

美国海权百年：1890-1990年的美国海军（大国海洋战略译丛）



[美国海权百年：1890-1990年的美国海军（大国海洋战略译丛）_下载链接1](#)

著者:[美] 乔治·贝尔 著，吴征宇 译

[美国海权百年：1890-1990年的美国海军（大国海洋战略译丛）_下载链接1](#)

标签

评论

书很新，包装也好，物流也好

权威著作，值得好好读几遍。

好！！！！！！！！！！

好书印刷很好送货很快。

非常好，发货快，包装也不错。

不错的书，趁活动收入囊中，京东买书，值

经典海权著作，了解美国海洋霸权的成因。以及对中国的启发。

不错的资料性著作

深入浅出地介绍了美国海军战略发展的大背景，有益于读懂大国战略与博弈

包装完好，京东的书算是会包装了

一直想买的书，不错，厚厚一大本

正版书,购买方便省事儿

书不错，就是翻译有点蛋疼，译者应该是研究历史或者政治的，对于军事方面的一些词句翻译跟其他军事书有些出入。

专业书籍，内容很不错，值得一读，推荐有兴趣的朋友看看。

把马汉海权论实践再发扬

应该还不错吧，译者也是专门研究国际关系的老师。

感觉还是不错的，下次有活动还来。

对今日之中国很有借鉴意义

借鉴他国海军发展历程中的经验教训，更加理性全面的看待我国海军的发展。

OK，我非常喜欢感谢京东

货物还是很不错的，京东的东西还是可以的

店庆买的，还不错。凑字数

军事外交类的，特喜欢，有种厚重感！

主要是美国的海军战略，不能算是海洋战略

研究美国海军的经典著作，好

本书深刻地论述了美国海权百年的发展，很是精彩。

读好书受益匪浅啊！！？！！！！

说实话，还是很不错的一本书

送货快，感觉书的质量一般般吧，能接受

很好，值得一读。推荐大家可以看看。

百年经典 人文阅读 社会文化

非常不错的一本书，值得收藏

正品，物流快

闲着没事，瞎看。看不下去，装饰书架也不错。反正是装13。

他山之石，可以攻玉乎？

中国以后最大的敌人，不得不看

内容还是挺权威的，不用肯原版了

该书试图对美国百年海权的历史进行深入系统的考察，力求得出美国海权百年内发展兴盛的内在机理。海军是一个国家海上力量的主要工具，用来做什么事情，坚持什么原则，舰船如何布置，如何进行战争，都取决于现实的政治需要和军事选择。国家目的、对威胁的感知、海洋空间、技术能力、已有经验、海上服务的方式等都对海军有重要影响。该书把美国海军的历史至于这些错综复杂的历史大环境之下，着眼于这些影响海军生存发展的因素，对美国海权百年的辉煌与荣辱进行分析，试图找到海权发展的历史规律。正如有些评论所说，该书是一有关美国海权方面少有的几部重要著作之一，足以引起广泛的反思与争鸣。

乔治
贝尔的这部经典作品以客观的笔触对现代美国海军的历史进行了详尽的描述，将其组建与演变同各个时代的海战教义紧密联系在一起。本书追溯了这支鼎定美国霸主地位的军事力量在1890年后的一个世纪之中如何进行自我定位，如何在急剧变化的政治、战略和技术环境中不断自我革新。在复杂的时间轴上，美国海军大刀阔斧地实践着战列舰时代的攻势制海，却陷入了马汉主义衰微而引发的内部危机。它极具创造性地以旧有理念适应新式科技，避免了在全面战争中沦为后勤部队的悲剧命运。在冷战的漫长岁月里，它试图挽救大势已去的海权原则，却遭遇政府极力避战的对外政策。苏联的解体最终彻底解除了马汉主义对海上力量以击败敌国舰队为首要目标的律令，美国海军迎来了濒海作战的全新时代。

不错

推荐

刮开有奖， [建议用小刀刮] [em]e328062[/em][em]e2219[/em][em]e2219[/em][em]e2219[/em][em]e2219[/em][em]e2219[/em][em]e2219[/em][em]e2219[/em][em]e328062[/em]

该书试图对美国百年海权的历史进行深入系统的考察，力求得出美国海权百年内发展兴盛的内在机理。海军是一个国家海上力量的主要工具，用来做什么事情，坚持什么原则，舰船如何布置，如何进行战争，都取决于现实的政治需要和军事选择。国家目的、对威胁的感知、海洋空间、技术能力、已有经验、海上服务的方式等都对海军有重要影响。该书把美国海军的历史至于这些错综复杂的历史大环境之下，着眼于这些影响海军生存发展的因素，对美国海权百年的辉煌与荣辱进行分析，试图找到海权发展的历史规律。正如有些评论所说，该书是一有关美国海权方面少有的几部重要著作之一，足以引起广泛的反思与争鸣。

该书系统介绍了美国100年通往海权巅峰的历程，是继马汉之后最著名的海权著作，已翻译为多个版本。2.美国海军崛起的历程，是国际关系百年变迁的历史，从而可以深化对一战、二战、朝鲜战争、越战、美苏冷战等相关事件的认识。可以说，一本书在手，百年大国争霸史了然于胸。

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

该书试图对美国百年海权的历史进行深入系统的考察，力求得出美国海权百年内发展兴盛的内在机理。海军是一个国家海上力量的主要工具，用来做什么事情，坚持什么原则，舰船如何布置，如何进行战争，都取决于现实的政治需要和军事选择。国家目的、对威胁的感知、海洋空间、技术能力、已有经验、海上服务的方式等都对海军有重要影响。该书把美国海军的历史至于这些错综复杂的历史大环境之下，着眼于这些影响海军生存发展的因素，对美国海权百年的辉煌与荣辱进行分析，试图找到海权发展的历史规律。正如有些评论所说，该书是一有关美国海权方面少有的几部重要著作之一，足以引起广泛的反思与争鸣。

作者简介 作者简介: 乔治·贝尔，哈佛大学博士，曾经长期担任美国军事战争学院战略与政策系主任，并且是学院最负盛名的“阿尔弗雷德·马汉海军战略教授”，是世界著名的海军史专家。译者简介:

吴征宇，南京大学（国际关系史）博士，现任中国人民大学国际关系学院教授，博士生导师，主要研究领域为国际关系思想与理论及战略研究。精彩书评

那些希望理解现代美国海权发展的基础及历程的人，不仅应当阅读马汉的著作，也应当阅读贝尔的著作。——伦敦大学国王学院海军史约翰·劳顿讲座教授：安德鲁·兰伯特在该书中，贝尔教授极为精彩地讲述了20世纪美国海军的崛起历程。他以精彩的文笔，讲述了一个有关海军与国家目标间复杂关系的故事，无论海军专家还是普通读者，都应当重视这本有关美国海权的著作。

——美国海军战争学院亚太研究约翰·范布伦讲席教授：吉原恒淑

为了中美在21世纪构建和发展新型大国关系，必须加强彼此的了解。从该书中可以看出美国海权一百年来发展、争议、演变、决策，对我国研究海洋战略会有启示和借鉴，也可引发反思和警示。——原海军装备部部长、海军少将：郑明

该书试图对美国百年海权的历史进行深入系统的考察，力求得出美国海权百年内发展兴盛的内在机理。海军是一个国家海上力量的主要工具，用来做什么事情，坚持什么原则，舰船如何布置，如何进行战争，都取决于现实的政治需要和军事选择。国家目的、对威胁的感知、海洋空间、技术能力、已有经验、海上服务的方式等都对海军有重要影响。该书把美国海军的历史至于这些错综复杂的历史大环境之下，着眼于这些影响海军生存发展的因素，对美国海权百年的辉煌与荣辱进行分析，试图找到海权发展的历史规律。正如有些评论所说，该书是一有关美国海权方面少有的几部重要著作之一，足以引起广泛的反思与争鸣。

作者简介 作者简介: 乔治·贝尔，哈佛大学博士，曾经长期担任美国军事战争学院战略与政策系主任，并且是学院最负盛名的“阿尔弗雷德·马汉海军战略教授”，是世界著名的海军史专家。

译者简介: 吴征宇，南京大学（国际关系史）博士，现任中国人民大学国际关系学院教授，博士生导师，主要研究领域为国际关系思想与理论及战略研究。

精彩书评 那些希望理解现代美国海权发展的基础及历程的人，不仅应当阅读马汉的著作，也应当阅读贝尔的著作。——伦敦大学国王学院海军史约翰·劳顿讲座教授：安德鲁·兰伯特

在该书中，贝尔教授极为精彩地讲述了20世纪美国海军的崛起历程。他以精彩的文笔，讲述了一个有关海军与国家目标间复杂关系的故事，无论海军专家还是普通读者，都应当重视这本有关美国海权的著作。

——美国海军战争学院亚太研究约翰·范布伦讲席教授：吉原恒淑

为了中美在21世纪构建和发展新型大国关系，必须加强彼此的了解。从该书中可以看出美国海权一百年来发展、争议、演变、决策，对我国研究海洋战略会有启示和借鉴，也可引发反思和警示。

——原海军装备部部长、海军少将：郑明

该书系统介绍了美国100年通往海权巅峰的历程，是继马汉之后最著名的海权著作，已翻译为多个版本。

2. 美国海军崛起的历程，是国际关系百年变迁的历史，从而可以深化对一战、二战、朝鲜战争、越战、美苏冷战等相关事件的认识。可以说，一本书在手，百年大国争霸史了然于胸。

内容简介 该书试图对美国百年海权的历史进行深入系统的考察，力求得出美国海权百年内发展兴盛的内在机理。海军是一个国家海上力量的主要工具，用来做什么事情，坚持什么原则，舰船如何布置，如何进行战争，都取决于现实的政治需要和军事选择。国家目的、对威胁的感知、海洋空间、技术能力、已有经验、海上服务的方式等都对海军有重要影响。该书把美国海军的历史至于这些错综复杂的历史大环境之下，着眼于这些影响海军生存发展的因素，对美国海权百年的辉煌与荣辱进行分析，试图找到海权发展的历史规律。正如有些评论所说，该书是一有关美国海权方面少有的几部重要著作之一，足以引起广泛的反思与争鸣。

作者简介 作者简介: 乔治·贝尔，哈佛大学博士，曾经长期担任美国军事战争学院战略与政策系主任，并且是学院最负盛名的“阿尔弗雷德·马汉海军战略教授”，是世界著名的海军史专家。

译者简介: 吴征宇，南京大学（国际关系史）博士，现任中国人民大学国际关系学院教授，博士生导师，主要研究领域为国际关系思想与理论及战略研究。

精彩书评 那些希望理解现代美国海权发展的基础及历程的人，不仅应当阅读马汉的著作，也应当阅读贝尔的著作。——伦敦大学国王学院海军史约翰·劳顿讲座教授：安德鲁·兰伯特

在该书中，贝尔教授极为精彩地讲述了20世纪美国海军的崛起历程。他以精彩的文笔，讲述了一个有关海军与国家目标间复杂关系的故事，无论海军专家还是普通读者，都应当重视这本有关美国海权的著作。

——美国海军战争学院亚太研究约翰·范布伦讲席教授：吉原恒淑

为了中美在21世纪构建和发展新型大国关系，必须加强彼此的了解。从该书中可以看出美国海权一百年来发展、争议、演变、决策，对我国研究海洋战略会有启示和借鉴，也可引发反思和警示。

——原海军装备部部长、海军少将：郑明

进入二十一世纪以来，尤其是伊拉克战争与“次贷危机”以来，接替大英帝国“纵横四海”数十年的美国海权日益明显地进入相对衰落期。对于承受着巨大压力的美利坚海权体系，快速发展的中国海上力量已成为重要的甚至相当程度上乃是首要的“风险因素”。从这个意义上讲，无论主观上接受与否，中国海权成为美国海权的“风险舰队”已是不争的客观事实。由此，提尔比茨伯爵当年为德国海权发展设计的“风险舰队”理论，对于一个世纪之后的中国具备了非同寻常的意义。毕竟的海权之路并未走通。因此许多朋友会质疑日耳曼人的海军理论，甚至完全对其不屑一顾。事实上，把美国人的模式视为唯一正确永远正确，在最近数十年的中国早已成了流行病。在海权这个美国至今仍占据极大优势的领域，就更不会令人奇怪了。然则，在笔者看来，当年提尔比茨的那支“风险舰队”之所以未能完成使德国成为海上强权的夙愿，更多的因素并不在海军理论与海军建设本身，而在于俾斯麦引退后的德国在国家总体战略的高度出了非常大的问题。首先，后起的德国自恃实力强劲，犯了“强国不需要外交家”的致命错误，一味依靠武力大棒为对外政策主线，以至陷入无以复加的战略孤立。老成谋国的俾斯麦为相期间，深知德国的战略利益在于维护欧洲脆弱的均势，以创造条件全力推进本土的工业化。为此，俾斯麦花费了极大的心力维护欧洲的战略平衡，塑造德国满足于既有秩序的外交形象，并与一度沙场相见的奥地利帝国实现了媾和。然而随着威廉二世的继位，德国的“外交”很快就与粗鲁的吼叫与露骨的威胁划上了等号。随着俾斯麦当年精心维护的德俄兄弟关系土崩瓦解，威廉二世已使德国陷入两面受敌的困境；如此形势之下，又在殖民地与海权问题上急躁冒进，终于致使一度考虑与德意志结盟的大英帝国也加入了围堵的行列。须知，若不是德国已被视为共同威胁，原本矛盾重重的法俄英三国根本不可能如此迅捷地完成三国协约，原先为防备法俄觊觎而不得不散布于世界各地的皇家海军也就根本不可能把全部主力结阵北海。而在另一方面，作为中坚力量的德国陆军却又没能完成既定的战略目标。倘若德军在1914年夏得以按照“施里芬计划”在六个星期之内击溃了法国，那么德国的“海权困局”必然不解自解：占领法国不仅意味着德国陆军摆脱两面作战的不利局面，还意味着德国海军可以通过被占领的法国港口大幅改善地理条件。甚至，鉴于沙皇俄国的脆弱不堪，可以设想法国的崩溃几乎必然导致俄国与德国签署片面和约而退出战争。届时，以不列颠绅士的一贯作派，以承认德国强权地位换取保持英国既有殖民权益还当真颇有出现的可能。毕竟，在具有一定可比性的二战中期，尽管美国罗斯福政府竭尽全力向英国提供物资支援，尽管皇家海军牢牢掌握着北海与英吉利海峡的制海权，尽管皇家空军在保卫本土的激烈空战中大获全胜，英国政界依然不乏哈利法克斯勋爵这般力主英德议和的人物[1]。然而，在法军的拼死抵抗之下，陆战在马恩河凡尔登打成了僵局。一次大战随之成为一场长期消耗战。于是随着时间的流逝，大英帝国对德国的海上封锁作用也越来越大，直至把德国逼入连粮食供应也日益匮乏的困境。

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，

论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

北宋山水画坛在五代的基础上人才辈出,风格技法多彩纷呈,成就突出。出现了李成、范宽、燕文贵、惠崇等划时代的杰出画家。范宽得助于终南，太化；高克明“喜游山水间，搜奇访古，穷幽探绝，终日忘归”。不少山水画家都有自己特色，燕文贵画山水楼观，号“燕家景致”；许道宁擅长寒林，平远，野水，表现山峰峭拔，林木劲硬的风貌。燕文贵曾在汴梁大街买画，许道宁在汴梁买药时画山水招揽顾客，他们有都与都市世俗文化有着不同程度的联系

1. 李成

李成，字咸熙。擅长画寒林平远之景，在宋初极负盛名，被誉为“古今第一”，但他为人矜持，不轻易为王公贵族作画，因此其画颇为难得。开封祖国寺附近的宋家药铺门首因有他所画的山水壁画，被誉为“山水宋家”。李成的山水画以“气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微”而自成一格。他擅长用幽淡多层次的水墨画平远开旷的景色，世称“惜墨如金”；又以爽利秀润的笔锋画寒林枝杈，俗谓之“蟹爪”。

《情恋萧寺图》

《情恋萧寺图》是流传在国外一幅影响较大的传为李成的作品。此图作为高山峻岭，深沟巨壑，前景突兀巨石，以边平缓，一边峭拔，产生一种体积感和重量感。岩石的轮廓线，用笔坚实有力，所组成的表面结构具有质感。中景山涧瀑布飞流直下前景深潭，与远景处一悬瀑形成互相呼应之势。途中造型曲尽变化的“蟹爪树”，树干枝杈笔法稳健有力，树态展枝摇曳，显得生动活泼。亭台楼阁的飞檐很有特色，是李成山水画的特点。纵观全图，笔法娴熟老健，用墨层次分明，浑厚苍劲。构图呈自然开合状，节奏明快，气势雄逸，使观者犹如身临其境。

2. 范宽

范宽生卒年月不详，本名中正，字中立善画山水，师荆浩，李成，别成一家。他重视写生，常居山林之间，危坐终日，早晚观察云烟惨淡、风月阴霁的景色，虽风寒月认错，也不停止。宋人论他的作品，大多气魄雄伟，境界浩莽。构图继承荆浩“善写云中山顶，四面峻厚”传统。用笔雄劲而浑厚，笔力鼎健。而墨善用黑沉沉的浓厚的墨韵，厚实而滋润。但晚年用墨过多，土石不分，势虽雄杰，然深暗如暮夜晦暝。其皴法，一般称之为“雨点皴”，下笔均直，形如稻谷，也有称为“芝麻皴”的。画屋宇先用界画铁线，然后以墨色笼染，后人叫他铁层。《雪景寒林图》

此图画群峰屏立，山势高耸，深谷寒柯间，萧寺掩映；古木结林，板桥寒泉，流水从远方迂回而下。真实而生动地表现出秦陇山川雪后的磅礴气势。笔墨浓重润泽，皴擦多与渲染，屑次分明而浑然一体，细密的雨点皴于苍劲挺拔的粗笔勾勒，表现出山石和枯木锐枝的质感。此图历来受到广泛重视。清代收藏家安岐称其为“华原生平杰作”。因此在范宽有限的传世作品中尤其难得。名款“臣范宽制”四字，隐于前景树榦中，因年久

字迹漫漶不易辨认，关于此图是否为范宽之作，近年在绘画史家间尚有不同看法，但说它是宋画中代表范宽画派的重要作品，则是大家公认的。据收传印记，可知历经清梁清标，安岐鉴藏，乾隆时入内府，1860年英法联军掠圆明园时曾流落民间。本图以三拼绢大立幅图写北方冬日雪后山林气象。画上群山重重壁立，气势苍茫，深谷危径，枯木寒柯，隐现寺观，山麓水边密林数重，后有村居屋舍，一人张门而望。全画布置严整有序，笔墨质朴厚重。画家用“抢笔”笔法，密点攒簇，并参以短条子的笔道，来刻画北方山石的质感，使画面浑厚滋润，沉着典雅。此图是否为范宽真笔，鉴赏家尚有争议，但公认为北宋范氏流派中之杰作。

3. 燕文贵

燕文贵，又名燕文季。擅画山水、屋木、人物。所作山水，不专师法，极富变化，独立一家规范。其画多为北方大川，破笔皴点，干擦淡染，细碎清雅，苍润秀媚，岸边水渚多画台榭相接，景致优美，富有变化，人称“燕家景致”。相传其曾绘《七夕夜市图》，摹写汴京繁华景象，颇为精备。又有《舶船渡海像》，大不盈尺，而具檣、帆、棹、橹及舟人指呼奋踊之状，风波浩荡，岛屿相望，有咫尺千里之势。存世作品主要有《溪山楼观图》(现藏台湾故宫博物院)、《江山楼观图》(现藏日本大阪市立美术馆)、《烟岚水殿图》、《溪谷图》。

[美国海权百年：1890-1990年的美国海军（大国海洋战略译丛）_下载链接1](#)

书评

[美国海权百年：1890-1990年的美国海军（大国海洋战略译丛）_下载链接1](#)