

审丑：万物美学 [Ugly: The Aesthetics of Everything]



[审丑：万物美学 \[Ugly: The Aesthetics of Everything\] 下载链接1](#)

著者:[英] 史蒂芬·贝利 著，杨凌峰 译

[审丑：万物美学 \[Ugly: The Aesthetics of Everything\] 下载链接1](#)

标签

评论

尺寸26.5cm*19cm 精装 质量不错

活动时候满减叠券，优惠很多

促销太划算了，原价600的一堆书只花了200元，谢谢京东！

京东618，买了21本书，其中还有六本DK百科和一本审丑。满减加各种券，共花了625，很超值。翻了下，这本审丑很喜欢

优惠力度很大，囤着慢慢看

东西很好很不错，性价比也挺高！买的东西太多了就懒得一一评价了。东西很好很不错，性价比也挺高！买的东西太多了就懒得一一评价了。

挺好挺好，双十一比平时便宜点，但也必须凑单买了才便宜，东西没问题，希望常搞活动吧～另外一只给力的是京东的快递，辛苦小哥了！

图书装帧设计不错，价格合适，内容可读，值得购买！

很好的书，内容很有趣，很喜欢。

此用户未填写评价内容

今天刚到京东发货确实速度，扫了二维码是正品，非常不错，很喜欢

装帧很好，内容有趣，全彩印刷，很有份量。京东送货很快。

活动买的 买了一大堆 特别好哈哈慢慢看 这本印刷很好

其实里面的内容还好。不要被书皮迷惑了。

近日，“我国超过5亿人有家庭医生”的报道遭到网民吐槽，称和自身感触相去甚远。12月19日，科技日报记者从卫计委相关部门获得三点回应:一是家庭医生签约数字没有问题，是统计上来的。二是服务还要陆续跟上，请给时间。三是卫计委的相关司局近期将对这一新闻热点进行回应。

不错，物流很快，书还没看。可以

这是一本很值得推荐的书！这是一本很值得推荐的书！

京东服务一如既往的好，大赞，书是正版的，刚开始看很吸引人，心情愉悦哦！

很好的宝贝，值得购买。

给小孩的课外书慢慢看

美学名著，研究美学必读之书。

很不错 很喜欢 对写论文一定有帮助

这是一本有趣的书，光看名字就知道

书的品相不是很完美，不过活动力度很大，很喜欢！

物流配送速度快，商品非常满意！

很好的书，活动买的很划算。

一如既往的又快又好！ 不错～

还可以吧，随使用用还过得去。

价格合理配送及时满意

好书值得推荐，可惜拿到手上边上有褶皱

很有特色，值得拥有，换个角度看世界。

书的包装很精美、内容也很有意思

在重中之重重中之重

非常有内涵的一本书

不错很好看的书很便宜啊

好书！！！！！！！！！！

不错的书，么有事

还没看完。应该还行

謝謝 謝謝 謝謝

京东的配送一如既往。

分心情阅读！

好好好好好好好

很喜欢这本书

.....

.....

.....

一般般，很一般，特别一般

不错

喜欢

包装太简陋，就一塑料袋没有任何保护措施，封面都烂了

华而不实的一本书，没有任何价值

巨贵 破书 各种图片 斑斑驳驳

好

因为快递员张允鹏的服务态度全差评 送了五天也是史上绝无

全书豪华精装、全彩印刷；
继“当代达芬奇”翁贝托艾柯《丑的历史》之后，世界最有影响力的“丑书”《审丑》中文版首次出版；
艺术评论界大腕史蒂芬·贝利，详述数个世纪以来世界上最有影响力的怪诞滑稽、畸变异形和恐怖邪魔之物……《审丑》是世界上最有启发性和趣味性的美学著作之一。★
人们是怎样论定何为丑陋、何为美丽的？在时间流变的过程中，某种丑陋的事物又是如何转而被划入美好的范畴？是否真有丑陋这回事，这跟个人的品位喜好又有多大关系？或者说丑陋作为一种状态，是否不受人为干涉，自然地存在着？★
贝利坦诚直率、富于洞见，偶尔还有些矛盾分裂的写作风格与丰沛充足的知识相结合，论述中触及了从铁路到花朵，从小摆件到建筑等几乎所有事物，对丑陋这一最具趣味魅力的主题进行了令人解颐的阐发。★
本书通篇都配有插图，是一份视觉与文字的双料珍品，定能让你在捧读之际欲罢不能，感到妙趣横生又发人深省。

最近买了很多书啊，新书未读，京东还是很方便的，及时，可以到付刷卡，值得信赖

京东买书就是方便，但是购买量太大来不及看，以后若是有质量问题还请帮忙解决！

不错，价格便宜，质量好，好评

好的好的好的?好的好的好的

审丑

里面的图片吸引人，文字有点艰深难懂！！！！

还没仔细看，书太厚了，估计要看好一阵子了。

很划算，一直想买来着，结果没钱，今天有钱了立马买了，上午买的下午到的。而且满100减30，唯一不好的是书的下书角被折了点

本书的纸张很好，字很清晰，包装精美，内容扎实

很特别的书 还没看完

送货快，包装好，质量不错。

非常吸引人的一本书， 通过审丑对美有了更深刻和辩证的体会！ 世界不是绝对的！
丑和美之的标准往往是人的内心的判断..

很好

不错的一本书，孩子们喜欢

非常喜欢 好书

这本书让我重新审视美与丑

丑则妙趣横生，异彩纷呈，点赞

可以的

好评，值得购买

挺不错的。喜欢在京东买书

非常划算，用了券

有点意思

物流非常快，书质量内容都没得说，棒

挺好的喜欢

很好看，不过不是很容易懂。

好 包装很严实

棒棒哒……

帮朋友买的，据说挺好

书真不错。。正版。。包装很好。。印刷也好。。内容也适合我这样业余人读

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩

子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考 and 个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

目前正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是一一民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。...

好书，好快递！满意了，，，

挺好的一本书，长知识。

顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶

被书名吸引，不错看，打发无聊时间

新书不错，印刷纸质都不错，应该是正版

美与丑同为美学要素，并不能与善恶之间对应。

发货速度很快，书也很好

不错不错，活动时买入。

好奇 忍不住就收了一本

还不错啊~~~~~值得买

这书里面的丑真是妙趣横生

好书 是我想要的大丑即大美 虽然包装简单 但是书没有损伤

不错的书，很喜欢，价格也合适

图文并茂内容很有趣，美与丑的界限本来就很模糊

不错，第二次购买

同事看中的书，都是专业类的，还不错哦

美与丑是否有标准，有界限？

美与丑，本身是一件非常主观的事情。如果谁宣称找到了一个客观科学而且通用的评价标准，我相信他只是满足了大部分人，因为众口难调。但是，那些雕塑、绘画和其他的艺术作品从古代流传至今，必然是因为后世人对该作品传达的思想产生了共鸣。什么是美，什么是丑？不同时期对于美丑的理解有何不同？绝对的美和绝对的丑是否存在，它们是否是彼此对立互不相容的两部分？……每一个问题的提出，都是作者进一步的思考。在每一章开头提出一个类似的问题后，史蒂芬·贝利都会在其余的篇幅展开讨论。作为一个文化评论家，他拥有敏锐的观察力，在他选取的海量据有冲击力的图片的进攻之下，你很难不进行思考。每当看到这些插图，我都要感慨一番自己浅薄的艺术知识，然后再用“术业有专攻”来安慰自己。

给领导买的，正版，不错

非常无聊，看不下去去去

不错很精美的一本书喜欢

很好的书。很好的书。

相当有个性的一部书。

好好啊哈好阿红奥好好好

不错不错，很好很好，送货很快！

非常好非常靠谱的一本书

值得一读，老外讲的细致，还行

该书是世界上最有启发性和趣味性的美学著作之一。人们是怎样论定何为丑陋、何为美丽的？在时间流变的过程中，某种丑陋的事物又是如何转而被划入美好的范畴？是否真有丑陋这回事，这跟个人的品位喜好又有多大关系？或者说丑陋作为一种状态，是否不受人为干涉。作者坦诚直率、富于洞见，偶尔还有些矛盾分裂的写作风格与丰沛充足的知识相结合，论述中触及了从铁路到花朵，从小摆件到建筑等几乎所有事物，对丑陋这一最具趣味魅力的主题进行了令人解颐的阐发。
本书通篇都配有插图，是一份视觉与文字的双料珍品，定能让你在捧读之际欲罢不能，感到妙趣横生又发人深省。非常值得购买收藏

挺有意思的一本书 慢慢看

很好，京东就是快

书翻译有点混乱，不太适合一般人阅读！里面配图不错，长知识！

包装完好 涨姿势 有股味道正常晾着呢

除了味道有点大 其他很好 支持

不错，物流挺快的，很棒的一本书

书很好，包装也是超级好

还不错，还不错，还不错，还不错，还不错，还不错，

什么是“丑”？这个时代最卓越的文化评论家之一史蒂芬·贝利娴熟精妙地将数个世纪以来的艺术、设计遗产和文化史串联编织在一起，探讨了丑以及与丑截然对峙的美。他对美丑本质的论述将带领我们踏上一次发现之旅。丑是否只是肤浅的外在表征，或者说某种优美的工程技术精品——比如一架B-52轰炸机或一把0.45英寸口径的柯尔特手枪，如果它们的功用是杀戮或残害生命，那么其同样也是丑恶的吗？什么是“堕落的艺术”？又为何被人们认为是堕落的？山脉为什么是自然的庄严崇高的表现，而仅在两百年前，它们还被当作是令人厌憎的事物，要不惜一切代价来避开？纹身与犯罪之间，如果真有关联的话，那两者之间又是什么样的关系？人们为什么会举办“世界上最丑犬只”大赛？最后也是终极的一个问题，如果世间根本没有丑，那么美又是从何而来？贝利以引人入胜，不时还诙谐逗趣、信手拈来的惯常风格，探寻和阐释了万物的审丑。人们是怎样论定何为丑陋、何为美丽的？在时间流变的过程中，某种丑陋的事物又是如何转而被划入美好的范畴？是否真有丑陋这回事，这跟个人的品位喜好又有多大关系？或者说丑陋作为一种状态，是否不受人为干涉，自然地存在着？贝利坦诚直率、富于洞见，偶尔还有些矛盾分裂的写作风格与丰沛充足的知识相结合，论述中触及了从铁路到花朵，从小摆件到建筑等几乎所有事物，对丑陋这一最具趣味魅力的主题进行了令人解颐的阐发。本书通篇都配有插图，是一份视觉与文字的双料珍品，定能让你在捧读之际欲罢不能，感到妙趣横生又发人深省。

不错，送货快，可以看看

有艺术，丑亦可被欣赏，了解艺术的入门读物。

不错的书，理解丑，才能审视美

受益匪浅，非常满意，谢谢

有意思的一本书，值得细细品读！

喜欢京东，相信京东，买东西就上京东

还好还好 闲来无事 打发时间

还没看了。看完再说。

打开包装就掉了一页 其他都还行

书收到今晚刚开始看，有一页掉了，上面还撕坏一点！京东现在越来越不让人信任了！但是送货的师傅一直都很好，非常的敬业！

书还没看 外观没有问题

很奇特的一本书 还没看完

看看看看看看看看看看

saaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

能容丰富，纸张质量好，装帧大气。

书很好，也很美丽，是我想要看的内容 你的

还可以。。。还可以。。。

书是正版 物流很棒 物流赵师傅很敬业.....

很好的书籍，推荐看看。

发现自己根本看不懂,哎

对于美和丑，一切唯心造！

印刷精美，质量好，京东速递快。

没看，封面并不丑，但是感觉会很有意思，据说作者也很了不起，正如题目说的，美丑不分家的

很值得一读，很值得一读

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

性价比很高，价格比实体店划算不少。

很有特点，有颠覆现有认知的感觉！

好书，彩页质量不错。值得收藏

非常喜欢这本书，送货员的服务也很到位，支持京东，继续优化服务，提升快递速度。

全书豪华精装、全彩印刷；
继“当代达芬奇”翁贝托艾柯《丑的历史》之后，世界最有影响力的“丑书”《审丑》中文版首次出版；
艺术评论界大腕史蒂芬·贝利，详述数个世纪以来世界上最有影响力的怪诞滑稽、畸变异形和恐怖邪魔之物……《审丑》是世界上最有启发性和趣味性的美学著作之一。★
人们是怎样论定何为丑陋、何为美丽的？在时间流变的过程中，某种丑陋的事物又是如何转而被划入美好的范畴？是否真有丑陋这回事，这跟个人的品位喜好又有多大关系？或者说丑陋作为一种状态，是否不受人为干涉，自然地存在着？★
贝利坦诚直率、富于洞见，偶尔还有些矛盾分裂的写作风格与丰沛充足的知识相结合，论述中触及了从铁路到花朵，从小摆件到建筑等几乎所有事物，对丑陋这一最具趣味魅力的主题进行了令人解颐的阐发。★
本书通篇都配有插图，是一份视觉与文字的双料珍品，定能让你在捧读之际欲罢不能，感到妙趣横生又发人深省。内容简介
什么是“丑”？这个时代最卓越的文化评论家之一史蒂芬·贝利娴熟精妙地将数个世纪以来的艺术、设计遗产和文化史串联编织在一起，探讨了丑以及与丑截然对峙的美。他对美丑本质的论述将带领我们踏上一次发现之旅。丑是否只是肤浅的外在表征，或者说某种优美的工程技术精品——比如一架B-52轰炸机或一把0.45英寸口径的柯尔特手枪，如果它们的功用是杀戮或残害生命，那么其同样也是丑恶的吗？什么是“堕落的艺术”？又为何被人们认为是堕落的？山脉为什么是自然的庄严崇高的表现，而仅在两百年前，它们还被当作是令人厌憎的事物，要不惜一切代价来避开？纹身与犯罪之间，如果真有关联的话，那两者之间又是什么样的关系？人们为什么会举办“世界上最丑犬只”大赛？最后也是终极的一个问题，如果世间根本没有丑，那么美又是从何而来？贝利以引人入胜，不时还诙谐逗趣、信手拈来的惯常风格，探寻和阐释了万物的审丑。
作者简介 史蒂芬·贝利（Stephen Bayley），世界上知名度最广的设计与通俗文化评论家之一，同时也是一位畅销书作者、专栏作家、艺术策展人与节目主持人。20世纪80年代早期，他与特伦斯·康伦爵士（Sir Terence Conran）在维多利亚和阿尔伯特博物馆合作创办了“锅炉房项目”——英国第一个永久性设计展览，后来又任职伦敦设计博物馆首席主管。他同时是多家设计师和建筑师事务所的顾问，并为包括福特汽车、绝对伏特加、可口可乐公司、大众汽车、宝马汽车和哈

维·尼克斯（Harvey Nichols）百货在内的诸多品牌提供咨询服务。作为一名意见鲜明、直言不讳的艺术与设计评论界权威人物，他经常在电视节目中出镜，并定期为众多的报纸和杂志撰稿。他应邀在全球各地的大学举办讲座，曾获得“法兰西文学艺术骑士勋章”，同时还是英国皇家建筑师协会荣誉会员、威尔士大学以及利物浦表演艺术学院荣誉研究员。

粗略浏览了一遍，这是一本值得细读的书，印刷也很不错。

太棒了这本书，非常好

非常好看，非常不错，很好的说。

收到书了本人很喜欢，我同事想买这本书

很不寻常的一本书，应该说。不过，还是很有意思的，值得读的一本书。美的东西，当然让人感觉很好，但是美的定义又是怎么来的呢，谁定义的，怎么定义的？美的标准因人而异，并不固定。当然丑也没有固定的标准和定义，每个存在的东西，都有自己的特点，存在就是有意义的。就像书的封面《丑公爵夫人》，按照传统的意义，真的很丑，可是它却是观众很青睐的一幅画作，为什么？对每个具体存在的东西，看待的时候，没法仅用世俗的丑和美来区分如果有审美学，那也许审丑也是极其必要的。

还可以还可以还可以还可以还可以还可以

什么是“丑”？这个时代最卓越的文化评论家之一史蒂芬·贝利娴熟精妙地将数个世纪以来的艺术、设计遗产和文化史串联编织在一起，探讨了丑以及与丑截然对峙的美。他对美丑本质的论述将带领我们踏上一次发现之旅。丑是否只是肤浅的外在表征，或者说某种优美的工程技术精品——比如一架B-52轰炸机或一把0.45英寸口径的柯尔特手枪，如果它们的功用是杀戮或残害生命，那么其同样也是丑恶的吗？什么是“堕落的艺术”？又为何被人们认为是堕落的？山脉为什么是自然的庄严崇高的表现，而仅在两百年前，它们还被当作是令人厌憎的事物，要不惜一切代价来避开？纹身与犯罪之间，如果真有关联的话，那两者之间又是什么样的关系？人们为什么会举办“世界上最丑犬只”大赛？最后也是终极的一个问题，如果世间根本没有丑，那么美又是从何而来？贝利以引人入胜，不时还诙谐逗趣、信手拈来的惯常风格，探寻和阐释了万物的审丑。

看了以后文学修养提高

好书，值得买，十个字

还没有来得及看，但一定是正版

是一本有启发性和趣味性的美学著作之一。

本来是和凑单的，没想到读后非常棒。
很好的一本书，虽然说丑丑的，而且厚度和价格不太成正比，但是印刷很棒，每一张图都很细致，内容上带读者从另外的角度去领略与众不同的美感。非常中肯。虽然朋友看过后觉得天奇葩另类，但其实还好啦。对艺术有兴趣的朋友可以读读看。

全书豪华精装、全彩印刷；
继“当代达芬奇”翁贝托艾柯《丑的历史》之后，世界最有影响力的“丑书”《审丑》中文版首次出版；
艺术评论界大腕史蒂芬·贝利，详述数个世纪以来世界上最有影响力的怪诞滑稽、畸变异形和恐怖邪魔之物……《审丑》是世界上最有启发性和趣味性的美学著作之一。★
人们是怎样论定何为丑陋、何为美丽的？在时间流变的过程中，某种丑陋的事物又是如何转而被划入美好的范畴？是否真有丑陋这回事，这跟个人的品位喜好又有多大关系？或者说丑陋作为一种状态，是否不受人为干涉，自然地存在着？★
贝利坦诚直率、富于洞见，偶尔还有些矛盾分裂的写作风格与丰沛充足的知识相结合，论述中触及了从铁路到花朵，从小摆件到建筑等几乎所有事物，对丑陋这一最具趣味魅力的主题进行了令人解颐的阐发。★
本书通篇都配有插图，是一份视觉与文字的双料珍品，定能让你在捧读之际欲罢不能，感到妙趣横生又发人深省。内容简介
什么是“丑”？这个时代最卓越的文化评论家之一史蒂芬·贝利娴熟精妙地将数个世纪以来的艺术、设计遗产和文化史串联编织在一起，探讨了丑以及与丑截然对峙的美。他对美丑本质的论述将带领我们踏上一次发现之旅。丑是否只是肤浅的外在表征，或者说某种优美的工程技术精品——比如一架B-52轰炸机或一把0.45英寸口径的柯尔特手枪，如果它们的功用是杀戮或残害生命，那么其同样也是丑恶的吗？什么是“堕落的艺术”？又为何被人们认为是堕落的？山脉为什么是自然的庄严崇高的表现，而仅在两百年前，它们还被当作是令人厌憎的事物，要不惜一切代价来避开？纹身与犯罪之间，如果真有关联的话，那两者之间又是什么样的关系？人们为什么会举办“世界上最丑犬只”大赛？最后也是终极的一个问题，如果世间根本没有丑，那么美又是从何而来？贝利

以引人入胜，不时还诙谐逗趣、信手拈来的惯常风格，探寻和阐释了万物的审丑。

作者简介 史蒂芬·贝利 (Stephen

Bayley)，世界上知名度最广的设计与通俗文化评论家之一，同时也是一位畅销书作者、专栏作家、艺术策展人与节目主持人。20世纪80年代早期，他与特伦斯·康伦爵士 (Sir Terence

Conran) 在维多利亚和阿尔伯特博物馆合作创办了“锅炉房项目”——英国第一个永久性设计展览，后来又任职伦敦设计博物馆首席主管。他同时是多家设计师和建筑师事务所的顾问，并为包括福特汽车、绝对伏特加、可口可乐公司、大众汽车、宝马汽车和哈维·尼克斯 (Harvey

Nichols) 百货在内的诸多品牌提供咨询服务。作为一名意见鲜明、直言不讳的艺术与设计评论界权威人物，他经常在电视节目中出镜，并定期为众多的报纸和杂志撰稿。他应邀在全球各地的大学举办讲座，曾获得“法兰西文学艺术骑士勋章”，同时还是英国皇家建筑师协会荣誉会员、威尔士大学以及利物浦表演艺术学院荣誉研究员。

精彩书评 贝利独具慧眼，本书对丑及其意义做出了精当美妙的陈述和探讨。

——A.C.格雷林(英国哲学家) 美呈现出无个性的一致性，而丑则妙趣横生，异彩纷呈。

——《每日电讯报》(Telegraph)

我们对审美的两个极端都感到执迷与困惑，而此书以旋风般的气势回顾了人类过往的美学历程。为何要读此书？——来探测我们对浅薄媚俗的迷恋到了何等程度。

——《闲谈者》杂志 (Tatler)

对任何大学设计与工艺系的馆藏学术书目而言，本书都是一个锦上添花的增益元素。对这些专业的老师和学生来说，都同样有所裨益。——《设计》杂志 (Designing)

欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。

4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。5、

文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]

的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]

6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。

综上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。多重含义

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后

西汉马王堆《帛书》 西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精

通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。

满大一本书，双十一下单的蛮划算。

1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
2、文学起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。

4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。5、

文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]

的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]

6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。

综上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。多重含义

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精

通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

不二话买多了就剁手啊

相当好的一本艺术评论书，观点独到，且是从史的角度来看，非常的有趣而又有意义，艺术相关学科的朋友都推荐阅读一下~~~

正版图书，搞活 动便宜。、。、

内容五星，印刷五星，价格3星，价格贵了，若不是搞活动还真舍不得买

goodgoodgoodgoodgoodgoodgoodgoodgood

精装的，非常好，配送也很快！

印刷精美，值得推荐。。

如题，包装细心，快递快！

研究艺术的好书，值得一读

送人 收到的人很喜欢 不予置评

[审丑：万物美学 \[Ugly: The Aesthetics of Everything\] 下载链接1](#)

书评

[审丑：万物美学 \[Ugly: The Aesthetics of Everything\] 下载链接1](#)