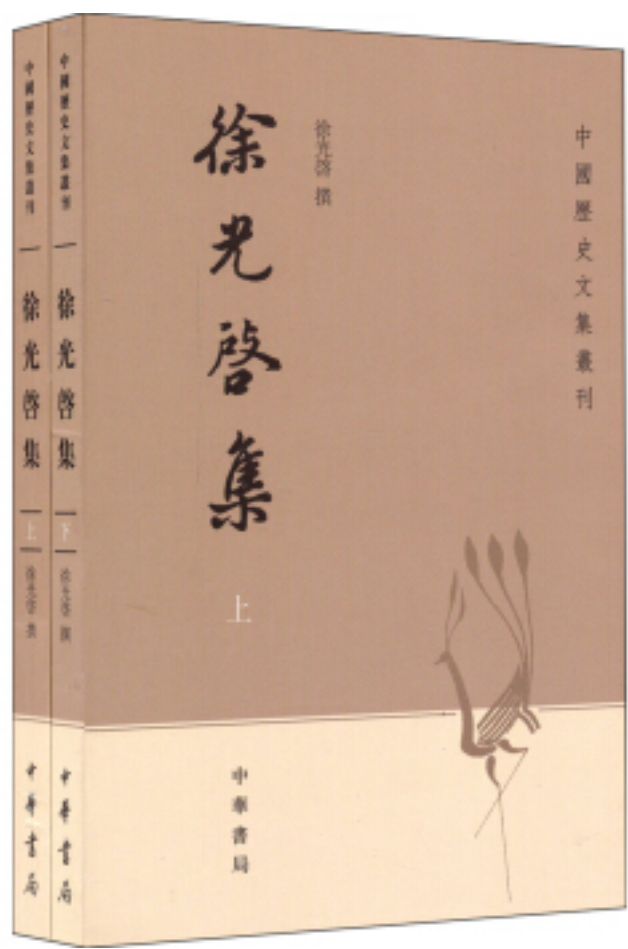


中国历史文集丛刊：徐光启集（套装上下册）



[中国历史文集丛刊：徐光启集（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[明] 徐光启<撰> 著，王重民 校

[中国历史文集丛刊：徐光启集（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

徐光启是很重要的人物，有全集，太贵了，但是这两本不够的书，也比较贵

徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现重排了目录，更便读者使用。《徐光启集(上下)》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献

明末大臣科学家徐光启的诗文集

中国历史文集丛刊，中华书局的精品丛书之一，我非常喜欢，差不多也快要收齐了！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集(上下)》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献。

很好很好很好很好很好很好很好

徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集(上下)》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献。

本书两册，繁体竖排，王重民先生辑校。初版于1963年，为纪念徐光启诞辰四百年，由当时的中华书局上海编辑所出版。1984年上海古籍出版社曾重印，增补梁家勉《徐光启集校记补》。此次乃据84版重排重印。共十二卷，附录两种（传记、参考资料），又附补遗和校记补。

京东买书也方便，北京出库到上海也很快，赞！

书还可以 就是包装马虎 价格优惠一般

质量不错，值得购买

很不错的书，值得购入一读。

跟老中华书局版的差不多，装帧不怎么样

明朝的新派学者，看看。

经典史料，值得收藏，好评！

徐光启开引进西方科技知识的先河，治国理政却无大才，惜哉。

书不错，纸质好，服务好。快递快

《普通高等教育“十二五”国家级规划教材：古代汉语（第1册）（校订重排本）》全稿曾请叶圣陶先生审阅。

总起来说，这一本《普通高等教育“十二五”国家级规划教材：古代汉语（第1册）（校订重排本）》上册已经四易其稿。我们知道其中的缺点还是很多的；如果有若干成绩的话，那是和党的领导分不开的，也是和全国专家们以及担任古代汉语的教师同志们的鼓励和帮助分不开的。我们编写小组虽然祇有九个人，但是这一本书的编成，则有千百人的劳动在内。我们谨在这里向曾提宝贵意见的专家们和同志们表示深切的谢忱。最后，我们希望读者特别是从事古代汉语教学工作的同志们随时不吝赐教，让我们能够根据广大群众的意见来修订《普通高等教育“十二五”国家级规划教材：古代汉语（第1册）（校订重排本）》，使它逐渐趋于完善。

中华书局的中国历史文集丛刊是权威版本，值得收藏。

此书早些年印过，可惜已难以买到，这次再印，一定买一套，免得用时找不到。

写论文的好助手，竖版，翻刻，值得拥有

对徐光启感兴趣，买来看看。

很给了，做研究要的资料都找到了！！！赞！

小时候就经常去光启公园

好书，很有价值的一套。。

从历史看现在，历史爱好者必买。

伟大的科学家。值得一看。

物美价廉 老公买的 我木看

《徐光启全集》太贵，先买这套先

了解晚明除了阳明后学之外的另一种思想。

书很好，质量上乘，先睹为快。

很好的書哇很好的書哇很好的書哇很好的書哇

代人下單，是因爲想買徐光啓的單獨集本，但他拿到手後說，還有幾篇文章沒有集全

对实行“孝”的要求和方法也作了系统而详细的规定。它主张把“孝”贯串于人的一切行为之中，“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，是孝之始；“立身行道，扬名于后世，以显父母”，是孝之终。它把维护宗法等级关系与为君主服务联系起来，认为“孝”要“始于事亲，中于事君，终于立身”。具体要求：“居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严”。《孝经》还根据不同人的身份差别规定了行“孝”的不同内容：天子之“孝”要求“爱敬尽于其事亲，而德教加于百姓，刑于四海”

这套文集整体印刷不佳，买了有点后悔。徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集(上下)》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献

尔在1886年写出第一部侦探小说《暗红色研究》，虽然投稿多家出版社，均被退了回来。最后总算有家沃德·洛克出版公司接纳，并于1887年出版，并付给柯南·道尔25英镑稿酬。

1890年，柯南·道尔出版了《四个人的签名》，这部小说一跑打响，向柯南·道尔约稿者纷至沓来。柯南·道尔于是便弃医从文，正式当上了专业作家。到了1894年底，柯南·道尔再也不为经济发愁，他决定让福尔摩斯在一次搏斗中坠入激流死去，让华生医生来结束《最后一案》这个故事。对于福尔摩斯之死。引起了广大读者强烈的不满，有人甚至表示愤怒，继而对柯南·道尔进行威胁与谩骂。广大公众不希望自己心目中的英雄死去，这简直成了文学史上的一个奇迹。柯南·道尔为此既震惊又兴奋，他意识到文学艺术原来具有如此大的震撼力，侦探小说已经被广大读者所接受。这样，柯南·道尔在1901年又写出《巴斯克维尔的猎犬》。这部以福尔摩斯早期生活为题

现代人容易站在现代人的屁股上看古人，所以对待徐光启就总是从一个科学家这种角度来看，这个文集告诉我们徐光启还是一个传统的士大夫，是一个官僚，对徐光启的研究要结合当时的社会时势来看，不能仅仅从科学技术史来研究

利玛窦

这书内容的经典就不用说了吧，就是发货不太快……发的货很脏旧

搞错了，是旧版本，收录文章遗漏较多

万历三十四年（1606）年，徐光启再次请求利玛窦传授西方的科学知识，利玛窦爽快地答应了。他用公元前三世纪左右希腊数学家欧几里得的著作《原本》做教材，对徐光启讲授西方的数学理论。利玛窦每两天讲授一次，徐光启总是准时到达。经过一段时间的学习，徐光启完全弄懂了欧几里得这部著作的内容，深深地为它的基本理论和逻辑推理所折服，认为这些正是我国古代数学的不足之处。于是，徐光启建议利玛窦同他合作，一起把它译成中文。开始，利玛窦对这个建议颇感犹豫，因为欧几里得的这部著作是用拉丁文写的，拉丁文和中文语法不同，词汇也很不一样，书里的许多数学专业名词在中文里都没有相应的现成词汇。要译得准确、流畅而又通俗易懂，是很不容易的。早先曾有一个姓蒋的举人同利玛窦合作试译过，就因为这个缘故而不得不半途而废。但徐光启认为只要肯下工夫，总是可以译成的。在他的一再劝说下，利玛窦也就同意了。

从重民的思想出发，《谷梁传》力主仁德之治。它明确指出，“民者，君之本也”，认为那些昏君暴主败亡出奔，“民如释重负”。对那些爱护百姓，在志民生的圣主明君，《春秋谷梁传》认为《春秋》是予以褒美的。在《僖公三年》，它连连称道鲁僖公“有志乎民”，表明经文有赞扬之意。同时，《春秋谷梁传》又认为对那些只顾个人享乐，百姓死活的君主，《春秋》是予以讥斥的。《春秋·成公十八年》：“筑鹿囿。”《谷梁传》说：“筑不志，此其志何也？山林薮泽之利，所以与民共也，虞之，非正也。”就是说，鲁成公筑囿以为虞猎之地，是夺民利，是不正确的。

我作为一个长期京东商城购买者的一些看法仅供参考

1、如果一个商品很好，物流也给力，我的评价就是挺好、不错、东西还可以，物流也很快。同时评价5星。

2、如果一个东西很不好，物流也很慢，我会打电话进行投诉，并且要求退货，或者换货。目前在京东购买多年，客服都很好地解决了问题，有效退货或换货。那么我会评价不错，但是只会给4星。

从以上2个习惯可以看出来，如果一件商品的平均评分，在4.5星以上的话，通常可以认为货物是OK的，没有大问题的，当然不排除中买到次品的情况，只要能做到及时退款退货或者换货的话，还是很方便快捷的。那负面的怎么看呢？

不知题主有否注意过，一个商品的好评，往往言简意赅，寥寥几个字。而差评则不同，买家恨不得把京东骂的狗血喷头，通常都会非常明确地表达产品的质量问题和客服人员的问题。

所以说，在决定购买一个商品的时候，可以针对性地看一下差评，了解一下这个产品的主要问题点，如果决定购买，验货的时候要有针对性地看。

基于以上，基本可以解释为什么好评都是随便写写的，说实话，要不会为了评价可以获得京豆，我都懒得评价。

全书讲述了徐光启的辉煌一生，现代人都应该向其学习，辉煌！徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。

为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集(上下)》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献。徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。

为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集(上下)》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献。徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。

中华书局之《中国历史文集丛刊》先后出版了14种1

【陆贽集】（全二册）（唐）陆贽撰2【顾千里集】（清）顾广圻撰 王欣夫译3

【滋溪文稿】（元）苏天爵撰 陈高华 孟繁清点校4【戴震文集】（清）戴震著

赵玉新点校5【校礼堂文集】（清）凌廷堪撰 王文锦点校6

【抱经堂文集】（清）卢文弨撰 王文锦点校7【兼济堂文集】（全二册）（清）魏裔介撰

魏连科点校8【弇山堂别集】（全四册）（明）王士贞撰 魏连科点校9

【桂苑笔耕集校注】（全二册）（唐新罗）崔致远撰 党银平校注10【问字堂集

岱南阁集】（清）孙星衍撰 骈宇騫点校11【醉经楼集】（明）唐伯元著

朱鸿林校12【述学校笺】（清）汪中撰 李金松校笺13【徐光启集】（清）徐光启撰

王重民点校14【擘经室集】（清）阮元撰 邓经元点校（全二册）（可惜缺）

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》

西汉马王堆《帛书》 真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

中考考完六月底学校就会招一百来人参加集训，就是花暑假一个半月的时间把高中数学基本跑完。一些和数学竞赛本身关系不大的部分，比如立体几何、极限、导数等跑不完就算了。

基本上是上午两个老师，下午一个老师，一天三节数学课和一节自习，每人教一节，每

个老师分别教不同的内容。所以一开始就用到高二的课本也不要太惊奇。。晚自习差不多每两天考一次试，然后老师会记录学生的成绩，综合学生的上课表现来评价学生的学习能力和新知识接受能力。

在8月底时，学生自主选择继续参加竞赛班的学习或者参加高考班，差不多最后两个竞赛班一个高考班。老师一般不会干预学生的选择，不过可能会根据学生之前的表现给予建议。比如说我本人就是被老师做思想工作从数学竞赛调到物理竞赛的。

关于考试也不用太紧张，一开始的难度就是新高一的月考的难度，不过因为是新知识刚接受不就而且没有大量练习，可能会觉得难。不过正因为这一个半月的训练，学生可以打下良好的对新知识的接受能力，这一点对于做竞赛至关重要。

开学之后，每周花费三个晚自习和周六下午、周日上午的时间学习竞赛知识。对于数学竞赛来说比较轻松，可以直接讲竞赛内容，往年10月份新高一参加竞赛就得到省2等奖的也不是没有，最近数学竞赛好像提前了。对于物理、化学、生物和计算机竞赛来说，头一个学期基本都在跑高考内容。不过暑假的数学学习十分重要，没有足够的数学基础，也难以在半学期之内吞下高考内容。实际上高考内容会花费一年左右，但是在第二学期会讲竞赛知识了。对于做竞赛的学生而言，高二年级的竞赛是算是第一次，这时候的成绩比较能反映出学生对新知识的接受能力和对知识的灵活运用能力上的差距。好的学生在高二就可以获得省二等奖，甚至省一等奖。对于所有的学生来说，高三的竞赛才是最重要的，这时候学生不仅学完了所有竞赛知识点，而且也经过了足够的训练，拿到省二等奖、省一等奖并非难事，成绩突出的学生可以参加全国总决赛。近几年竞赛保送取消了，加分等优待也没了。但是我觉得学校的自主招生权正在扩大，实际上学校的自主招生权主要都用来招竞赛成绩好的学生了。

当然，实际上三中的管理还是很松散的，只是课堂时间比较多。比较一下其他省份的那些所谓超级中学也就知道了，早晨7点到学校晚上10点回家一周只有半天的休息时间，实际上只是在学校呆的时间长而已，学校并没有逼迫学生花费全部的时间投入在学习上。要知道学校的文体工作做的相当不错，还有运动会、元旦汇演等等活动。学生的课余生活实际上非常丰富，能极大地缓解学习上的压力。

好喜欢这本书啊》解释二《卷十一·师友一》后评论：

儒释道之学一也，以其初皆期於闻道也。必闻道然後可以死，故曰：“朝闻道，夕死可矣。”非闻道则未可以死，故又曰：“吾以汝为死矣。”惟志在闻道，故其视富贵若浮云，弃天下如敝屣然也。然曰浮云，直轻之耳，曰敝屣，直贱之耳，未以为害也。若夫道人，则视富贵如粪秽，视有天下若枷锁，唯恐其去之不速矣。然粪秽，臭也，枷锁，累也，犹未甚害也。乃释子则又甚矣。彼其视富贵若虎豹之在陷阱，鱼鸟之入网罗，活人之赴汤火然：求死不得，求生不得，一如是甚也。此儒释道之所以异也，然其期於闻道以出世一也。盖必出世，然後可以免富贵之苦也。尧之让舜也，唯恐舜之复洗耳也。苟得摄位，即为幸事，盖推而远之，唯恐其不可得也，非以舜之治天下有过於尧，而故让之位以为生民计也。此其至著者也。孔之疏食，颜之陋巷，非尧心欤！自颜氏没，微言绝，圣学亡，则儒不传矣。故曰：“天丧予。”何也？以诸子虽学，未尝以闻道为心也。则亦不免士大夫之家为富贵所移尔矣。况继此为汉儒之附会，宋儒之穿凿乎！又况继此而以宋儒为标的，穿凿为指归乎！人益鄙而风益下矣。无怪其流弊至於今日，阳为道学，阴为富贵，被服儒雅，形若狗彘然也。夫世之不讲道学而致荣华富贵者不少也，何必讲道学而後为富贵之资也？此无他，不待讲道学而自富贵者，其人盖有学有才，有为有守，虽欲不与之富贵而不可得也。夫唯无才无学，若不以讲圣人道学之名要之，则终身贫且贱焉，耻矣。此所以必讲道学以为取富贵之资也。然则今之无才无学，无为无识，而欲至大富贵者，断断乎不可以不讲道学矣。今之欲真实讲道学以求儒释道出世之旨，免富贵苦者，断断乎不可以不剃头做和尚矣。

徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献。

作者简介 · · · · · 鉴，字有三，号冷庐主人。河北高阳县人。

徐光启（1562年4月24日—1633年11月8日），字子先，号玄扈，天主教圣名保禄，汉族，松江府上海县人，中国明末数学和科学家、农学家、政治家、军事家等，官至崇祯朝礼部尚书兼文渊阁大学士（宰相级）、内阁次辅。赠太子太保、少保，谥文定。徐光启也是中西文化交流的先驱之一，是上海地区最早的天主教。徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献。作者简介 · · · · ·

鉴，字有三，号冷庐主人。河北高阳县人。

徐光启（1562年4月24日—1633年11月8日），字子先，号玄扈，天主教圣名保禄，汉族，松江府上海县人，中国明末数学和科学家、农学家、政治家、军事家等，官至崇祯朝礼部尚书兼文渊阁大学士（宰相级）、内阁次辅。赠太子太保、少保，谥文定。徐光启也是中西文化交流的先驱之一，是上海地区最早的天主教。

徐光启是我国古代杰出的科学家，在中西文化交流史上也有举足轻重的地位。为纪念徐光启诞辰四百周年，中华书局上海编辑所1963年出版了王重民辑校的《徐光启集》，1984年上海古籍出版社重印此书，增补了梁家勉《徐光启集校记补》，现我局予以重印，重排了目录，更便读者使用。《徐光启集》搜罗了除《农政全书》和他的译著以外的文献资料，共二百多篇，按照文体及年代排列，是相关领域研究的基本文献。

作者简介 · · · · · 鉴，字有三，号冷庐主人。河北高阳县人。

徐光启（1562年4月24日—1633年11月8日），字子先，号玄扈，天主教圣名保禄，汉族，松江府上海县人，中国明末数学和科学家、农学家、政治家、军事家等，官至崇祯朝礼部尚书兼文渊阁大学士（宰相级）、内阁次辅。赠太子太保、少保，谥文定。徐光启也是中西文化交流的先驱之一，是上海地区最早的天主教。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必

再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

杨树达（1885.06.01~1956.02.14），中国语言文字学家。字遇夫，号积微翁、耐林翁。湖南长沙人。1897年考入梁启超等举办的时务学堂。1905年官费赴日本留学。1911年回国，先后在湖南省立第一女子师范学校、湖南省立第一师范学校等任教。1920年再度北上，先后任北京高等师范学校教授、国文系主任，清华大学教授等职。1937年返回长沙，任湖南大学教授，1952年因院校调整，调至湖南师范学院（今湖南师范大学）任教授直至1956年逝世。1948年被聘为中央研究院院士，1955年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。主要从事古代汉语语法学、训诂学、文字学的教学和研究工作。著有《古书疑义举例续补》《词诠》《高等国文法》《中国修辞学》《古书句读释例》《积微居小学金石论丛》《论语疏证》《积微居小学述林》《汉书窥管》等。论著汇编为《杨树达文集》。

杨树达（1885.06.01~1956.02.14），中国语言文字学家。字遇夫，号积微翁、耐林翁。湖南长沙人。1897年考入梁启超等举办的时务学堂。1905年官费赴日本留学。1911年回国，先后在湖南省立第一女子师范学校、湖南省立第一师范学校等任教。1920年再度北上，先后任北京高等师范学校教授、国文系主任，清华大学教授等职。1937年返回长沙，任湖南大学教授，1952年因院校调整，调至湖南师范学院（今湖南师范大学）任教授直至1956年逝世。1948年被聘为中央研究院院士，1955年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。主要从事古代汉语语法学、训诂学、文字学的教学和研究工作。著有《古书疑义举例续补》《词诠》《高等国文法》《中国修辞学》《古书句读释例》《积微居小学金石论丛》《论语疏证》《积微居小学述林》《汉书窥管》等。论著汇编为《杨树达文集》。

杨树达（1885.06.01~1956.02.14），中国语言文字学家。字遇夫，号积微翁、耐林翁。湖南长沙人。1897年考入梁启超等举办的时务学堂。1905年官费赴日本留学。1911年回国，先后在湖南省立第一女子师范学校、湖南省立第一师范学校等任教。1920年再度北上，先后任北京高等师范学校教授、国文系主任，清华大学教授等职。1937年返回长沙，任湖南大学教授，1952年因院校调整，调至湖南师范学院（今湖南师范大学）任教授直至1956年逝世。1948年被聘为中央研究院院士，1955年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。主要从事古代汉语语法学、训诂学、文字学的教学和研究工作。著有《古书疑义举例续补》《词诠》《高等国文法》《中国修辞学》《古书句读释例》《积微居小学金石论丛》《论语疏证》《积微居小学述林》《汉书窥管》等。论著汇编为《杨树达文集》。

。杨树达（1885.06.01～1956.02.14），中国语言文字学家。字遇夫，号积微翁、耐林翁。湖南长沙人。1897年考入梁启超等举办的时务学堂。1905年官费赴日本留学。1911年回国，先后在湖南省立第一女子师范学校、湖南省立第一师范学校等任教。1920年再度北上，先后任北京高等师范学校教授、国文系主任，清华大学教授等职。1937年返回长沙，任湖南大学教授，1952年因院校调整，调至湖南师范学院（今湖南师范大学）任教授直至1956年逝世。1948年被聘为中央研究院院士，1955年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。主要从事古代汉语语法学、训诂学、文字学的教学和研究工作。著有《古书疑义举例续补》《词詮》《高等国文法》《中国修辞学》《古书句读释例》《积微居小学金石论丛》《论语疏证》《积微居小学述林》《汉书窥管》等。论著汇编为《杨树达文集》。杨树达（1885.06.01～1956.02.14），中国语言文字学家。字遇夫，号积微翁、耐林翁。湖南长沙人。1897年考入梁启超等举办的时务学堂。1905年官费赴日本留学。1911年回国，先后在湖南省立第一女子师范学校、湖南省立第一师范学校等任教。1920年再度北上，先后任北京高等师范学校教授、国文系主任，清华大学教授等职。1937年返回长沙，

徐光启编辑

徐光启（1562年4月24日－1633年11月8日），字子先，号玄扈，天主教圣名保禄，汉族，松江府上海县人，中国明末数学和科学家、农学家、政治家、军事家等。官至崇祯朝礼部尚书兼文渊阁大学士（宰相级）、内阁次辅（相当于第一副首相）。赠太子太保、少保，谥文定。徐光启也是中西文化交流的先驱之一，是上海地区最早的天主教徒，被称为“圣教三柱石”之首。中文名徐光启 外文名Paul 别名字子先，号玄扈，教名保禄 国籍中国 民族汉族 出生地上海

出生日期明嘉靖四十一年(1562年，壬戌年) 逝世日期明崇祯六年(1633年) 职业

科学家、政治家、军事家、农学家 信仰天主教

代表作品译《几何原本》，著《农政全书》《崇祯历书》《考工记解》 目录 1人物经历 2科学成就？天文历法？数学成就？农学成就？军事成就 3家庭情况 4著作总览

5人物评价 6纪念建筑？墓地？纪念馆 1人物经历 编辑

明嘉靖四十一年（1562年），生于南直隶松江府上海县法华汇（今上海市，为了纪念徐光启而改名为徐家汇）一个小商人的家里。当时的法华汇还不是城市而是乡村，四周都是种满庄稼的农田。徐光启小时候进学堂读书，就很留心观察周围的农事，对农业生产有着浓厚的兴趣。

青少年时代的徐光启，聪敏好学，活泼矫健，当时人们说他“章句、帖括、声律、书法均臻佳妙”，喜欢雪天登城，在龙华寺读书时喜登塔顶，“与鹄争处，俯而

徐光启坐姿画像 徐光启坐姿画像

喜”。万历九年（1581）中秀才，“便以天下为己任。为文钩深挾奇，意义自畅”，他曾说道“文宜得气之先，造理之极，方足炳辉千古”。这是由神童到才子的形象。二十岁考中秀才以后，他在家乡和广东、广西教书，白天给学生上课，晚上广泛阅读古代的农书，钻研农业生产技术。由于农业生产同天文历法、水利工程的关系非常密切，而天文历法、水利工程又离不开数学，他又进一步博览古代的天文历法、水利和数学著作。

万历九年中秀才后，因家境关系，徐光启开始在家乡教书。加之连年自然灾害，他参加举人考试又屡试不中，这期间，他备受辛苦。

万历三十二年（1604）徐光启考中进士，开始步入仕途。徐光启20岁时中秀才，36岁中举人，考中进士时已是43岁，为科举功名共用去了23年时间。

徐光启在未中进士之前，曾长期辗转苦读，在破万卷书、行万里路之后，深知流行于明中叶以后的程朱理学，主张禅静顿悟、反对经世致用，实为误国害民。有人记述徐光启当时的变化说：“尝学声律、工楷隶，及是悉弃去，习天文、兵法、屯、盐、水利诸策，旁及工艺数学，务可施于世者。”还有人记述说“公初筮仕入馆职，即身任天下，讲求治道，博极群书，要诸体用。诗赋书法，素所善也，既谓雕虫不足学，悉屏不为，专以神明治历律兵农，穷天人指趣。”（邹漪《启祯野乘·徐文定传》、张溥为徐光启《农政全书》所写序言）徐光启思想上的如此转变，使他的后半生走上了积极主张经世

致用、崇尚实学的道路。徐光启是明学术界、思想界兴起的实学思潮中的一位有力的鼓吹者、推动者。

徐光启考中进士，后担任翰林院庶吉士的官职，在北京住了下来。在馆所撰课艺，如《拟上安边御敌疏》、《拟缓举三殿及朝门工程疏》、《处置宗禄边饷议》、《漕河议》等，表现了徐光启忧国忧民的思虑和渊博的治国安邦的谋略。

利玛窦在同徐光启见面的第二年，也来到了北京。他向明神宗贡献礼品，得到明神宗的批准，在宣武门外置了一处住宅，长期留居下来，进行传教活动。徐光启在公余之暇，常常去拜访利玛窦，彼此慢慢熟悉了，开始建立起较深的友谊。

万历三十四年（1606）年，徐光启再次请求利玛窦传授西方的科学知识，利玛窦爽快地答应了。他用公元前三世纪左右希腊数学家欧几里得的著作《原本》做教材，对徐光启讲授西方的数学理论。利玛窦每两天讲授一次，徐光启总是准时到达。

徐光启与利玛窦

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

宝树园原系顾氏先祖所建花园，先生苏州故居即建于此园旧址，故以名集。其中不免“琐屑之言”，甚至包括一些启事、广告、合同等。依照分类编年的原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

顾先生一生所写文章，除收入《古史论文集》、《民俗论文集》以外者，均收入该部分。

原则，《文存》分为“学术编”、“教育编”、“边疆与民族编”、“文化编”、“政治及其它编”五编。

先生之学，始泛滥于词章，继而遍读考亭之书，循序格物，顾物理吾心终判为二，无所得入。于是出入于佛、老者久之。及至居夷处困，动心忍性，因念圣人处此更有何道？忽悟格物致知之旨，圣人之道，吾性自足，不假外求。其学凡三变而始得其门。自此以后，尽去枝叶，一意本原，以默坐澄心为学的。有未发之中，始能有发而中节之和，此知之后更无已发。此知自能收敛，不须更主于收敛；此知自能发散，不须更期于发散。收敛者，感之体，静而动也；发散者，寂之用，动而静也。知之真切笃实处即是行，行之明觉精察处即是知，无有二也。居越以后，所操益熟，所得益化，时时知是知非，时时无是无非，开口即得本心，更无假借凑泊，如赤日当空而万象毕照。是学成之后又有此三变也。先生悯宋儒之后，学者以知识为知，谓“人心之所有者不过明觉，而理为天地万物之所公共，故必穷尽天地万物之理，然后吾心之明觉与之浑合而无间”，说是无内外，其实全靠外来闻见以填补其灵明者也。先生以圣人之学，心学也。心即理也，故于致知格物之训，不得不言“致吾心良知之天理于事事物物，则事事物物皆得其理”。夫以知识为知，则轻浮而不实，故必以力行为功夫。良知感应神速，无有等待，本心之明即知，不欺本心之明即行也，不得不言“知行合一”。此其立言之大旨不出于是。而或者以释氏本心之说，颇近于心学，不知儒释界限只一理字。释氏于天地万物之理，一切置之度外，更不复讲，而止守此明觉；世儒则不恃此明觉，而求理于天地万物之间。所为绝异，然其归理于天地万物，归明觉于吾心，则一也。向外寻理，终是无源之水，无根之木，总使合得，本体上已费转手，故沿门乞火与合眼见暗，相去不远。先生点出心之所以为心，不在明觉而在天理，金镜已坠而复收，遂使儒释疆界渺若山河，此有目者所共睹也。试以孔、孟之言证之。致吾良知于事物，事物皆得其理，非所谓人能弘道乎？若在事物，则是道能弘人矣。告子之外义，岂灭义而不顾乎？亦于事物之间求其义而合之，正如世儒之所谓穷理也，孟子胡以不许之，而四端必归之心哉。嗟乎，糠粃眯目，四方易位，而后先生可疑也。守仁既卒，桂萼奏其擅离职守。帝大怒，下廷臣议。萼等言：“守仁事不师古，言不称师。欲立异以为高，则非朱熹格物致知之论；知众论之不予，则为《朱熹晚年定论》之书。号召门徒，互相倡和。才美者乐其任意，庸鄙者借其虚声。传习转讹，背谬弥甚。但讨捕鞫贼，擒获叛藩，功有足录，宜免追夺伯爵以章大信，禁邪说以正人心。”帝乃下诏停世袭，恤典俱不行。隆庆初，廷臣多颂其功。诏赠新建侯，谥文成。二年予世袭伯爵。既又有请以守仁与薛瑄，陈献章同从祀文庙者。帝独允礼臣议，以瑄配。及万历十二年，御史詹事讲申前请。大学士申时行等言：“守仁言致知出《大学》，良知出《孟子》。陈献章主静，沿宋儒周敦颐、程颢。且孝友出处如献章，气节文章

碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。---《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖 碑帖由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。3传拓方法 编辑用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术。是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。传拓技术，在中国已有 1000多年的历史。许多已散失毁坏的碑刻，因有拓本传世，才能见到原碑刻的内容及风采，如汉西岳华山庙碑，在明嘉靖三十四年(1555AD)地震时被毁，传世拓本遂为珍品；唐柳公权书宋拓神策军碑，因原碑已佚，仅有一册拓本传世，就成为孤本。传拓可将石刻、古器物铭文和细微的花纹清晰地拓出来，以弥补照相技术的不足。碑帖传拓方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类，还有蜡墨拓、镶拓、响拓等。擦墨拓法主要工具是细毛毡卷成的擦子。擦子要卷紧缝密，手抓合适为宜，将毡卷下端切齐烙平，把湿纸铺在碑石上，用棕刷拂平并用力刷，使纸紧覆凹处，再用鬃制打刷有顺序地砸一遍，如石刻坚固，纸上需垫毛毡，用木锤涂敲，使笔道细微处清晰，切不可用木锤重击。待纸干后，用笔在拓板上蘸墨，用擦子把墨汁揉匀，并往纸上擦墨，勿浸透纸背，使碑文黑白分明，擦墨三遍即成。

先生之学，始泛滥于词章，继而遍读考亭之书，循序格物，顾物理吾心终判为二，无所得入。于是出入于佛、老者久之。及至居夷处困，动心忍性，因念圣人处此更有何道？忽悟格物致知之旨，圣人之道，吾性自足，不假外求。其学凡三变而始得其门。自此以后，尽去枝叶，一意本原，以默坐澄心为学的。有未发之中，始能有发而中节之和，此知之后更无已发。此知自能收敛，不须更主于收敛；此知自能发散，不须更期于发散。收敛者，感之体，静而动也；发散者，寂之用，动而静也。知之真切笃实处即是行，行之明觉精察处即是知，无有二也。居越以后，所操益熟，所得益化，时时知是知非，时时无是无非，开口即得本心，更无假借凑泊，如赤日当空而万象毕照。是学成之后又有此三变也。先生悯宋儒之后，学者以知识为知，谓“人心之所有者不过明觉，而理为天地万物之所公共，故必穷尽天地万物之理，然后吾心之明觉与之浑合而无间”，说是无内外，其实全靠外来闻见以填补其灵明者也。先生以圣人之学，心学也。心即理也，故于致知格物之训，不得不言“致吾心良知之天理于事事物物，则事事物物皆得其理”。夫以知识为知，则轻浮而不实，故必以力行为功夫。良知感应神速，无有等待，本心之明即知，不欺本心之明即行也，不得不言“知行合一”。此其立言之大旨不出于是。而或者以释氏本心之说，颇近于心学，不知儒释界限只一理字。释氏于天地万物之理，一

切置之度外，更不复讲，而止守此明觉；世儒则不恃此明觉，而求理于天地万物之间。所为绝异，然其归理于天地万物，归明觉于吾心，则一也。向外寻理，终是无源之水，无根之木，总使合得，本体上已费转手，故沿门乞火与合眼见暗，相去不远。先生点出心之所以为心，不在明觉而在天理，金镜已坠而复收，遂使儒释疆界渺若山河，此有目者所共睹也。试以孔、孟之言证之。致吾良知于事物，事物皆得其理，非所谓人能弘道乎？若在事物，则是道能弘人矣。告子之外义，岂灭义而不顾乎？亦于事物之间求其义而合之，正如世儒之所谓穷理也，孟子胡以不许之，而四端必归之心哉。嗟乎，糠粃眯目，四方易位，而后先生可疑也。守仁既卒，桂萼奏其擅离职守。帝大怒，下廷臣议。萼等言：“守仁事不师古，言不称师。欲立异以为高，则非朱熹格物致知之论；知众论之不予，则为《朱熹晚年定论》之书。号召门徒，互相倡和。才美者乐其任意，庸鄙者借其虚声。传习转讹，背谬弥甚。但讨捕鞫贼，擒获叛藩，功有足录，宜免追夺伯爵以章大信，禁邪说以正人心。”帝乃下诏停世袭，恤典俱不行。隆庆初，廷臣多颂其功。诏赠新建侯，谥文成。二年予世袭伯爵。既又有请以守仁与薛瑄，陈献章同从祀文庙者。帝独允礼臣议，以瑄配。及万历十二年，御史詹事讲申前请。大学士申时行等言：“守仁言致知出《大学》，良知出《孟子》。陈献章主静，沿宋儒周敦颐、程颢。且孝友出处如献章，气节文章功业如守仁，不可谓禅，诚宜崇祀。”且言胡居仁纯心笃行，众论所归，亦宜并祀。帝皆从之。终明之世，从祀者止守仁等四人。始守仁无子，育弟子正宪为后。晚年，生子正亿，二岁而孤。既长，袭锦衣副千户。隆庆初，袭新建伯。万历五年卒。子承勋嗣，督漕运二十年。子先进，无子，将以弟先达子业弘继。先达妻曰：“伯无子，爵自传吾夫。由父及子，爵安往？”先进怒，因育族子业洵为后。及承勋卒，先进未袭死。业洵自以非嫡嗣，终当归爵先达，且虞其争，乃谤先达为乞养，而别推承勋弟子先通当嗣，屡争于朝，数十年不决。崇祯时，先达子业弘复与先通疏辨。而业洵兄业浩时为总督，所司惧忤业浩，竟以先通嗣。业弘愤，持疏入禁门诉。自刎不殊，执下狱，寻释。先通袭伯四年，流贼陷京师，被杀。赞曰：王守仁始以直节著。比任疆事，提弱卒，从诸书生扫积年逋寇，平定孽藩。终明之世，文臣用兵制胜，未有如守仁者也。当危疑之际，神明愈定，智虑无遗，虽由天资高，其亦有得于中者欤。矜其创获，标异儒先，卒为学者讥。守仁尝谓胡世宁少讲学，世宁曰：“某恨公多讲学耳。”桂萼之议虽出于媚忌之私，抑流弊实然，固不能以功多为讳矣。隆庆初，赠新建侯，谥文成。万历中，诏从祀孔庙，称“先儒王子”。

[中国历史文集丛刊：徐光启集（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[中国历史文集丛刊：徐光启集（套装上下册）_下载链接1](#)