

袖珍印馆·近现代名家篆刻系列：韩登安印举



[袖珍印馆·近现代名家篆刻系列：韩登安印举_下载链接1](#)

著者:张遴骏 著

[袖珍印馆·近现代名家篆刻系列：韩登安印举_下载链接1](#)

标签

评论

可以，没有事翻看~下！

元朱文大师，值得拥有，好好学习

印刷质量很好，包装也很过关

很好的一套书，印刷的也很好，内容选的也很不错，快递也很高效。包装的很好。

篆刻系列丛书，非常不错，质量很好，值得购买。

真的很不错，用都来很方便，大品牌值的信任，相信京东，一直买东西在京东，开心的一次购物

不错的质量，以后有需要还来买。

非常喜欢的印谱，快配齐了。

这套书印刷一般情况，但资料性强，比较全面，虽然不能尽如人意，但目前也没有可以替代的，聊胜于无，有活动就买了，下个月店庆估计力度更大，但看每本所剩不多，怕到时候没货，就顾不上算计价钱了。

很好，袖珍印馆快买全了

东西不错。物流很快！

这辑做的不好，现在还是一版一印

v 会见韩国国会红红火火把红红火火

很好的篆刻参考书，值得拥有。

以前买过几本，还不错，所选作品虽不全面，但足以代表每个人的艺术特色，携带方便！

不错的书籍，活动价格便宜

东西很不错，和说明一样。

插图精致装帧值得收藏。

可以 好书。。。。。

正版好书,京东首选,购物方便

是一本好书。值得购买。

韩登安(1905—1976)，平生以篆刻一门最为人所称道，从艺时间垂50年，作印二万余方。1932年加入杭州西泠印社，曾任该社总干事，兼龙渊印社常务监事。解放后，为浙

江省文史馆馆员。

慢慢看完它

很袖珍很经典

一年来我又开始大量阅读书籍了，每一本书都细细体会，细细咀嚼。读青山、读蓝天，我从中领会了大自然的奇异，万物的自在；我读社会、读生活，我见识了人间的丑恶与善美、拼搏与收获。自从“读书破万卷”后我惊奇的发现，我能通过书这扇窗户，去读老师、读朋友、读人生。我惊讶地发现：这世间本就是一本大书：奇异、美妙、忧伤、丑恶、善美，又蕴藏着丰富的知识源泉。人间的酸、甜、苦、辣，真实极了，灿烂极了。

很不错，性价比高，值得！！！！！！ 很不错，性价比高，值得！！！！！！

很好～～

本子小了点一显贵了。

好书

很好

袖珍印馆·近现代名家篆刻系列：韩登安印举》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳

麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。

此系列很经典，编者是行家，所以所选有借鉴意义。韩登安平生以篆 韩登安书法作品 韩登安书法作品 (5张)

刻一门最为人所称道，从艺时间垂50年，作印二万余方。篆刻以浙派为根底，上下求索，问上溯源周秦两汉，崇占玺、汉铸印、汉凿印，下及西泠八家、邓石如、吴让之、徐三英、黄牧甫诸家、广采博收，体貌多样，在后浙派印人中，以他在继承方面用力最勤，是现代印坛工稳一派的代表人物。沙孟海评价其篆刻“海内外论印者方以韩老为西泠印派之后劲、余乃举述本社前辈，即已示人有继承有发展，不拘一格，各逞专长。登安之学不尖为当今玉严静穆一派之代表”。诗人沈禹钟《印人杂咏》有云：“洗眼西湖老倍明，奏刀常对众山青。正宗爱效琅琊法，穆穆忧存旧典型。”也视韩登安为得篆法正宗的印人。

作为坐镇印社的专业印人，韩登安探索的触角虽然还未收起，但他长期从事浙派印风创作的经历和西泠印人的责任感使他意识到、要把握住篆刻的脉络，重拾浙派在印林的雄风。尽管当时浙派在人才资源还是创作力量上占居着上风，韩登安还是隐约感觉到潜在危机，所以，他一方面把有限的精力投入创作，以细朱文为基点，着力建构带有西泠印社特色的浙派风范。另一方面，他又分盅精力用于对年轻一代印人的培养，使西泠印社在人才资源上后继有人。在特定时限内，韩登安通过本人的努力，并以可操作性极强的篆刻创作带起了一批人，成为当时西泠印社驻社成员中的一面旗帜。

有《续说艾作篆通假》、《明清印篆选录》（末梓）。其身后由西泠印社出版，经其孤子韩经世及弟子余正选编的《韩登安印存》，总括其一生创作的精粹。韩登安出版过多种印谱，如《登安印存》、《岁华集印谱》、《西泠印社性迹留痕》、《毛主席诗词三十七首》等。其中《毛主席诗词三十七首》是韩登安晚年的作品，20世纪70年代末由上海书画出版社出版，集中反映了韩登安对多字印创作的谋篇、运思、结篆、奏刀、用意方面的匠心，是他平生创作多字印的杰构。《西泠印社胜迹留痕》是韩登安中年时期的代表作，印成于烽火连天的抗战期间。作者撷取西泠印社内各亭台楼阁的名称，勒石篆刻。谱中的每一万印章各具面目，手法多变，极少雷同，显示了深厚的功底和出众的艺术才华。值得一提的是该谱的边款他十分精美，可与印面相媲美，用锐锋单刀，无论篆、隶、楷、行，均秀润挺劲或精劲周密，显示出作者在艺术上的多方面修养。

韩登安和他师承的前辈、浙派代表人物王福庵有着差不多的篆刻立场，如“印从书出”，重视篆书和写篆的功底，重视金石意趣的表达，在务求工稳一点上亦颇为接近。但韩登安以西泠印社社员和浙江印人双重身份生活在20世纪50、60年代时，他所要考虑的，可能比他的前辈们要面临更多的课题：艺术的精化和时代的要求，职业的和艺术的等等，有些印人能解决，而有些则很难改易。幸而篆刻在艺术门类里太小太小：只与文字相关，所碰到的也只有简化字一类问题。

第三辑“袖珍印馆”丛书所选五位篆刻家都堪称篆刻界的一代宗师，对近现代篆刻史有着深远的影响。吴昌硕在篆刻上属于开宗立派的人物，其篆刻受到当下很多篆刻爱好者的追捧，并以之为取法对象。徐星州篆刻深得吴昌硕法乳。齐白石治印善用冲刀，爽而酣畅，切刀亦极显功力，其所刻印章，自成一格，方寸之间，气象万千。胡匋邻印谱市面上相对少见，其篆刻宗秦汉，浑朴研雅，静逸古茂。海内外论印者以韩登安为西泠印派之后劲，影响较大。本书在遴选印章时，注重一些市面上少见的，很多印蜕都是从公私藏家手中征集到原印后精心钤拓而来，加上现代化的印刷技术，使得印谱更加接近于原钤水准，可作为篆刻爱好者的临摹范本。第三辑“袖珍印馆”丛书所选五位篆刻家都堪称篆刻界的一代宗师，对近现代篆刻史有着深远的影响。吴昌硕在篆刻上属于开宗立

派的人物，其篆刻受到当下很多篆刻爱好者的追捧，并以之为取法对象。徐星州篆刻深得吴昌硕法乳。齐白石治印善用冲刀，爽而酣畅，切刀亦极显功力，其所刻印章，自成一格，方寸之间，气象万千。胡笏邻印谱市面上相对少见，其篆刻宗秦汉，浑朴研雅，静逸古茂。海内外论印者以韩登安为西泠印派之后劲，影响较大。本书在遴选印章时，注重一些市面上少见的，很多印蜕都是从公私藏家手中征集到原印后精心钤拓而来，加上现代化的印刷技术，使得印谱更加接近于原钤水准，可作为篆刻爱好者的临摹范本。第三辑“袖珍印馆”丛书所选五位篆刻家都堪称篆刻界的一代宗师，对近现代篆刻史有着深远的影响。吴昌硕在篆刻上属于开宗立派的人物，其篆刻受到当下很多篆刻爱好者的追捧，并以之为取法对象。徐星州篆刻深得吴昌硕法乳。齐白石治印善用冲刀，爽而酣畅，切刀亦极显功力，其所刻印章，自成一格，方寸之间，气象万千。胡笏邻印谱市面上相对少见，其篆刻宗秦汉，浑朴研雅，静逸古茂。海内外论印者以韩登安为西泠印派之后劲，影响较大。本书在遴选印章时，注重一些市面上少见的，很多印蜕都是从公私藏家手中征集到原印后精心钤拓而来，加上现代化的印刷技术，使得印谱更加接近于原钤水准，可作为篆刻爱好者的临摹范本。

[袖珍印馆·近现代名家篆刻系列：韩登安印举_下载链接1](#)

书评

[袖珍印馆·近现代名家篆刻系列：韩登安印举_下载链接1](#)