西也还是不错的！

不错，京东送货很快！质量不错，值得收藏！

读过此书之后，你就再也不会让你的双眼从蒂耶波罗的天顶上那么轻易地滑过。——理查·多曼特

很好的书，活动买的，特别划算

特价巨惠入手，谢京东。

《凤凰文库艺术理论研究系列：蒂耶波洛的图画智力》的出版可谓是强强联合，集中了两位国际重要艺术史学者的研究资源，翻译者王玉冬老师为广州美术学院艺术与人文学院教授，是芝加哥大学艺术史博士，具有丰富的专业知识和语言优势。强强联合。就是本书定价太贵了，本来以为是铜版纸印刷，确是一般彩印，性价比不能与浙大出版社出的《死神的一瞥》相比，但还是推荐。

凤凰文库艺术理论系列，这次打折专门冲着去买的，质量各方面都很好

促销的时候买的 real便宜 是我们学院的老师翻译的 必须支持

跟风买的，还没看，不过粗略浏览，此系列选题不错，翻译不理想

感觉能召唤神龙了！

非常好！看了一下，纸张质量很好，主要是书好！

期待好久，一定好好看

这个还是不错，买了一套，算比较经典吧。点个赞先！

一直想看这本书，刚好搞活动，书的内容不错

书不错，就看能不能读下去了

范景中和沈语冰编的这套“凤凰文库·艺术理论研究系列”可以说是一套填补空白的作品，类似的译著不多，这套书比较成体系，不知道能不能一直出下去，就是价格不菲。这本《蒂耶波洛的图画智力》内容很好，内页图片清晰，内容翻译严谨，

很不错的书，值得购买

非常不错的书，值得一读。

系列图书

没到我手上，给别人买的，我也不懂好不好

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》

西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式，因产生于战国时期南方楚地而得名，以屈原《离骚》为代表，又称“骚体”。

特点：融汇大量神话故事，富有幻想和浪漫气息；除抒情外，大用铺陈的方法；句式比较散文化，大量用“兮”字。6、新诗

又称“现代诗”，指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制，采用了较为自由的形式和接近口语的白话，便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵，大体整齐。

后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。屏风是一件易朽之物，它在历史上的意义“在场”并不存留于考古发现中。本书作者通过对屏风存在的场域、图像、主体身份以及用法四个角度的分析，试图呈现出其在唐宋这一历史转型期的意义变迁。处于内外之间的屏风，透露出历史发展中场域和话语的应合与冲突。初唐之前，屏风主要是王家的用具。作为公天下的代表，君主始终要承担“无私”的身份。在仪式的场所，它是帝王光辉形象的映照；在帝王的内殿，它是君王日夜思省的明镜。帝王不合身份的“目光”往往会招致历史的苛责。从中唐至北宋，文人的视角渗透入屏风内外，他们以诗画构建出一个独我的性灵空间。到南宋以后，由于绘画价值的提升，屏风逐渐丧失了艺术品主要媒材的地位，转而成为生活空间里的一件装饰。然而，文人并没有因此放弃以屏风作为性灵承载的意图，他们依然以典故的方式，使它身上的文人意义得以流传。屏风是一件易朽之物，它在历史上的意义“在场”并不存留于考古发现中。本书作者通过对屏风存在的场域、图像、主体身份以及用法四个角度的分析，试图呈现出其在唐宋这一历史转型期的意义变迁。处于内外之间的屏风，透

露出历史发展中场域和话语的应合与冲突。初唐之前，屏风主要是王家的用具。作为公天下的代表，君主始终要承担"无私"的身份。在仪式的场所，它是帝王光辉形象的映照；在帝王的内殿，它是君王日夜思省的明镜。帝王不合身份的"目光"往往会招致历史的苛责。从中唐至北宋，文人的视角渗透入屏风内外，他们以诗画构建出一个独我的性灵空间。到南宋以后，由于绘画价值的提升，屏风逐渐丧失了艺术品主要媒材的地位，转而成为生活空间里的一件装饰。然而，文人并没有因此放弃以屏风作为性灵承载的意图，他们依然以典故的方式，使它身上的文人意义得以流传。还不错。

[凤凰文库艺术理论研究系列：蒂耶波洛的图画智力 \[Tiepolo and the Pictorial Intelligence\]_下载链接1](#)

书评

[凤凰文库艺术理论研究系列：蒂耶波洛的图画智力 \[Tiepolo and the Pictorial Intelligence\]_下载链接1](#)