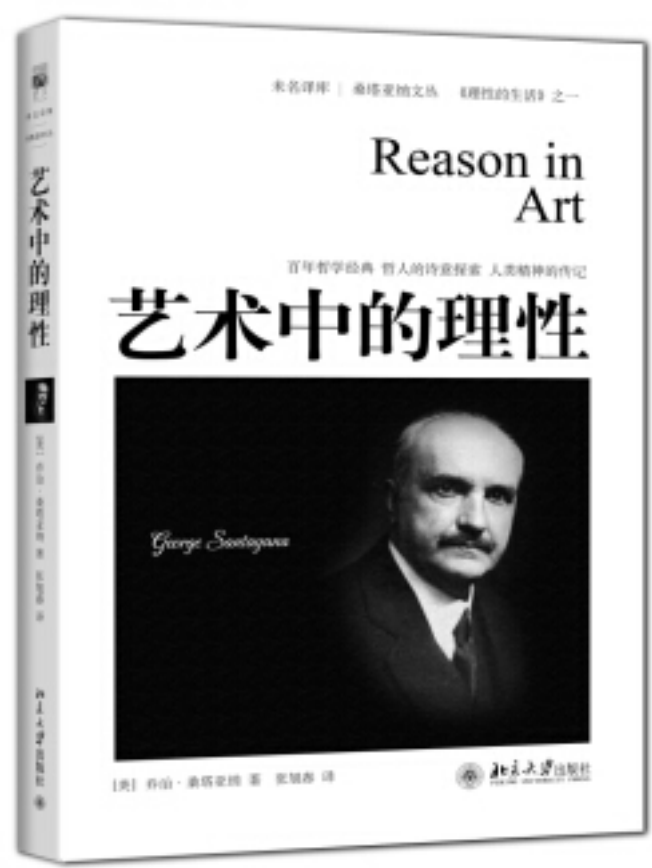


# 艺术中的理性



[艺术中的理性\\_下载链接1](#)

著者:[美] 乔治·桑塔亚纳（George Santayana） 著，张旭春 译

[艺术中的理性\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

很好，只是要有耐心，知识改变命运呐……

-----  
这批书都是活动前买的，贵了。。

-----  
艺术中的理性，听起来好反艺术啊

-----  
艺术中的理性

-----  
北大出版社的版本，还是不错的

-----  
不能更好了，真的是好书。。。。。。

-----  
好好好好好好好好

-----  
作者的一本代表作，可读性强。

-----  
v权威论著，值得一读！

-----  
不错的书，一直想看，京东是正版

-----  
非常好的书，这种书目前只有老外才写的出来

-----  
还可以用吧！内容没有书名这样的大气魄！

-----  
发货快，物流快，卖家服务好，愉快购物

-----  
活动买的，喜欢，慢慢看

-----  
帮别人买的，据说不错。

-----  
好书推广，值得仔细地读。

-----  
很好，送货很快，价格也便宜，不错

-----  
物美价廉，网购方便~~~~~

-----  
还没看，但是应该不错

-----  
对于工艺美术以及其他艺术门类来说都很有理论价值。

-----  
受伤的书，有点不开心

-----  
好书，值得推荐，，，，

-----  
东西非常不错~~~~~

-----  
《艺术中的理性》是桑塔亚纳代表作《理性的生活》之一。在本书中，桑塔耶纳将艺术分为广义和狭义两种，既探讨了美的定义及本质等形而上问题，又具体详尽有时则是矛盾地阐释了审美与艺术诸多方面的重要问题；既将艺术的创造活动与人的深层生物学需求及社会经验的累积联系在一起，又将艺术的审美价值与道德价值联系在一起；认为艺术是理性生活中的一个重要因素，可以改变生活的环境，促进人的理想的实现，增加人的知识、愉悦和安慰。

-----  
希望编辑上点心，翻开不有阅读的欲望。

-----  
桑塔亚纳“理性的生活”系列一共包括五种，分别是：《常识中的理性》、《社会中的理性》、《宗教中的理性》、《艺术中的理性》、《科学中的理性》。《科学中的理性》好像还没出版出来，而除了《艺术中的理性》，另外三本已出的都已绝版。

-----  
东西不错。。。。。。。。。。

-----  
还行啊，一直在京东买，还可以

-----  
好。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

-----  
封面都是手印，就算是塑封的，里面也都是灰尘。

-----  
不错

-----  
好的

好

好好好好好好好好好好

文学除了拥有外在的、

关于精神，可以有诸多不同的定义。我们一般是在这样的意义上界定精神这一概念的：它是人内在的一种意向性存在，是人的理性与感性诸多心理因素的有机统一，是人不断超越自我、完善自我的一种心理活动过程。因而，精神的价值不同于物质的价值，精神价值是内在的、本体的、不断超越自身的。文学艺术的创造活动是文学艺术家的精神活动，文学作品属于人类的精神产品，文学艺术的接受鉴赏也属于人们的精神领域的活动，所以，文学艺术的精神性价值应当是其自身最为内在的、基本的价值所在。正如早期的德国现象学学家Moriz

Geiger指出的，“在艺术作品中，存在着一些构成其价值的确定的特性，那就是艺术的精神性价值的特性，即它并不为实现某种目的而服务的手段。这些价值是作为存在于作品之中，作为被包含在艺术作品之中的特性而被人们体验的。”

## 艺术中的理性

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与何夔信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨

》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。后制品》是国际知名艺术评论家、策展人尼古拉·布里奥继《关系美学》之后的又一力作。从20世纪90年代初以来，越来越多的艺术家通过翻译、再现、重新展出和利用别人的作品或一些文化产品来制作自己的作品，布里奥审视了这种艺术潮流和观念。《后制品》回应了在信息化时代，全球文化迅速发展的混乱现象，原创的观念在这种新文化风景中变得模糊起来。《后制品》从物品的使用、形态的使用、世界的使用和适应全球文化四个部分，探讨后制品的起因、类型、制作过程和意义。屏风是一件易朽之物，它在历史上的意义"在场"并不存留于考古发现中。本书作者通过对屏风存在的场域、图像、主体身份以及用法四个角度的分析，试图呈现出其在唐宋这一历史转型期的意义变迁。处于内外之间的屏风，透露出历史发展中场域和话语的应合与冲突。初唐之前，屏风主要是王家的用具。作为公天下的代表，君主始终要承担"无私"的身份。在仪式的场所，它是帝王光辉形象的映照；在帝王的内殿，它是君王日夜思省的明镜。帝王不合身份的"目光"往往会招致历史的苛责。从中唐至北宋，文人的视角渗透入屏风内外，他们以诗画构建出一个独我的性灵空间。到南宋以后，由于绘画价值的提升，屏风逐渐丧失了艺术品主要媒材的地位，转而成为生活空间里的一件装饰。然而，文人并没有因此放弃以屏风作为性灵承载的意图，他们依然以典故的方式，使它身上的文人意义得以流传。屏风是一件易朽之物，它在历史上的意义"在场"并不存留于考古发现中。本书作者通过对屏风存在的场域、图像、主体身份以及用法四个角度的分析，试图呈现出其在唐宋这一历史转型期的意义变迁。处于内外之间的屏风，透露出历史发展中场域和话语的应合与冲突。初唐之前，屏风主要是王家的用具。作为公天下的代表，君主始终要承担"无私"的身份。在仪式的场所，它是帝王光辉形象的映照；在帝王的内殿，它是君王日夜思省的明镜。帝王不合身份的"目光"往往会招致历史的苛责。从中唐至北宋，文人的视角渗透入屏风内外，他们以诗画构建出一个独我的性灵空间。到南宋以后，由于绘画价值的提升，屏风逐渐丧失了艺术品主要媒材的地位，转而成为生活空间里的一件装饰。然而，文人并没有因此放弃以屏风作为性灵承载的意图，他们依然以典故的方式，使它身上的文人意义得以流传。还不错。

[illegible]

艺术中的理性\_下载链接1

书评

[艺术中的理性\\_下载链接1](#)