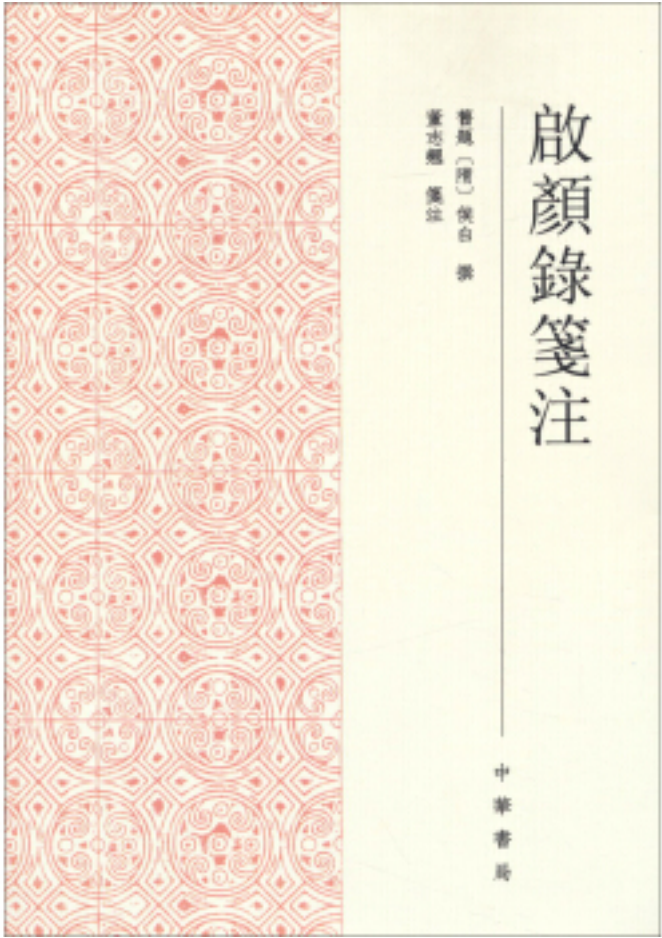


启颜录笺注



[启颜录笺注_下载链接1](#)

著者:[隋] 侯白<撰> 著，董志翹 注

[启颜录笺注_下载链接1](#)

标签

评论

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。

onal Planning

Study) 第1期, 第6页 (2001年9月); 莫里斯: 前引书, 第263~264页。

20世纪70年代, 东京这个发达国家中最大都市向外扩展的势头强劲。第一步是修建新宿、涩谷和池袋等新的城市次中心, 以缓解原有核心区的压力。起初这些大规模开发是依照石川秀明的基本规划进行的, 其城市分散理念也是在首都周围创建绿色环绕带。随着时间的推移, 这些次中心发展成为繁华都市的一部分, 这里有许多日本最高的建筑, 像阳光塔、东

《启颜录笺注》是我国古代的笑话集, 著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编, 上编收录笑话四十则, 整理自敦煌写本《启颜录》; 下编收录笑话六十四则, 分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘, 并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本, 有的说明原始出处; 以“笺注”说明时代背景、人物关系, 说解句义、词义及各类修辞方式, 并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

《启颜录笺注》是我国古代的笑话集, 著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编, 上编收录笑话四十则, 整理自敦煌写本《启颜录》; 下编收录笑话六十四则, 分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘, 并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本, 有的说明原始出处; 以“笺注”说明时代背景、人物关系, 说解句义、词义及各类修辞方式, 并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

买书买上瘾了, 趁这一波东风, 又豪气剁手一番。凑点字数, 赚点豆豆。内容未曾读, 不评价。外观, 印刷, 纸张, 总体不错。至少暂时还没有找到毛病。

本书为《国学基本典籍丛刊》之一种, 为了更好体现原本的效果, 兼顾读者阅读体验, 本书正文用70克黄胶、保留真灰印刷。数百年来底本流传的沧桑痕迹, 藏书家印张、题跋等, 均真实可见, 层次分明

《启颜录笺注》是我国古代的笑话集, 著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编, 上编收录笑话四十则, 整理自敦煌写本《启颜录》; 下编收录笑话六十四则, 分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘, 并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交

代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

《启颜录笺注》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。本书分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

好好好，很好，支持京东，喜欢

非常好，但是好多要买的都不参加活动，希望下次老刘给力！！

这本很好，可惜不是竖版的，本人喜欢繁体竖版。《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。本书分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

这是一本笑话书，应该会比较有意思，但是是古文，看起来不会太轻松，董先生的注解还全面，在语词上用功尤多。

《启颜录》不仅收录了不少原始笑话，而且将它们按标准分为“论难”、“辩捷”、“昏忘”、“嘲诮”等类。即便是没有分类的笑话故事，也多有标题，比如“千字文语乞社”、“山东佐史”、“嘲臀”、“子在回何敢死”等。分类自然体现了著作者对笑话较高层次上的美学把握，即对故事添加标题，在一定程度上也可以说体现了著作者或辑录者的概括和抽象，体现了他对笑话的某种理性认识。

2018读书日，400减200减50券减20京豆，力度一般般吧

纸张一般，内容没得挑，满意

嗯嗯，书还是挺不错的，包装蛮好的，书的质量也还不错，等我慢慢看完再评价内容....
..

很好的书，要好好读！

作者似乎花了不少功夫，书有点贵。用来专门做研究略显枯燥，当然对整理者还是很佩服的，里面的注释详细到简直初中生都能看（“但”作“只是”讲也也注明。。）。闲来无事可拿来一读。整理者毕业于苏州大学中文系、四川大学中文系汉语史研究所，获文学博士学位。先后任苏州大学中文系讲师、副教授，日本国京都花园大学客座教授，四川大学文学与新闻学院教授、汉语史研究所所长，2000年调入南京师范大学。现兼任国家教育部人文社会科学重点研究基地——四川大学中国俗文化研究所兼职教授、学术委员会委员，浙江大学汉语史研究中心兼职教授。温州师范学院兼职教授。中国语言学会理事，中国训诂学研究会常务理事、学术指导委员会委员委员，江苏省语言学会常务理事。

好书值得推荐，印刷很好。

居然在京东看到一本从没听过的新书。

让人开怀一笑的好玩具。

古籍新品值得拥有，希望多出精品。

好书，慢慢看，谢谢了。

董志翘教授是研究中古汉语学术带头人之一，本书价值在于考释中古汉语语词。

师父强力推荐，不过里面的段子的确好笑啊，比微博上的大v丝毫不落下风…

好书！十个字怎么能评价？

经典又有意思，非常喜欢，支持京东！

中国古代文学中，笑话是有渊源的。隋代的《启颜录》便是很有名的一本。但是此书早已散佚，一直没有很好的辑本，更何况注释本了。中华书局此次出版了此书的辑录、笺注本，对于研究中国古代文言小说及中国笑话史的人来便有可靠的本子了。

京东活动期间购买京东活动期间购买

东西收到了，非常好。京东的服务也很好！

非常好的一本书，我会很认真的看，谢谢京东

古代笑话集，繁体横排
我查阅了大量资料，也没搞清楚当时问卷的设计者是谁，究竟出于何种考虑，设计出了一张相当不靠谱的问卷。导向性太明显。问卷只是问“你是否支持修建大桥”，甚至没有给出其他备选方案，如“修建隧道”。问卷也没有提及世界遗产，更没有提供修桥可能造成的后果。结果证明，信息不对称所造成的结果是极大的。任何人回答这类问题，首先想到的是一项与城市发展相关的举措，谁会意识到大桥的修建将导致世界遗产的除名？

整理得很好 内容也很有意思

古典笑话集，聊以解颐，不亦善乎？

古代的笑话，买来看看，听说不错。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

古代笑话集，聊作消遣。蛮有趣的

启颜为笑，谈吐趣致

书很新，保护得很好，是正品，内容喜欢，繁体字美美哒~

很棒，京东的服务越来越好了

这套国学系列很好，价格很便宜，份量又足，值得拥有！

不错的书，先买了后期慢慢看

书不厚但是很见作者功力。

经典之作，用心之作。

点校本二十四史修订本：辽史（精装·套装全5册）

不错的书。

《启颜录笺注》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

感觉不错，值得购买与收藏~~感谢京东

很有韵味的笑话，了解古人生活的镜子。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得

欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

好版本信息给我们一起参加

启颜录笺注，很好的书，终于买到，很满意，好评。

书很不错，性价比高，发货迅速。

比较好，适合小学生阅读

商品非常给力，很好的满足了我的需求

古代笑话合集，原文略生涩，但辅以笺注，皆可读通。
明古今文人风趣之别，晓世态炎凉之类。

自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

书不错，大学里面上过课，用过这个材料。现在看来也许不好笑，还是有意思的。

名师笺注，买买买！

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

纸张太薄了，可以看到下一页的字，其他还好

制作得当，印刷清晰，值得看。

董先生此书考证翔实，证据丰富，对研究汉语史词汇史有助

2015年6月1日晚，乘着京东满200-100的东风，再下一单，目标为中国青年布面精装插图本4种——沈从文《边城》，萧红《呼兰河传》、《生死场》和林海音《城南旧事》。为配单，选中中华书局繁体横排本《启颜录笺注》、上海人美大精陈全胜《剑山突围》和云南人民插图本《阿诗玛》。
董志翹《启颜录笺注》，近日刚刚发现，内容符合老张口味，封面素雅可人，繁体字尤为难得，用来配单极为合适，收下不必商量。

很有趣的一本书，呵呵呵呵

东西很好，我很喜欢。快递给力。

质量不错，值得购买。

好书?好书?好书?好书?

休闲的时候读一读是不错的选择~

完全是繁体字…有些字真心不大能看懂

价格便宜，送达快捷，很喜欢。

听朋友说用得不错，送货上门，非常好，省着去外面买了。。

丛书的分类有待改进。想找相同系列的书，有点困难。

启颜启智，开卷有益。

收到还没看，应该不错收到还没看，应该不错收到还没看，应该不错

好好好好好好好好好好好好

中华书局出版，书不厚，笑颜尽在阅读之中。

明德：语出《大学》（“大学之道，在于明德”），即认同、践行和彰显美德。“明德”在这里，就是要求学校以德为立校之本，始终坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，自觉地把德育放在首位，推进以德治校与依法治校的有机结合，培养政治合格，德智体全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。“明德”同时也要求学校师生员工以德为立人之本，爱党、爱国、爱民，友天、友地、友人，自强、自省、自悟。

发货快，品相不错，蛮好的

好好好好好好书。

很不错很不错很不错很不错

那叫个清晰啊。值得一买。睡前启颜。

很好，很喜欢，一直在京东买书。

如题，非常重要的古籍点校成果！

中华书局出品必属精品，值得拥有

书中解释很细，普通人都能看。

活动入手很值 很不错的书

收购了，领教了谢谢了，很好

来系年要录》的内容、作者、体例和史料价值，就不用介绍了，研究宋史的都知道，这是治宋史的“六大名著”，和《宋史》40册，《长编》20册，《文献通考》，《宋会要（辑稿）》，《会编》是为研究宋史的最基本的原典史料。《要录》，又名《皇宋中兴高宗系年要录》。现在的所有版本的来源都是清乾

古代的笑话集，可以一读

启颜录笺注启颜录笺注

出了点校本，当然买一本

书中有两页印倒了。

非常非常非常棒的书！

历史，简称史，一般指人类社会历史，它是记载和解释一系列人类活动进程的历史事件的一门学科，多数时候也是对当下时代的映射。如果仅仅只是总结和映射，那么，历史作为一个存在，就应该消失。历史的问题在于不断发现真的过去，在于用材料说话，让人如何在现实中可能成为可以讨论的问题。历史是延伸的。历史是文化的传承，积累和扩展，是人类文明的轨迹。

董老师的精品。

前有魏晋南北朝志人、志怪小说，后有唐传奇，隋小说处于尴尬的夹缝地位，所以作品整理出版的不多。这本书的出版，算是填补了一些空白。

一点都不好笑…

还是不错的

不错很好。不错很好。不错很好。不错很好。不错很好。不错很好。不错很好。

有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

一版一印，封皮内有作者照片，看起来怪怪的，这在学术书籍中并不多见，印刷清晰，还是不错的。

快递比较负责任，服务非常好！

帮别人买的，还是很相信京东的，订单完成的很快！

笺注水平比较高，印刷纸质也不错。

对于大多数旁人来说，梁山泊只是一个暂时的避难所，或者一个大龄男孩的游乐场，而不是人性的理想国，最后的归宿与终极理想。于是说到招安，只要在名誉上给他们平个反，工作机会上对他们多多优先，物质享受上
对于大多数旁人来说，梁山泊只是一个暂时的避难所，或者一个大龄男孩的游乐场，而不是人性的理想国，最后的归宿与终极理想。于是说到招安，只要在名誉上给他们平个反，工作机会上对他们多多优先，物质享受上

好，真书

活动时用券买的。。。。。。。。

是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

好书！

非常好！

董志翘（1950.8—），浙江省嘉兴市人。文学博士，现任南京师范大学特聘教授，中文系主任，“汉语言文字学研究中心”主任，博士生导师。兼任中国语言学会理事，中国训诂学研究会副会长。三十七年来，一直致力於传统训诂学及汉语词汇史、语法史的研究与教学。研究对象包括传世文献、敦煌文书、汉译佛典、禅宗语录以及外国人的汉文典籍。近年来先後主持国家社科基金项目3项（其中1项为国家社科基金重大招标项目），省部级社科基金项目5项（其中2项为重点项目）。在国内外重要学术刊物上发表论文260多篇、出版专著14部、译著1部、参编大型语文辞书5部、主编教材2部。代表著作为：《中古虚词语法例释》（两人合著）、《训诂类稿》、《〈入唐求法巡礼行记〉词汇研究》、《中古文献语言论集》、《〈观世音应验记三种〉校注》、《中古近代汉语阐微》、《〈经律异相〉整理与研究》等。论著获全国高校社科优秀成果奖2项、北京大学王力语言学奖1项、省政府社科优秀成果奖3项、省高校社科优秀成果奖3项。2009年获“江苏省教学名师”称号、2011年获“全国高等学校教学名师”称号。

《启颜录》不仅继承了笑话诙谐幽默的传统，更重要的是在这些笑话中形象地反映了时代精神的变迁，具有较强的现实性。如《石动筍》条记齐高祖时石动筍在与佛僧论辩的过程中嘲笑佛祖。其论辩形式虽与魏晋人相似，但内容已经发生变化。虽然当时佛教流传较广，但并未引起人们崇仰，人们可以随便拿佛开心取乐。至隋代仍是这种情况。《卢嘉言》条叙隋代卢嘉言先后对三个和尚揶揄戏弄，使其狼狈不堪。又如《石言》条以某人诈称富贵体而伪装石发，反应服药这种魏晋文人的时髦行为，至后魏时已经因为到了东施效颦的地步而成为众人取笑得材料。在反映现实的故事中，有些则直接郭文生活，参与政治，对封建官僚的昏庸无能予以无情的揭露。有的昏聩健忘到连刚审问的犯人也记不清，致使其逃之夭夭；有的庸碌愚蠢，完全不给衙中吏员所挟持。说明作者不仅意识到时代的变迁，且能清醒地对变化后的时代环境做出准确的判断，从而体现出他们参与人生的积极意识。[1]

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

以前读《太平广记》，每则故事后边都说出自什么什么书。由于《太平广记》把同一类故事汇集到一起，太多了令人生厌，那时我就想收集引用各书的单行本，《启颜录》就是其中之一。本书根据被鬼子偷到外国的敦煌写本残卷整理了40篇作为上编，从《太平广记》《类说》《说郛》《广滑稽》《捧腹编》《古今谭概》中辑录出与上编不重复的64篇，为目前最好的版本。每则笑话后都有“题记”加以说明，并有非常详细的笺注，详细到连“狼狈”这样的词都出注。后边还有张鸿勋的《敦煌本〈启颜录〉的发现及其文献价值》作为附录，最后还有索引。

本书的字体有点奇怪，和以往的中华书局的书不太一样，比如“为”字，中华书局一项写成“爲”，而本书写作“為”。敦煌唐写本的很多俗字本书一律保留，如果不看注释，很多字都不认识。

很小很薄一本，对不起这个价格

《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

好

《启颜录》，古代汉族文言轶事小说类笑话集。隋代侯白撰。这是继《笑林》以后又一部重要的笑话集，但它又具有自身独特的优点。《旧唐志》、

不错
不错不错不错不错不错不错不错

一阵喜悦攫住了康熙的心脏。他见过的所有孙子当中，这一个无疑是最出色的。过了几天，老皇帝派太监来到圆明园，命雍亲王写下弘历的"八字"，呈皇帝亲阅。又过了几天，康熙再次驾临圆明园，吃了一顿饭后，宣布了一个不同寻常的决定：要将弘历带回宫中养育。二

在康熙众多的孙子中，弘历本来是极不起眼的。他于康熙五十年(1711)诞生于北京城内的雍亲王府。母亲是二十岁的普通格格钮祜鲁氏。

曾经有许多历史学家误以为乾隆的生母是大家闺秀，是因为她姓"钮祜鲁氏"。确实，有清一代"钮祜鲁氏"被列为"八大家"，是最有名的姓氏之一。这个姓氏名臣辈出，也出过许多后妃。

然而，"八大家"之中的"钮祜鲁氏"，确切地说，是指开国元勋额亦都一支。而乾隆的母亲之先祖，只是额亦都的一个命运平庸的叔伯兄弟，叫额亦腾。这一支开国以来没出过

什么大人物，到了乾隆母亲的祖父一代，甚至沦落成了一介白丁。乾隆的外祖父凌柱，最高官职也不过是“四品典仪”，估计是父随女贵而取得的闲职。从种种迹象推断，十三岁的钮祜鲁氏进入雍亲王府时，只是一个普通的丫头，干些端茶倒水之类的杂活。直到康熙四十九年的某一天，精力十足而又无所事事的雍亲王不经意间发现

《世说新语》是我国南朝宋的临川王刘义庆集结门客编撰的，书中按内容分为德行、言语、政事、文学等三十六类，主要记载汉末到东晋的士大夫的遗闻轶事。它的思想内容要求国家统一，反对奢侈腐化，称颂聪明才智和广阔胸怀，追求发自内心的高尚情操。《世说新语》笔法简约，给人以美的感受。如《德行》篇写管宁和华歆原来是同窗共读的好友。有一天在锄地时，管宁看到一锭金子，他就象没有看见一样继续做事，而华歆则将金子拾起来扔掉。事情虽小，却反映了两人思想境界有高下之分。后来又有一天两人在一起读书，窗外传来达官贵人出行的声音，管宁毫不受影响，华歆却奔出门去张望。最后管宁对华歆说：你不是我真正的朋友！这就是著名的“割席断友”的故事。《世说新语》的另一个特点是通过人物在特定环境中的言语行动，在对比中表现不同人物的个性。如《雅量》写魏明帝砍掉老虎爪牙，放在宣武场上，让百姓去参观。此时王戎才七岁，也去观看，忽然老虎攀着栏杆大吼，声音惊天动地，观看的人群无不吓得魂飞魄散，只有王戎毫无惧色地站在那里，一动也不动。通过细节描写，来表现人物性格特征，是《世说新语》的又一特点。如《忿狷》篇讲王蓝田吃鸡蛋，先用牙签去刺，鸡蛋滑溜溜的，刺不进去。王蓝田大怒，拿起鸡蛋往地上摔去，没想到鸡蛋在地上转了几圈，仍然不碎。王蓝田又用脚去踩它，又没踩着；王蓝田气得要命，一手就把它从地上抓起来，放进嘴里，咬了个稀巴烂。这则小故事非常形象地描绘出王蓝田个性急躁的特点，可以当作笑话来读。

以前读《太平广记》，每则故事后边都说出自什么什么书。由于《太平广记》把同一类故事汇集到一起，太多了令人生厌，那时我就想收集引用各书的单行本，《启颜录》就是其中之一。本书根据被鬼子偷到外国的敦煌写本残卷整理了40篇作为上编，从《太平广记》《类说》《说郭》《广滑稽》《捧腹编》《古今谭概》中辑录出与上编不重复的64篇。每则笑话后都有“题记”加以说明，并有非常详细的笺注，详细到连“狼狈”这样的词都出注。后边还有张鸿勋的《敦煌本〈启颜录〉的发现及其文献价值》作为附录，最后还有索引。

本书的字体有点奇怪，和以往的中华书局的书不太一样，比如“为”字，中华书局一项写成“爲”，而本书写作“為”。敦煌唐写本的很多俗字本书一律保留，如果不看注释，很多字都不认识。我认为本书为《启颜录》目前最好的版本。

本书存在一些排版错误，如154页，把“【笺注】”写成了“【注笺】”，虽说意思一样，但全书均写作“笺注”，就这里特殊。166页正文最后一行的注释符号“15”少了个小圈。注释方面，119页的注释16，解释：

开皇中，有人姓出名六斤，欲参素。素名纸至省门，遇白，请为题其姓，乃书曰：“六斤半。”名既入，素召其人问曰，“卿姓六斤半？”答曰：“是出六斤。”曰：“何为六斤半？”曰：“向请侯秀才题之，当是错矣。”即召白至，谓曰：“卿何为错题人姓名？”对云：“不错。”素曰，“若不错，何因姓出名六斤，请卿题之，乃言‘六斤半’？”对曰：“向在省门，会卒无处觅称，既闻道是出六斤，斟酌只应是六斤半。”素大笑之。

中的“会卒无处觅称”这句话，把“称”解释为称呼，说这句话的意思是“适逢仓促无法看到对方的称呼的写法”，我认为这是错误的。这个故事说有个叫“出六斤”的人，侯白拿他的名字开玩笑，说“出”六斤，就是比六斤多，但是由于没有称，多多少少不知道，估计六斤半应该差不多。原文中的“称”不能解释成“称呼”，而应解释成“称重”。

量”。

《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。本书分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。本书分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。本书分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。《启颜录》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。本书分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

《启颜录笺注》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。《启颜录笺注》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代

文学的研究者都具有参考价值。《启颜录笺注》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。《启颜录笺注》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。

起就对《红楼梦》产生了浓厚的兴趣。1904年至1910年，胡适在上海求学期间曾写有题名《藏晖室笔记》的读书札记，其中就有对《红楼梦》的阅读思考。在《藏晖室笔记之一·小说丛话》的第一篇札记中，胡适写道：

《石头记》著者不知的圆坟、作七、忌日祭等。丧仪日程，少则五至七日，多达半月之久不等，耗费甚巨。一般人家，人过50岁，晚辈即开始为老人做寿衣、打棺材(称“寿棺”、“喜棺”)、修坟穴，准备后事，被视为孝顺。一般没有送寒衣习俗。但如果梦到老人没有衣服穿或者托梦要衣服，则等到最近的上坟节日，便去送衣服。1，小殓传统丧葬文化非常讲究寿终正寝的。在病人生命垂危时，亲属要给他脱穿戴好内外新衣；否则，就是“光着身子走了”，亲属会感到十分地遗憾和内疚。病人在咽下最后一口气前，亲属们要把他移到正屋明间的灵床上，守护他度过生命的最后时刻，这叫做“挺丧”。病人临终前，家属必须要给他沐浴更衣。这实际上是给死者进行的第一次化妆整容，也叫“小殓”。亲属给死者沐浴，一方面寄托了生者对死去的人的深深的孝敬之情，一方面也有和“寿衣”一样的象征意义。

寿衣为棉布或绸料的棉衣和单衣，忌用缎子和皮毛料，颜色忌用黑色，着衣件数讲究着单不着双，最上等的是讲究有7根领，有的只穿三两件，也要多缝上几根衣领。寿衣上钉布条，不能钉扣子。穿好寿衣后，病人已去世，要给死者口内含1枚铜钱或1粒珍珠，再让死者一手握钱币，一手握小米饼子，称“打狗饼子”，传说是为死者在冥间对付饿鬼和恶狗用的。给死者身覆衾何人，然决非曹雪芹也。第六十九回评有云“作者无名氏，但云胡老明公而已”。今编(遍)阅今本，乃不见此四字，可见曹雪芹之前，必另有原本作者自署“胡老明公”，后为雪芹删去。

(参见耿云志主编：《胡适遗稿及秘藏书信》第14册。黄山书社，1994年12月第1版，第66～67页。)

胡适称“今本”《红楼梦》中没有“胡老明公”四个字，这是不对的。程甲本和以此程甲本为底本刻印的“今本”《红楼梦》第16回都明明白白地写到大观园“全亏一个胡老名公，号山子野，一一筹画起造”。胡适后来在美国留学期间发现了自己的错误，于1911年4月10日在该页札记上写了一条眉注：“书中提起‘胡老明公’，此误也。”现在的问题是，胡适当年读到的“今本”《红楼梦》究竟是哪个版本呢？根据其札记中提到第69回评“作者无名氏，但云胡老明公而已”来判断，胡适读到的这个“今本”《红楼梦》极有可能是《增评补像全图金玉缘》(“三家评本”)或其翻印本。

[illegible]

：说实话，看过一版，所以有兴趣再看看第二版。周汝昌先生是我崇敬的学者，是红学研究的顶级，看看杨启樵先生的再版有什么新的内容。

本书是红学名家周汝昌的以《红楼梦新证》为代表的考红成果，作较具系统的攻谬正误，兼及对脱胎于周氏红学的刘心武《揭秘红楼梦》质疑，以清史专家指正红学名家，在百家争鸣的红苑中宣称独树一帜。全书共分五个章节，具体内容包括周刘配钻入死胡同、矛盾与失考、各方评鹭《新证》及其对应、胡适与周汝昌的恩怨纠葛等。

目录编辑卷首语 一、撰文动机 二、内容要纲 第一章

二、曹寅与康熙 三、雍正篡位与曹家遭殃 四、两次篡位说 五、曹家不属于太子党 六、雍正对曹頫期盼 七、代罪羔羊说 八、曹家罹祸之因 九、曹寅亏欠何时了

二、周刘配自赞 三、周刘配举例 四、寻回失去的曹宣 五、冯紫英隐射二马

六、秦可卿与天香楼 七、檣木梓宫考 八、稗衲避讳说 第三章 矛盾与失考

一、前后矛盾举例 二、考证失误举例 第四章 各方评鹭《新证》及其对应
一、各方指摘和对应 二、王利器的针砭 三、李希凡、蓝翎的贬抑 第五章

胡适与周汝昌的恩怨纠葛 一、《懋斋诗钞》与曹雪芹卒年 二、抨击胡适 三、一笑泯恩仇 四、研红是否受胡适影响 五、胡适是否仗势欺人

六、胡适是否言之过重 七、对胡适的最终评论 八、偶然因素的积累 杂评

一、曹寅伴读说 二、康熙厚待保姆说 三、红楼纪历时序混淆 四、史事稽年芜杂

五、雍正缙统与张廷玉篡改实录 结语 附录：刘心武先生《揭秘红楼梦》质疑 一、前言
二、太子弃婴秦可卿 三、乾隆皇妃贾元春 四、贾元春告密疑窦 五、弘皙谋刺乾隆帝

六、其他谬误处举例 七、书后

《中国古典文学基本丛书：楚辞校释》是王泗原先生就1954年出版的《离骚语文疏解》增订而成，对全部《楚辞》进行了校订和解释。

先校勘，次辨韵，次释义，用语法、训诂、古音、文字、校勘的方法，从语法角度作训诂，辨正字音的讹误，阐释篇章字句意义，决嫌疑，明是非。如运用故楚旧地的江西吉安、安福、永新、莲花一带的原存方言，解释楚辞的“羌”字，解决了东汉王逸以后历代学者未能正确解释的问题，受到了学术界的赞扬。王泗原，祖籍江西安福县，人民教育出版社资深语文编辑。王泗原是著名的《楚辞》研究专家，胡耀邦曾请他讲解过古文。中华书局新增加的古典文学基本丛书一种。《中国古典文学基本丛书：楚辞校释》是王泗原先生就1954年出版的《离骚语文疏解》增订而成，对全部《楚辞》进行了校订和解释。

先校勘，次辨韵，次释义，用语法、训诂、古音、文字、校勘的方法，从语法角度作训诂，辨正字音的讹误，阐释篇章字句意义，决嫌疑，明是非。如运用故楚旧地的江西吉安、安福、永新、莲花一带的原存方言，解释楚辞的“羌”字，解决了东汉王逸以后历代学者未能正确解释的问题，受到了学术界的赞扬。王泗原，祖籍江西安福县，人民教

育出版社资深语文编辑。王泗原是著名的《楚辞》研究专家，胡耀邦曾请他讲解过古文。中華書局新增加的古典文學基本叢書一種。《中国古典文学基本丛书：楚辞校释》是王泗原先生就1954年出版的《离骚语文疏解》增订而成，对全部《楚辞》进行了校订和解释。

先校勘，次辨韵，次释义，用语法、训诂、古音、文字、校勘的方法，从语法角度作训诂，辨正字音的讹误，阐释篇章字句意义，决嫌疑，明是非。如运用故楚旧地的江西吉安、安福、永新、莲花一带的原存方言，解释楚辞的“羌”字，解决了东汉王逸以后历代学者未能正确解释的问题，受到了学术界的赞扬。王泗原，祖籍江西安福县，人民教育出版社资深语文编辑。王泗原是著名的《楚辞》研究专家，胡耀邦曾请他讲解过古文。中華書局新增加的古典文學基本叢書一種。《中国古典文学基本丛书：楚辞校释》是王泗原先生就1954年出版的《离骚语文疏解》增订而成，对全部《楚辞》进行了校订和解释。

先校勘，次辨韵，次释义，用语法、训诂、古音、文字、校勘的方法，从语法角度作训诂，辨正字音的讹误，阐释篇章字句意义，决嫌疑，明是非。如运用故楚旧地的江西吉安、安福、永新、莲花一带的原存方言，解释楚辞的“羌”字，解决了东汉王逸以后历代学者未能正确解释的问题，受到了学术界的赞扬。王泗原，祖籍江西安福县，人民教育出版社资深语文编辑。王泗原是著名的《楚辞》研究专家，胡耀邦曾请他讲解过古文。

。

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。
寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。
云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。
剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。
海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。
始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。
吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。
爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。
鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方。
盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。
女慕贞洁，男效才良。知过必改，得能莫忘。
罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。
墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。
德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。
祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。
资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。
临深履薄，夙兴温清。似兰斯馨，如松之盛。
川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。
笃初诚美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竟。
学优登仕，摄职从政。存以甘棠，去而益咏。
乐殊贵贱，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。
外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。
孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。
仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。
性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。
坚持雅操，好爵自縻。都邑华夏，东西二京。
背邙面洛，浮渭据泾。宫殿盘郁，楼观飞惊。
图写禽兽，画彩仙灵。丙舍旁启，甲帐对楹。
肆筵设席，鼓瑟吹笙。升阶纳陛，弁转疑星。
右通广内，左达承明。既集坟典，亦聚群英。
杜稿钟隶，漆书壁经。府罗将相，路侠槐卿。
户封八县，家给千兵。高冠陪辇，驱毂振缨。

世禄侈富，车驾肥轻。策功茂实，勒碑刻铭。
盘溪伊尹，佐时阿衡。奄宅曲阜，微旦孰营。
桓公匡合，济弱扶倾。绮回汉惠，说感武丁。
俊义密勿，多士实宁。晋楚更霸，赵魏困横。

学而篇第一 1·1

子①曰：“学而时②习③之，不亦说④乎？有朋⑤自远方来，不亦乐乎？人不知⑥，而不愠⑦，不亦君子⑧乎？”【译文】

孔子说：“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？有志同道合的人从远处来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”【注释】

①子——《论语》“子曰”的“子”都是指孔子而言。②时——“时”字在周秦时候若作副词用，等于《孟子·梁惠王上》“斧斤以时入山林”的“以时”，“在一定的時候”或者“在适当的时候”的意思。王肃的《论语注》正是这样解释的。朱熹的《论语集注》把它解为“时常”，是用后代的词义解释古书。③习——一般人把习解为“温习”，但在古书中，它还有“实习”、“演习”的意义，如《礼记·射义》的“习礼乐”、“习射”。《史记·孔子世家》：“孔子去曹适宋，与弟子习礼大树下。”这一“习”字，更是演习的意思。孔子所讲的功课，一般都和当时的社会生活和政治生活密切结合。像礼（包括各种仪节）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）这些，尤其非演习、实习不可。所以这“习”字以讲为实习为好。④说——音读和意义跟“悦”字相同，高兴、愉快的意思。⑤有朋——古本有作“友朋”的。旧注说：“同门曰朋。”宋翔凤《朴学斋札记》说，这里的“朋”字即指“弟子”，就是《史记·孔子世家》的“故孔子不仕，退而修《诗》、《书》、礼乐，弟子弥众，至自远方”。译文用“志同道合之人”即本此义。⑥人不知——这一句，“知”下没有宾语，人家不知道什么呢？当时因为有说话的实际环境，不需要说出便可以了解，所以未给说出。这却给后人留下一个谜。有人说，这一句是接上一句说的，从远方来的朋友向我求教，我告诉他，他还不懂，我却不怨恨。这样，“人不知”是“人家不知道我所讲述的”了。这种说法我嫌牵强，所以仍照一般的解释。这一句和《宪问篇》的“君子病无能焉，不病人之不知也”的精神相同。⑦愠——音运，yon，怨恨。⑧君子——《论语》的“君子”，有时指“有德者”，有时指“有位者”，这里是指“有德者”。

学而篇第一 1·1
子①曰：“学而时②习③之，不亦说④乎？有朋⑤自远方来，不亦乐乎？人不知⑥，而不愠⑦，不亦君子⑧乎？”【译文】

孔子说：“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？有志同道合的人从远处来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”【注释】

①子——《论语》“子曰”的“子”都是指孔子而言。②时——“时”字在周秦时候若作副词用，等于《孟子·梁惠王上》“斧斤以时入山林”的“以时”，“在一定的時候”或者“在适当的时候”的意思。王肃的《论语注》正是这样解释的。朱熹的《论语集注》把它解为“时常”，是用后代的词义解释古书。③习——一般人把习解为“温习”，但在古书中，它还有“实习”、“演习”的意义，如《礼记·射义》的“习礼乐”、“习射”。《史记·孔子世家》：“孔子去曹适宋，与弟子习礼大树下。”这一“习”字，更是演习的意思。孔子所讲的功课，一般都和当时的社会生活和政治生活密切结合。像礼（包括各种仪节）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）这些，尤其非演习、实习不可。所以这“习”字以讲为实习为好。④说——音读和意义跟“悦”字相同，高兴、愉快的意思。⑤有朋——古本有作“友朋”的。旧注说：“同门曰朋。”宋翔凤《朴学斋札记》说，这里的“朋”字即指“弟子”，就是《史记·孔子世家》的“故孔子不仕，退而修《诗》、《书》、礼乐，弟子弥众，至自远方”。译文用“志同道合之人”即本此义。⑥人不知——这一句，“知”下没有宾语，人家不知道什么呢？当时因为有说话的实际环境，不需要说出便可以了解，所以未给说出。这却给后人留下一个谜。有人说，这一句是接上一句说的，从远方来的朋友向我求教，我告诉他，他还不懂，我却不怨恨。这样，“人不知”是“人家不知道我所讲述的”了。这种说法我嫌牵强，所以仍照一般的解释。这一句和《宪问篇》的“君子病无能焉，不病人之不知也”的精神相同。⑦愠——音运，yon，怨恨。⑧君子——《论语》的“君子”，有时指“有德

者”，有时指“有位者”，这里是指“有德者”。

书像木人桩，静静待在你面前，它提供给你一个演练的对象，让你在演练的过程中，领悟每个动作的理由、体会每个动作的力量。

如果看的是和爱情有关的书，你就是在演练爱情；如果看的是和思想有关的书，你就是在演练思想；如果你选择看《蔡康永的说话之道2》，那你就是在演练说话；或者依照我写这本书的意图，你是在演练“如何和别人相处”。

是的，说话——就是和别人相处。所以你接下来的行程是一个人漂流到荒岛，那《说话之道2》就绝对不适合你，你还不如带一本你的偶像的泳装写真集。

和别人相处时，可以一点也不害羞地唯我独尊吗？呃……大概只有幼儿园里为了抢玩具而打闹的幼童，可以不害羞地表现出唯我独尊的心态。除了幼童之外，大多数人在长大的过程中，都会领悟到一件事：我们人类当然是自私的，当然都希望自己过得好。但这一点也不妨碍我们也愿意别人好，因为别人好，我们自己才有更多机会过得更好。

所有卖东西给我们的商人都希望我们有钱，我们如果很穷，哪有钱买他们的东西？所有的餐厅都希望我们健康有胃口，我们没胃口，哪还会去餐厅？你也会希望和你搭同班车的人都长得漂亮，身上都香香的；到了学校，同学老师都心情好，有说有笑；到了公司，同事上司都心情好，不找你麻烦。就算白宫里坐的那位，也希望平壤的那位心情好，不要常常想发射飞弹。

自私是我们的天性，但成熟的人就会懂：自私不等于只有自己好。我们都可以在自私自利的天性之下，依然希望别人也好，然后我们可以期待自己过得更好。

这就是为什么我们虽然是自私的人类，但我们完全可以和别人好好相处在一个世界。这应该也就是为什么你会翻开这本书的原因：因为你比幼童时成熟多了，你知道说话就是为了和别人好好相处，而和别人好好相处，你才会过得好。当然，世界上是真的有像希特勒或者伏地魔这样的人，是一开始就没打算跟别人好好相处的……呃……我这本小书也是没打算写给他们两位看就是了啦！（冒汗）

距离原本的《说话之道》出版，已经有一段时间了，这段时间，我又体会到了一些事，所以我决定写下这几年体会的《说话之道2》，另外也请到兔斯基团队，为每篇都配上全新的插画。我们想让这个给你演练用的木人桩再增加一些不同的零件、不同的角度，为你在演练时提供更多的乐趣和收获。

尽管听起来像是在练功夫，但可喜的是：演练说话一事，既不会被揍得断牙吐血，也不必拼死拼活地去抢夺什么一代宗师的宝座。我们大家境随心转，随遇而安，自然就越来越能体会和别人相处之乐，同时让自己过得越来越有滋味、有期待，这才是珍贵的惬意人生啊！

话，本来就是说给人听的。你越会说话，别人就越快乐；别人越快乐，就会越喜欢你；别人越喜欢你，你得到的帮助就越多，你就会越快乐。

说话，就是这么一件“你快乐，所以我快乐”的事啊！”请从说话方面开始照镜子。人类几乎每天都要照镜子好几次，却可能好几年都不会听一次自己讲话的声音和内容。

这是一件大家都习以为常，但想来却不可思议的事。

很多人照镜子时，连一根头发翘起来都会马上梳好；要是一根鼻毛伸到鼻孔外、牙齿上沾了一些菜渣，立刻被爱漂亮的人视为值得崩溃的大事。

有些人甚至会闻闻自己身上的气味，闻闻脱下来的衣服、躺过的枕头套，来确认自己有没有散发异味。

为了外表，我们买保养品、化妆品、衣鞋包包，再去发廊好好整理头发；而为了体味，也有各种除臭剂和香水。然而，说话呢？

我们没有说话方面的保养品、化妆品、香水、除臭剂，也没有说话方面的发廊、设计师，更没有说话方面的流行杂志。

在说话方面，大部分人根本不照镜子，不检查自己在说话方面有没有露鼻毛、沾菜渣，不仔细听自己说话的语调、声音、节奏和内容。

最妙的是，虽然我们仔细打扮整齐了出门去，但也未必有人盯着我们看。就像有不少女生都反映她们往往换了发型好几天，同学或同事才注意到。可是只要我们开口说话，不管是点菜还是投诉、上台做报告还是私下聊天，那可都是一定有人在听的哦。

也就是说，我们的外表，当下未必有观众，但我们的说话，当下却一定有听众的。未必有人看的外表，我们如此重视，而必定有人在听的说话，我们却不加修饰、很少检点，只凭着与生俱来的本能，也极力避免使用那些我学到的、僵硬的技术。但我却因此而知道，除了我们这些参加比赛的选手之外，其他同学在求学的过程中很少接受什么说话方面的训练。我后来做了节目主持人，不可避免地会常常看见自己讲话的样子，听见自己讲话的声音。我甚至有一个习惯，录完影后会回想刚刚哪一段讲得不妥、得罪了人，或者有没有达到该有的效果。（当然，就算我不愿回想，不高兴的观众也会很大声地定期提醒我，我又犯了哪些错……）也许就是这些经历，让我有立场告诉你：说话可话、跟你聊过天的熟人坦率地告诉你他们平常听你说话，会有什么样的感受。这会让你自己听录音更有用，毕竟话本来就是说给别人听的

《启颜录笺注》是我国古代的笑话集，著录作者为[隋]侯白。侯白撰的《启颜录笺注》分为上下两编，上编收录笑话四十则，整理自敦煌写本《启颜录》；下编收录笑话六十四则，分别辑录自《太平广记》和《类说》。作者以历代类书、笑话集及其他文献为参校本对辑录的笑话进行了校勘，并用现代标点符号加以标点。每则笑话下以“题记”交代辑录底本及参校本，有的说明原始出处；以“笺注”说明时代背景、人物关系，说解句义、词义及各类修辞方式，并对其中出现的中古特有语言文字现象做了比较详细的注释。书稿对于汉语史及古代文学的研究者都具有参考价值。 作者简介
董志翹，浙江省嘉興市人。文學博士，現任南京師範大學特聘教授、中文系主任、漢語言文字學研究中心主任、博士生導師。兼任中國語言學會理事，中國訓詁學研究會副會長。 目录 凡例 上编 論難 1. 北齊高祖設聚會 2. 高祖嘗作內道場 3. 儒生會講 4. 論孔子弟子 5. 佛是日兒 6. 盧嘉言 7. 趙小兒辯捷 8. 徐之才 9. 徐陵 10. 薛道衡 11. 羅刹鬼國 12. 傍臥放氣 13. 侯白捷辯昏忘 14. 王德健忘 15. 鄆縣一人多忘 16. 柳真善忘 17. 董子尚村並癡 18. 瓮帽 19. 梁時一書生 20. 同州人 21. 隨時一癡人 22. 陳長沙王叔堅 23. 隨鄭元昌 24. 河東下里風俗 25. 驢鞍橋 26. 號州錄事 27. 常青奴嘲誚 28. 徐王 29. 徐盧 30. 馬王 31. 綿絹割兩耳 32. 張榮 33. 酒肆 34. 裴略 35. 賈元遜 36. 侯白出京 37. 侯白過村 38. 瑞物 39. 喫鉗蜜 40. 鈴語 下编 41. 優旃 42. 簡雍 43. 晏嬰 44. 邊韶 45. 張裔 46. 張裕 47. 薛綜 48. 諸葛恪 49. 費禕 50. 王戎妻 51. 楊脩 52. 孫子荊 53. 蔡洪 54. 陸機 55. 諸葛恢 56. 韓博 57. 王綯 58. 孫紹 59. 魏市人 60. 王元景 61. 石動筴 62. 侯白 63. 劉焯 64. 山東人 65. 口吃人 66. 李勣 67. 李榮 68. 令狐德棻 69. 崔行功 70. 邊仁表 71. 長孫玄同 72. 松壽 73. 何敢望回 74. 鄧玄挺 75. 實曉 76. 杜延業 77. 路勵行 78. 千字文語乞社 79. 山東佐史 80. 程季明 81. 諸葛恪 82. 繁欽 83. 劉道真 84. 祖士言 85. 盧思道 86. 李愔 87. 趙神德 88. 歐陽詢 89. 劉行敏 90. 實防 91. 甘洽 92. 契縝禿 93. 安陵佐史 94. 封抱一 95. 苜蓿氣 96. 患目鼻人 97. 偃人 98. 田媼 99. 高敖曹 100. 殷安 101. 姓房人 102. 煮簣為筍 103. 羊踏破菜園 104. 命群臣為大言 附錄：敦煌本<敗顏錄>的發現及其文獻價值（張鴻勳） 引用書目 參考文獻 重要詞、語、句音序索引

[启颜录笺注 下载链接1](#)

书评

