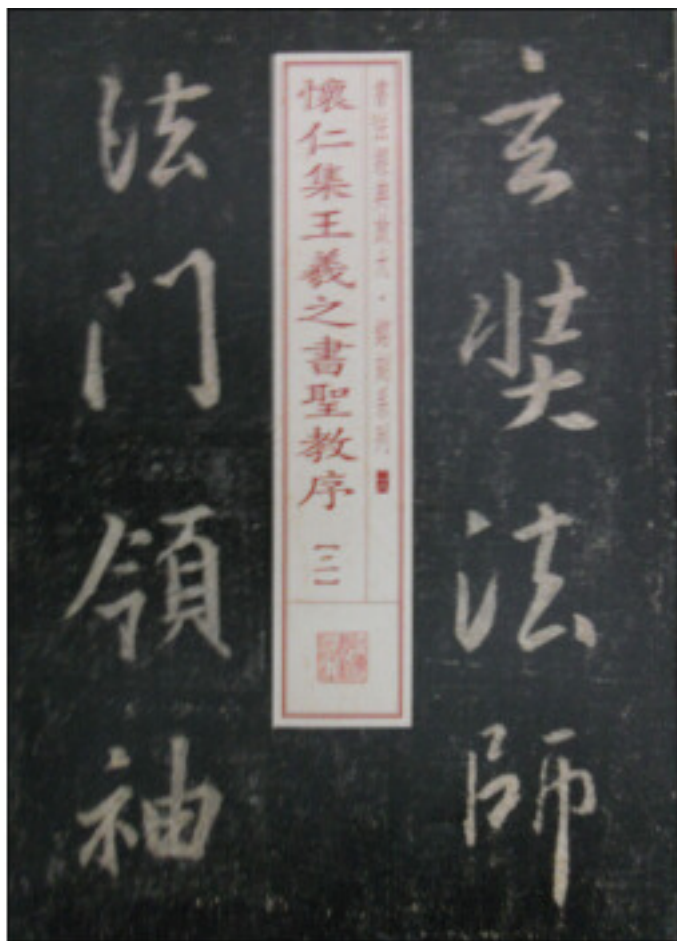


# 书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）



[书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）\\_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）\\_下载链接1](#)

标签

评论

货已收到，京东购物，订购方便，到货时间短

-----  
纸质很好，包装很棒！快递哥很给力。这么冷的天，因为放假我写了单位地址，他可以帮我送到住址，感谢他！

-----  
还原放大字帖质量较好，怀仁集王羲之圣教序的大字帖质量稍次，漏了买曹全碑（一），下次吧。

-----  
东西不错，就是价格有点小贵。

-----  
经典法贴，质好价优。

-----  
字帖整体效果好！物流快捷给力！

-----  
上海书画出版社这套放大的圣教序字口很模糊，不清楚，我认为意义不大。和封面上的字完全不是一回事！

-----  
第一次看到这么大的字帖，好临多了，效果也好很多！

-----  
速度快，态度好，不错的一次购物

-----  
找了很久，终于找到这个版本的，很不错

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好！支持正版！

-----  
字帖非常好，很适合练字，最赞，挺

-----  
字大印刷也非常清楚，好书，好评！

-----  
印刷精美，清晰

-----  
速度特别快，当天就到了，字体很大，字也很清晰，不错

-----  
评价晚了！比想象中的好！

-----  
字迹清楚，字体很大，不错的字帖。

-----  
看过众多评价后，决定一次购买齐全，细节信息确实够足。值这个价。

-----  
没想到能在京东上购买到，物有所值，京东购物很方便

-----  
不错啊！自己喜欢的商品，满意五星好评。

-----  
版本很好！印刷清楚！不错不错！

-----  
书的质量没得说，包装超豪华，大大的一个纸箱子，一百多页的8开书。

-----  
终于买全了，字迹大，印刷精美。

-----  
不错，拓本放大质量应该算不错了。

-----  
印刷清晰 纸质不错 值得购买

-----  
字放大笔画看的很清楚，《圣教序》每个字放大后真美！

-----  
物流服务较快，书籍印刷质量较好

-----  
宝贝收到，不错，很喜欢？

-----  
好东西，读帖好帮手

-----  
京东自营好评一百分

-----  
印刷清晰精致，发货快捷

-----  
这几本质量很好。清晰。

-----  
对京东商品和服务都非常满意

-----  
书本质量很好！ 最好作为书法练习！

-----  
好红红火火恍恍惚惚

-----  
用来练字挺好的。

-----  
其实大32开更好

-----  
红红火火恍恍惚惚红红火火

-----  
价格实惠，产品不错。

-----  
没想到是好大的一大本。

-----  
非常难得的好帖

-----  
快递很好，都很好

-----

还不错，美中不足的是缺字，阉割版

-----  
值得推荐好帖！

-----  
还好，值得收藏的书，只是味道太重了，希望能引起注意

-----  
很不错，很好

-----  
好好好好好好

-----  
挺好的呢……。zzzzz

-----  
很好！

-----  
打过电话给客服，让告诉仓库用纸壳包好封好再放进塑料袋。结果就是不听，到手书脊这段4处，书页揉损。就这服务京东凭什么比别家贵？贵的价值在哪里？

-----  
好评

-----  
书好，包装不好，折两折寄来，我的书呀！

-----  
不错

-----  
一本书就那么几页，一个圣教序分八本发行，我真的服了，太有经济头脑了。8本\*购买二玄社正版的了。你明明可以来奥迪A8，结果买了8台奥拓。无良商家

-----  
这一套放大本质量太差，还不如同一个出版\*\*\*一本的16开本。有图为证！

-----  
好

-----  
给一星是给快递小哥的，他们吃苦啦！那些坐在办公室里给我负1669京豆的人，我给你差评，算是对等了。

-----  
杠杠滴！不叨叨全齐！

-----  
不错的印刷，放大版，非常好！

-----  
书的质量很好，快递员的服务态度大赞

-----  
哈哈，学学书法

-----  
很不错，有时间大家都看看

-----  
很喜欢的字帖！

-----

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少90分以上。而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评。这

又快又好

当天下单当天就到，非常满意。

很清楚 非常好

清晰，精品！

书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）

双十一期间发货也如此快。买书习惯上京东。

好不精彩真正实在清晰力

印刷清楚，活动价购买太合适了

虽然外包装破损严重，但快递小哥及时打电话说明，到货后发现书完好无损，不错不错，书是正品，好！



-----  
非常好的书法字帖，经典中的经典！！！！

-----  
很好

-----  
很好 字大 清楚

-----  
好书，同时赞一下京东的高效快递，谢谢。 经常在京东上买书，喜欢文史、书法之类的书籍，一年要买好多书。现在已经很少去其它网络平台买了，主要原因是京东的快递速度，晚上有空时找找书，第二天上午下单，当天就能收到了。买的书多了，每本写书评工作量太大，因此做一综合评价，一如既给予往好评。书影后补。

-----  
完美

-----  
书法很好，下次还来，，，，，，，，

-----  
其印制法帖逼真之程度，远过古人双钩填墨及汇刻。而且，基于原碑帖的放大与缩小，更可全方位地展现书作的精神风采。这是极方便于书法学习的。

-----  
印刷质量好！！！！

-----  
真品书帖,字迹清晰,使用方便,很好,请是送货有点慢

-----  
商家非不错。

-----  
东西很满意！ 非常愉快的一次购物！ 东西很满意！ 非常愉快的一次购物！

-----  
非常好的放大版，值得拥有

-----  
字迹清晰，质量很好！

-----  
很满意！

-----  
字很清晰，但看不了章法了，如果不是促销不建议购买

-----  
是正品、发货速度快、服务质量好、相信京东！

-----  
这套圣教序系列非常不错，我准备买齐八本。

-----  
很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

-----  
书微微小贵，但是质量不错！

-----  
凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！

经典

字迹清晰，字放大后细节可以看得清楚。

八册之2，怀仁集王羲之书圣教序》，全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。清王澐曾评曰：“《兰亭》、《圣教》，行书之宗。千百年来，十重铁围，无有一人能打碎也。”本次放大选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本。

和书城的一样，很全很好

1版2印，印的很精彩，开本有点太大，字也没必要放这么大。

买了一套

书法经典放大·铭刻系列：怀仁集王羲之书圣教序二

当下最好版本

-----  
强哥都做爹了，搞搞活动庆祝一下吧。

-----  
老师推荐的，大字能看清细节，很清晰。

-----  
一口气买了5本，其余的慢慢补齐，行书的最高典范！！！！！！

-----  
字很大，清楚，非常好。这是第二本。

-----  
好资料，值得拥有和学习。

-----  
读者好评鉴赏指南超值特惠印刷精美艺考必备京东正版年度重磅艺术史必读民间艺术

-----  
还不错喜欢！

-----  
字很大，适合临摹，老爸很满意。

-----  
好字帖，行书经典！就是价格有点贵

-----  
字迹清晰 纸张非常好 值得一买。

-----  
书不错，挺清晰，多观摩多描摹必有益处，开卷有益

-----  
很好，就是运费高了些

-----  
好，，，，，，，，，，，，，，，

-----  
由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。清王澐曾评曰：『《兰亭》、《圣教》，行书之宗。千百年来，十重铁围，无有一人能打碎也。』本次放大选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本。

-----  
书法爱好者必备的……

-----  
书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）书法创作的能力和功夫。他认为只有功力而无精神境界，神采就没有，而有了高尚的精神境界，如果没有表达的功夫，那么神采就不能实在地显露。两者不可缺一，必须兼备。他就是这样辩证地揭示了这一艺术创作的规律。

对于“功”，祝允明认为只有在向前人学习的基础上才能得到。因此他对时人不愿好好学习传统而把这称为“奴书”的说法很愤慨。特地写下了《奴书订》予以反驳。在这一点上，他晚年在《书述》中还批评了他的岳父李应祯。他强调必须“沿晋游唐”，这是源于他对书法史的深入认识。他认为书理极于张芝、王羲之、钟繇、索靖，后人只是在遵循他们的法则，而在根本上已不能改变。他认为唐人能循前人之理，按照当时人的法则来写；宋初还不很差，宋中期仍有可取之处，而后便大变传统，古法遭到败坏，大多流为恶怪。到元代方有赵孟頫扭转时风，复归晋唐，但终因个性不强未免有“奴书”的遗憾。所以要知书法的本来必须向晋唐学习。在学习和熟悉了传统后，其技法必须有独到之处，这是祝允明对“功”的进一步要求。他在《评书》中说自己不屑于步钟、索、羲、献的后尘，而要学习项羽和史弘肇的勇猛以开创自己。因此他既反对时人对传统的忽视，又强调不能真的成为“奴书”。

祝允明对于“性”没有很多的论述。他提倡“起雅去俗”，显然是指以学识和修养来陶冶性情、净化心灵，从而达到较高的精神境界。

有了以上两点，就可以在“入神”的状态下创作具有神采的优秀作品了。他对于“入神之境”的解释是“一时超然格度之外”，在超越各种约束的情况下，才能“闲窗散笔”，自然地表达自己。

祝允明在书法理论上的要求，既符合艺术创作本身的规律，又合乎文人书画的审美要求，从而使他的书法创作成果达到了很高的水平。书法创作的能力和功夫。他认为只有功力而无精神境界，神采就没有，而有了高尚的精神境界，如果没有表达的功夫，那么神采就不能实在地显露。两者不可缺一，必须兼备。他就是这样辩证地揭示了这一艺术创作的规律。

对于“功”，祝允明认为只有在向前人学习的基础上才能得到。因此他对时人不愿好好

学习传统而把这称为“奴书”的说法很愤慨。特地写下了《奴书订》予以反驳。在这一点上，他晚年在《书述》中还批评了他的岳父李应祜。他强调必须“沿晋游唐”，这是源于他对书法史的深入认识。他认为书理极于张芝、王羲之、钟繇、索靖，后人只是在遵循他们的法则，而在根本上已不能改变。他认为唐人能循前人之理，按照当时人的法则来写；宋初还不很差，宋中期仍有可取之处，而后便大变传统，古法遭到败坏，大多流为恶怪。到元代方有赵孟頫扭转时风，复归晋唐，但终因个性不强未免有“奴书”的遗憾。所以要知书法的本来必须向晋唐学习。在学习和熟悉了传统后，其技法必须有独到之处，这是祝允明对“功”的进一步要求。他在《评书》中说自己不屑于步钟、索、羲、献的后尘，而要学习项羽和史弘肇的勇猛以开创自己。因此他既反对时人对传统的忽视，又强调不能真的成为“奴书”。

祝允明对于“性”没有很多的论述。他提倡“起雅去俗”，显然是指以学识和修养来陶冶性情、净化心灵，从而达到较高的精神境界。

有了以上两点，就可以在“入神”的状态下创作具有神采的优秀作品了。他对于“入神之境”的解释是“一时超然格度之外”，在超越各种约束的情况下，才能“闲窗散笔”，自然地表达自己。

祝允明在书法理论上的要求，既符合艺术创作本身的规律，又合乎文人书画的审美要求，从而使他的书法创作成果达到了很高的水平。

-----  
不错~~~~~

-----  
书的质量真的很好，字体清晰，很便于临摹。喜欢。

-----  
超级大本由于原字较小放大以后不是很清晰

-----  
打折买的，放大清晰，性价比高

-----  
效果还可以！！！！！！！！

-----  
多次来买了，字帖印刷质量很好

-----  
不错 以后还得回来买的

-----  
很满意，全新正版！很满意，全新正版！

-----  
大字得看，但是只是全部的8分之一。

-----  
这样的放大本才是真正有价值的 非常漂亮

-----  
很棒~~~~~

-----  
很清楚，很精美，很给力。

-----  
把字放得太大，开本也大，翻看不易

-----  
此碑为弘福寺沙门怀仁集晋右将军王羲之书，唐咸亨三年（公元672年）十二月八日京城法侣建立。文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。行书，三十行，行八十三至八十八字不等。额刻七佛像。碑原在陕西西安弘福寺，后移西安碑林。集王圣教序记，较雁塔褚遂良正书本晚十九年，多文王答敕、皇太子笺答、又般若波罗蜜多心经。怀仁集王羲之书，历廿五年乃成。

《圣教序》虽是集字成碑，且缺失之字为拼接组合而成。但因怀仁功力精凿，又是谨慎从事，终能各尽其势，完好地再现了王羲之书法的艺术特征，用明人王世贞的话来说，是“备尽八法之妙”，成为王字的一个大宝库。此碑于宋以后中断，传世以未断宋拓本为佳，字迹稍肥，笔锋使转处莹丝可见。

王羲之笔法精绝，笔势遒劲，字里行间流露出“端庄杂流丽，刚健含婀娜”的韵致，确是后世学书者难以达到的境界。我们临习此帖，先应在反复读帖的过程中去领悟王字的法度，落笔之际，则应锤炼用笔工夫，在骨力上要能够体味其“峻骨”、“峻整”，特别要细参唐摹本《兰亭》，一下笔即要有筋、骨、血、脉、肉，其点画出入之迹要合乎笔势，由用笔而生字形，也就是说，从用笔的意态取势，着眼于点画、部首以及结构部件占领的空间位置，逐个将字临像、临熟，逐渐写出王字清朗俊逸、恬静洒脱的风神来。同时，必须明白，王羲之之所以能成功，一方面是他对书法技法的把握、运用已精熟到了“尽善尽美”的程度，另一方面，他寄情山林、恬淡儒雅的秉性，使他在挥运之际从未宥于法度，或者说在追求书法天趣的过程中，其技法从未受到法度的束缚。这对于一般的学书者来说，颇有启迪意义。因此，我们在刻苦钻研、学习王字技法之际，能凝神静气、放松心态是十分重要的。如何有分寸地掌握好二者之间的“度”，也是我们在学习过程中，须视自身情况加以解决的。

-----  
值得我们购买的商品，京东真不错！！！

-----  
珍品，值得收藏，期待第三册

-----  
《书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）》由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。清王澐曾评曰：『《兰亭》、《圣教》，行书之宗。千百年来，十重铁围，无有一人能打碎也。』本次放大选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本。

-----  
书很好，发货也快，给5分好评。

-----  
很好的放大本！学行书的极佳范本！

-----  
超值特惠京东正版值得推荐

-----  
正版图书，质量超好。

-----  
不错，好啊！留着以后用的

-----  
微距放大 细节丰富 远非通常印本所能比拟 惜为选字本 残损字不收

-----



印刷清晰，看着舒服！

-----  
书真印刷的不错，字体大值得推荐

-----  
这本书字体非常大，而且也比较清楚，就是字不太全

-----  
书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序

-----  
其中的书法书是给岳父的，他见后就说现在这数码印刷厉害，以前的书帖都十分模糊，现在高科技能随意缩小放大而不失真

-----  
很好，期待第三集。

-----  
很不错很不错很不错很不错

-----  
很好的。。。。。。

-----  
不错，是正品，值得拥有

-----  
不错，挺清楚的，很满意

-----  
嗯嗯。很喜欢的！快递也很给力

-----  
挺好的，东西都不错。

-----  
书法经典放大·铭刻系列非常好!!! 所选法帖多是原文字较小者，因而“放大”也就具有了价值。这些碑帖都是佳作杰构，赵孟俯在《兰亭十三跋》中说：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”放大本不仅追求原色，而且尽量做到保持原帖的点画、字形、行气、章法之“真貌”，使原作由于字“小”而不易见的韵致得以充分展现。如此既利于了学习，也增强了欣赏的多元性。

-----  
《书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）》由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笈答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。清王澐曾评曰：『《兰亭》、《圣教》，行书之宗。千百年来，十重铁围，无有一人能打碎也。』本次放大选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本。

-----  
书法是世界上文字表现的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法和英文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。书法是世界上文字表现的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法和英文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

-----  
从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头

悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有人去慢慢发现。

同书一样,报纸上形形色色的消息,五花八门的知识,都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。

-----  
书很好，但包装太差了。折二段邮过来的。考虑退货或换

-----  
[书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[书法经典放大·铭刻系列28：怀仁集王羲之书圣教序（二）\\_下载链接1\\_](#)