

历代碑帖精粹·清 吴昌硕临石鼓文



[历代碑帖精粹·清 吴昌硕临石鼓文_下载链接1](#)

著者:杜浩 编

[历代碑帖精粹·清 吴昌硕临石鼓文_下载链接1](#)

标签

评论

字大，清晰，赏心悦目，很好的学习范本

早就想买吴昌硕的石鼓文帖,终于在京东买到了.快递速度超快,帖印刷很好,赞!

金石味昌硕体。古朴庄重，自成气派，我喜欢吴大师的篆书

学书法老师指定用书，印刷质量很好。

京东的东西很靠谱 送货快 反正我很喜欢

阿弥陀佛祝你一路顺风！字帖非常好！字印刷得很大，很方便练习！

印刷还是不错的，价钱也给力，老吴的作品还是很值得学习的，必须赞。

质量很好(?▽?), 发货也快，京东快递大赞？

就是慢点，不过感觉还可以

纸质不错，印刷也还可以，使用非常方便。

好书，爱不释手啊，书法爱好者赶紧收藏

商品资料很好，正版书籍值得再买，还会光顾的。

很好。字大清晰。符合老师要求。

字帖不错，字迹清晰，准备用了

，国画儿童必备，适合初学者使用

此用户未填写评价内容

很好，很清晰，值得购买。

用于遂本求源,先买着,以后再看

书很好，很喜欢，要努力学习喽，加油

字很大，一共有四首诗

收到，快递真快！不错，印刷质量好！内容有待阅读！

不错不错不错不错不错

当天书就送到了，快递小哥给力。点赞！

很好哦很好很适合你是很适合

好帖子，物流超快。满意的一次购物

很清晰，建议买！

很喜欢，字体很大，很清晰。。。

非常不错，练字的好帮手，值得购买

印刷质量非常好，京东购物方便快捷！

正本，孩子学习书法，老师推荐买的，质量很不错

很好的字帖，很有用~

满意满意非常满意

印刷的清晰，信得过版本！

扭扭捏捏扭扭捏捏那你

印刷得很清晰不错

挺不错的，，，，

可以 不错

印刷很清晰， 不错

喜歡!好好好好!

很好， 快递很快

字很大， 很清楚

质量好， 完整

非常好的版本

好高好高好好

快递速度很快

可以....

这个版本不是太好

适合孩子学习

挺清晰的

好?

不错哦

速度快

喜欢。

Ok!

可以

好!

不错

很好

好评

字的墨色挺好的

好的

好

6666666666、

质量好 实惠，喜欢就下手

好贴

挺好的，值得反复回味

《临石鼓文》近代著名书画家吴昌硕书，现藏于中国美术馆，是一件极为难得的墨宝。吴氏工篆书，尤善写石鼓文。中年以前，篆法不脱吴大澄、杨沂孙痕迹，兼取金石古意，然不过典雅古茂而已，虽学养有自，而未谓大观。及至花甲前后，用笔日渐老辣遒劲，老而能熟，炉火纯青，隐然一代大家风范。此帖是篆书学习必备的经典范本。

买了n多本，书质量挺好的，内容清晰，临帖用

一直很喜欢的书，终于特价入手了，超值

商品符合要求，物流速度也很快

吴昌硕的石鼓文苍茫大气，老辣雄浑，可谓震烁古今第一人

很好的书，好评啊

如果评论出现本段文字，表示本次网购发货迅速，物品包装完好，我很满意。

好书！是我想要的书！以后会多来。

字少。

最近在学篆书，买了一堆~挺清楚的~挺好的~

自迹很清晰，损失比较少，还不错啦

字好大，很清晰，给小朋友买的

很好,请是送货有点慢,真品书帖,字迹清晰,使用方便,

不错！

老师推荐购买的 很好的一本书 印刷质量和内容都不错

简直就是那不就在看书山咔咔努时间啊客气你是男是女呢

不错，提好的。

好，我非常喜欢，对我帮助很多。

质量很不错的

仨过一哇诺球/!:@P/:X-)

历代碑帖精粹·清 吴昌硕临石鼓文，好书。

.....

书印的真是非常的不错啊，挺清晰的，价格定的也是挺便宜的，还是在促销的时候购买的，个人觉得挺划算的。希望京东继续保持，为广大读书人提供优质的图书，同时也节省银子，不然我们这些穷读书人还真是吃不消啊，定价真是贵，别想有的图书老大，价格就像啥是的，也不咋让利，让读书人寒了心，我会继续在京东够书的，毕竟不但价格有较大的优惠，服务也是没得说啊。

还行吧！看不到内容买起来蛮纠结

此书早就想买，对于明明么那一段历书是编的不错，权威学者李零的经典之作。看出作者的学术功夫真的是好厉害啊。两本书正考和续考我都买了。书的印刷和装帧都还是不错啊。图文都有，对于了解中国古代的方术确实是权威性的著作，在中国我看来还没有别人能有如此的功夫。所以喜欢或者对于方术有爱好的人士不妨两本都买来看看吧！您一定会有大的收获。希望能有所收获！！

此书是李零教授的经典之作，书中对于中国的方术历史做了一个总结，是一本难得的学术著作，喜欢方术的朋友应该购买或者收藏，印刷得也是不错的，印刷精良，装帧很好。值得学习参考。所以给了5星，我觉得李零教授的另一本书，中国方术正考，也应给够买，合在一起就是一套的，我个人觉得非常的不错。京东促销的时候购买，价格实惠，感谢京东。

吴昌硕（1844-1927年），原名俊、俊卿，字香补、仓硕、苍石，民国以后称昌硕，号缶庐、老缶、老苍、苦铁、破荷、大聋、五湖印丐等，浙江安吉人，吴氏十七岁，适逢太平天国革命波及吉安，遂离家浪迹于安徽，二十一岁反家，与父耕读为业，次年乡试为秀才，五十三岁被任命为安东县令，月余沽，从师杨岷学习书法、诗文，并与著名的金石文物收藏家过从，得到潘祖画坛领袖身分的吴氏被推举为社长，再执印坛牛耳。吴氏自评印第一，书法第二，画第三，而此三绝艺在本世纪初期，皆已臻大成，为世所推重。
吴昌硕的楷书，开始学习唐代（公元618--公元907年）颜鲁公，隶书学习汉代石刻，篆书学习石鼓文，
吴昌硕的行书，学习黄庭坚、王铎风格。吴昌硕的篆刻，今天学习的人很多。日本篆刻家河井荃庐从1898年开始就向吴昌硕请教，并向日本篆刻界介绍，产生极大的影响。
在吴昌硕的书法创作中，无疑以篆书、行草为主，但吴昌硕学习隶书的时间并不短，在青年时期便曾临习汉碑，如“张迁碑”、“嵩山石刻”、“张公方碑”、等，同时又受到邓石如、吴让之、杨见山等人的影响，笔法近似杨见山，他在三十五岁时书的一幅隶书还是“张迁”的风格，结体方正，用笔尚拘谨、小心。吴昌硕晚年所书隶书，结体已变长，取纵势，如这幅“奉爵称寿，雅歌吹笙”，用笔雄浑、饱满，从一些线条看，具有篆书的痕迹，可以说这时吴昌硕早已将篆、隶溶为一体了，形成了自己的独特面目。

吴昌硕的楷书遍临《汉祀三公山碑》《张迁碑》《嵩山石刻》《石门颂》等汉碑。中年以后，博览众多金石原件及拓本，选择石鼓文为主要临摹对象。数十年间，反复钻研，并不以刻意模仿徒求形似为满足，参以秦权铭款、琅琊台刻石、泰山刻石等文字的体势笔意，故所作石鼓文凝练遒劲，自出新意，风格独特。60岁后所书尤精，圆熟精悍，刚柔并济。喜将石鼓文字集语书写对联。晚年以篆隶笔法作草书，笔势奔腾，苍劲雄浑，不拘成法。

吴氏工篆书，尤善写石鼓文。中年以前，篆法不脱吴大澄、杨沂孙痕迹，兼取金石古意，然不过典雅古茂而已，虽学养有自，而未谓大观。及至花甲前后，用笔日渐老辣遒劲，老而能熟，老而弥新，气度恢宏，炉火纯青，隐然一代大家风范。吴氏亦善隶书、行书，且其中往往夹杂篆籀之法，观之别具一种情调的韵味。

作为海派绘画的创立者，吴昌硕是一位开创了一代艺术风气的大师，他的艺术对于中国近现代绘画的发展产生了巨大而深远的影响。20世纪以来，许多杰出的画家如：齐白石（1863-1957）、王震（1867-1938）、赵子云（1874-1955）、陈师曾（1876-1923）、陈半丁（1877-1970）、朱屺瞻（1892-1996）、刘海粟（1896-1994）、钱瘦铁（1897-1967）、王个簃（1897-1988）、潘天寿（1898-1971）、吴茀之（1900-1977）、诸乐三（1902-1984）、来楚生（1904-1975）、朱宣咸（1927-2002）等都受到吴昌硕艺术的影响与启示，他们是研究吴昌硕艺术具有代表性的实践者，在对吴昌硕艺术的学习、传承与研究中，也对于阐释、承袭与引领近中国现代花鸟画的发展历程具有了相当重要的价值与作用。传统中国画历来重视摹仿师承，吴昌硕的传人在对吴昌硕的研究中，反映了对其技法和观念的评价，其成败得失对于中国近现代绘画艺术研究具有的实践与引领一代风尚的意义。

印刷极好，纸张亦好。

挺快的，服务也挺好的，质量可以信赖

[历代碑帖精粹·清 吴昌硕临石鼓文_下载链接1](#)

书评

[历代碑帖精粹·清 吴昌硕临石鼓文_下载链接1](#)