贞子的救赎

贞子的救赎_下载链接1_

著者:铃木光司 著，赵秀娟 译

贞子的救赎_下载链接1_

标签

评论

此用户未填写评价内容

前面挺无聊的，后面就带感了

喜欢玲木光司的作品，必买之。

你能想象吗，午夜凶铃居然还是科幻小说

孩子喜欢这类的书，质量可以

作为一个外传性质的作品，这部书的布局还是很精巧的，比很多国内的小说都要精彩

书已收到，包装安全无损坏，物流及时，很满意哦！

买了一整套，价格稍贵，不过质量很好

货已收到，阅后再评！货已收到，阅后再评！

作为午夜凶铃系列第五部作品。

包装精美，物流给力，关键还有优惠，爱在书店买好多了！开心！

还好吧，挺好看的，就喜欢看这种的

棒极了，深夜回忆

没有前四本精彩，但也非常值得一看

非常不错呀，希望下次再接再厉。

书外观不错，值得收藏，具体内容还没开始看，先算是满意吧！

书到了，感觉《贞子3d》应该就是这个改编的……

第一次看关于贞子的书，好期待呀

京東購書就是好：實惠、快。100個讚

十五年前看的午夜凶铃

发货很快，质量很好，下次再来。

京东东西值得信赖 送货也迅速

好好好好好好好好好好好好

封面有点吓人啊，我的妈呀

帮朋友买的，她很喜欢，京东的东西一直很棒

一直在用，物美价廉。一直在用，物美价廉。

不错～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～

非常好 物流很快

不错书很平整！物流超快的！满意！

挺好的，物流挺快

不错，可以，还行

好棒，好给力，给十个赞！

挺好看的，物流也很快

包装挺好，还没看完

很好很好。

还没有看，

这是一个信息碎片化的时代，随着各种工作压力，信息廉价化，大多数人，特别是年轻白领已经没有办法静下心来，好好读一本书，根据研究显示，我们每天通过手机报、博客、搜索引擎、新闻网站、即时通信等多种方式获取信息。我们在各个生活的间隙获取信息，在吃饭时看一眼电视，在坐公交车时用手机上微博。

不好看，一点都不恐怖。

部分书页字都没印清楚

很好

不错

好好

不咋样，。。。。。

1/2都是皱痕，让人怎么看！

垃圾

快递小哥给力！快递小哥给力！

一般个吓人

很不错

铃木光司的贞子系列的又一大作，恐怖继续

挺好的 挺好的 挺好的

除了密封不紧实以外，其余的还可以，准备阅读

可惜以前的绝版了，好评，下次再买恶潮扩张。
可惜以前的绝版了，好评，下次再买恶潮扩张。
可惜以前的绝版了，好评，下次再买恶潮扩张。
可惜以前的绝版了，好评，下次再买恶潮扩张。

写得非常之不错，很有推理的小说

包装完好，暂时没发现问题

很好，又可以“啃啃啃”了！

不错！不错不错

好

还没看

先看看。

真好

书很好看，就是包装有点破损，不过并无大碍

不错的书，午夜凶铃的后续，慢慢看

物流十分慢

好，给力哦。

京东是速度和品质的保证

勉强

很好看的书，赶上特价相当值得收藏。绝对好评！！！！！

午夜凶铃小说记得是03年看的，这本买回来感觉感觉。

好看好看

好看

好看嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯嗯

收藏收藏收藏收藏收藏

以前午夜凶铃系列看了几遍，太爱了，终于看到大师的新作了

铃木光司的代表作，绝对不能不买，况且午夜凶铃这部经典在心中挥之不去，所以必须继续下去

不错，是送给朋友的，她很喜欢！

封面有点恶心，装帧一般，不过内容很棒。

.....

前几本都买了，还没来得及看。这本装帧稍微弱点。

不错不错不错不错不错不错

贞子系列全是恐怖科幻了，这本不知如何

不错，恐怖中带点忧伤。其实贞子很可怜。

很好，之前4部都看过！

不错，店家狠好666666

两天看完了，还是小说讲的清楚，电影根本就是xj8乱拍！

午夜凶铃1、2部都看了，这部也不错过。

这本书很好 我很喜欢

看了前几部以为就完结了，没想到还有

好棒(:3▒?。。。。。

挺喜欢看贞子的书，满意，评价晚了点

！！！！！！！！！！！！！

好好好好好好

真的很不错很不错还不错还不错

才看完，没有前4部经典

帮哥们买的 据说不错。。。。。。。。

很期待的一本书 等了很久

还不错，很好。。。。

感觉这本书挺不错的，物流速度很快

铃木光司的作品我大多数都看过了，这部应该不会差！

完美无缺。质量很好

“恐怖小说第一人”铃木光司继续贞子传奇系列——
基因改造、病毒变异、3D打印之克隆传播、平行宇宙……
一本书讲述智能时代最重要的谜题！
年轻的安藤孝则收到了一段网络视频：一个死刑犯的最后时刻。然而每次打开那段视频，绞死犯人的绳索都会往下滑，直至画面中只剩下悬空的悬索——犯人逃脱！
这段恐怖视频威胁到他的新婚妻子鲇川茜的性命，甚至威胁到他们即将出生的孩子。贞子将在云时代复活，更可怕的是以贞子为目标，杀戮正在进行，真正的恐怖也将随之降临。
猎杀贞子的黑暗势力与保护贞子的正义力量展开生死角逐，安藤孝则要保护的不仅是自己的妻子和孩子，还有整个人类世界的生态系统……
铃木光司将其擅长的氛围营造移植到了虚拟网络时代，成就这部瞩目之作。

最爱贞子 不错不错不错

2岁的孩子喜欢藏猫猫，对空间有认知感，对世界的认知需求也越来越强烈。他们的小手发展得更加灵活，动手在活动孩子手部肌肉的同时也让孩子开动大脑，进行积极地思考。
《我找到你啦·藏猫猫游戏绘本（套装全4册）》分别为《爸爸在哪儿？》《妈妈在哪儿？》《哥哥在哪儿？》《姐姐在哪儿？》。
在《爸爸在哪儿？》中，北极熊爸爸通过藏猫猫的方式锻炼小北极熊：穿越海洋，顶着冰冷的风雪，勇敢游过刺骨的海水，小心地爬上岩礁，仔细地分辨每一个细小的线索，最后成功地找到挖好温暖洞穴的爸爸，也具备了优秀的生活能力。小朋友在和小北极熊一起找爸爸的过程中认知在北极生活的动物，体会熊爸爸用心良苦的爱。

额，帮朋友买的，不知道怎么样，，，

买来收藏，铃木君的作品好是好，如果还南海出版社出版的就更好了。

春节期间配送快 孩子喜欢最重要

午夜凶铃续作，期待一下。日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。

广岛轰炸，实际事件的启发，这短短的故事很容易流沿，并且可以读取一次会议。远远超过核战争的恐怖严酷地提醒（用了十年的污染引起的死亡，致残和毁形，以受害者）越多，这个故事带来了希望insted的谴责。
十岁贞子很活跃，做梦代表她在田径队学校。直到她开始经历头晕等症状奇怪，她从她的家庭，只要她可以隐藏。最终，她住院的这使她极大的身体和情绪上的痛苦，因为她的温柔的生活很快就被无谓缩短。她一定会死这么年轻，没有兑现，十年的历史停止后的一天？有没有结束的平民伤亡日本人的名单？
然后，她的忠实的女友提出了一个方法 - 基于迷信 -
分散她，打发时间在床上：折一千只纸鹤（日本称为艺术折纸）。她的哥哥甚至提供给挂。这样的重复行为，才能真正征服后，这个无辜的女孩诅咒，作为民俗坚持？她会活足够长的时间来完成她的自我任命的任务吗？这个简短而感人的读取既鼓舞日本学校的孩子，后来很多成年人兑现承诺，她的生活和美丽，信任和希望。写在年轻读者的风格，贞子的消息将接触到所有年龄段的人贞子和千纸鹤睁开眼睛，儿童文学，我几乎不知道存在的一部分。我读这本书作为肯特州立大学的分配儿童文学。我是不是一个传统的学生，也没有去过，我的历史事件的认识有很多不足之处。
我觉得差不多是这样原子弹的孩子学习投在广岛的第一次。在这个故事中的事件引发了我的兴趣。笔者埃莉诺Coerr，确实提出了一些有关事实的方式，孩子们可以与轰炸了出色的工作，同时留出足够的未知的，他们会想了解更多信息。这难道不是历史的小说应该怎么办？
文字和图片使这本书很容易被儿童年仅7年可读。包括尾声，只有64页长，整个过渡举行读者的注意力。同时提出了ejoyable读故事教。由于这些原因和许多人一样，我非常本书inpressed。一位老师在她的七年级辅导阅读课堂使用这本书，因为他们正在研究日本。她通过阅读一本书叫广岛里面讲到飞机起飞了对其有原子弹这是注定的广岛被丢弃开始起步。于是她把学生阅读贞子和一千只纸鹤。这是一个美妙的教训。我认为孩子们真正学会了如何在一个炸弹的效果持续了这么久。贞子得到白血病从炸弹留下的辐射。它描述了如何在Japenese人受到影响，该事件在历史一天。
我认为这是一个美妙的一课，让学生体验到什么发生了日本从他们的观点的人。我买了这本书对我的侄子阅读，因为我觉得这是非常重要的是让孩子们了解战争，从“对方”的观点的影响。我认为，这将有助于建立宽容和坚韧有关问题的理解，例如从A炸弹的影响，它的所作所为给日本人民。
我觉得这是一个伟大的书，家长读给自己上小学的孩子。这将打开一个行讨论，否则可能会被忽视。

跟电影配合着看，还是很不错的

不管你信不信，反正我信了，速度第一，京东！

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

妈妈的妃妃常常搞鸡精

铃木光司，日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。铃木光司，日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。铃木光司，日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。铃木光司，日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。铃木光司，日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。铃木光司，日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。铃木光司，日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，被誉为恐怖悬疑最高杰作。他的作品以缜密精致的构思与匪素所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”

与“氛围大师”的称号。他的午夜凶铃系列被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。该系列最新作品分别为《S》（贞子的救赎）和《TIDE》（贞子的献身），继续云时代的贞子传奇。

书不错，值得购买，情节吸引

还没有看，但是铃木光司的品质保证还是值得信赖的

以下是日文版的评价：このシリーズはリング、らせん、ループ、バース?デイと読んできた上で読みました。 この作品は、これまでのシリーズ設定の延長上にあり、
過去の登場人物にまつわりつつ、別の人物が主人公として、
新たな展開ともサイドストーリーとも言える話が進んで行きます。
これはあくまで過去作品を読んできた読者として、
詳細ではなく作品の完成度、質という意味でのレビューを出来ればと思います。
まずエンターテイメントとしての物語、お話の部分ですが、
主人公が見えざる何かから様々に暗示的メッセージを感じる部分や、
戸籍を確認した際の以外な事実の発見、などの展開は、
ホラー的な推進力、物語の機能として十分魅力的だと思いました。
序盤は読んでいて素直に先が気になりましたし、そういった話の種蒔きはやはり上手いなと思います。
しかし、種蒔きが魅力的な割には回収のための文量が圧倒的に少なく、
そのため大味で尻すぼみな印象がありました。
勿論、過去作品ですでに世界観の種明かしを示してしまっており、
そこから更に描写や設定を掘り下げるほどネタが残っていないとしても文句が言いづらいというか、
この作品自体がファンへの後出しサービスのようなものと考えると、
まあ許せてしまえるかな、とも思います。
これまでの様々な顛末を情報的に少し補完するという意味で、
ファンであれば読んで損はないかもしれません。
それよりも気になったのが、小説としての技術的な部分です。
これは過去作と比べて大いに劣化していると感じました。
全体的な文の書き方としての粗さや、リズムの悪さ、視点の混濁についてです。
この作品は、主人公の安藤とその婚約者である茜の視点が交互に入れ替わって進みます。 それ自体は一般的にもまったくポピュラーな構造だと思いますが、
その際、安藤目線で描かれているはずの場面で茜の内面が描かれてしまっていたり、
茜目線のはずだった動作が何となく安藤目線にすり替わっていたり、
明らかにパースペクティブの破綻を感じる部分が結構ありました。
そもそも茜の視点は途中から立ち消えになっており、（謎解きとして機能しないために） 両者の書き分けそのものが全体のプロットとして効果が低く、
「一方その頃???」的な神の視点が脈絡なく使われたりと、
更に視点の描写に失敗しています。 この辺りで、
あれ、この人って基本的な文章力はもっとあったと思うんだけど???という印象を明確に受けました。 また、風景や展開などの物理的な描写と、
それに対する人物の心象描写がいまひとつフィットしておらず、
「そこですぐそう思うか? 」的な事、

「主人公は今、何に納得して何を疑問としているのか？」といった事など、
没入感を阻害するノイズ、書き手と読み手のズレをしばしば感じてしまいました。
サスペンスホラーはやはり視覚的、心象的な感情移入こそが命と思いますが、
それらが上述したような筆致の粗さにより損なわれていると思いました。
また単純に「オープンエアの廊下」や「ステディな関係」など、
個人的な感覚からするとかなりイマイチなワードチョイスが散見され、
確かにその辺は作者の感性と言えばそれまででしょうが、自分としては違和感でしかなく、
正直な所、「鳴かず飛ばずの作家さんが生活のために書いた小説にありがちなレベルの文章」、
とでも言うか、あまりいけてない文章という印象を受けてしまいました。
とにかく過去のシリーズ作品から感じられた、文章の質に対するストイックさ、
また構成や配慮に対する客観性のようなものが失われているように感じました。
このシリーズの、世界の真理に迫るようなホラーSFの設定は大いに魅力的だとは思いますが、
もはや惰性で書いているような印象があり、それ故か文章力も落ちていると思います。
私はこれを読んで、タイド他、以降のシリーズ作品にはもう手を伸ばさないと思いました。 以上はあくまで個人的な感想ですが、
上記のように描かれる視点や文の統一感、
といった粗が気になってしまうようなタイプの読者には向かないかもしれません。
更に、正直殆ど怖くもないので、ホラーファンというよりは、リングシリーズのファンの方のための作品と思います。 コメント このレビューは参考になりましたか?
はい いいえ 3 人中、3人の方が、?このレビューが参考になった?と投票しています。
コレヂャナイ 投稿者 があ 投稿日 2014/2/2 形式: 单行本
映像制作会社に勤める安藤は、ネット上で公開されたという動画を手渡される。
その動画は、一人の男の首吊り自殺を映

贞子的救赎_下载链接1_

书评

贞子的救赎_下载链接1_