

# 张即之书金刚般若波罗蜜经 (一函一册)



[张即之书金刚般若波罗蜜经 \(一函一册\) 下载链接1](#)

著者:[宋] 张即之 著

[张即之书金刚般若波罗蜜经 \(一函一册\) 下载链接1](#)

标签

评论

超级棒的书，字很有特色，很漂亮，收藏。

书不错，只是邮来的包装差劲。袋子破掉。

还可以。 。 。 。 。 。 。

东西不错，物流很快，服务态度好，比较满意的一次购物

《金刚经》是佛教重要经典，全名《金刚般若波罗蜜经》。金刚指最为坚硬的金属，喻指勇猛的突破各种关卡，让自己能够顺利的修行证道；般若为梵语妙智慧一词的音译；波罗意为完成（旧译：到达彼岸）；密意为无极。经者径也，学佛成佛之路。宋代书法家张即之的书法深受唐人影响，后转师米芾，参以晋唐经书汉隶，并能“独传家学”，自成一家体系。张即之擅长楷书和榜书，尤喜作擘窠大字。楷书结构严谨、端庄，行书则用笔枯硬，近于刻露，毫无温润典雅之感。传世作品有楷书《汪氏报本庵记》、《大字杜甫诗卷》和这本《金刚般若波罗蜜经》等。

张即之书法的笔法和结构都是我喜欢的。西冷的印制水平也是没的说的。大爱这部帖。物超所值~

印刷清晰，全册用宣纸。只是价格有点高！

偶在书店见到，迫不及待下单。非常好。

经典之作，装帧素美，值得收藏

挺满意的。不错。值得购买。为了凑够二十个字我也是拼了？

送货快，包装好，值得推荐，是正品

很好。。。。。。

书是印刷特别精美的，没话说，可是，回向和落款呢？回向和落款呢？回向和落款呢？真想不到西泠印社摆这么大的乌龙。

确实不错。很带感。除了函套差点，非绫面，有夹宣。

西泠印社的书质量就是高，看着很有感觉，享受！

印刷清晰度超级好！很喜欢，适合放在床头临睡之前看看

很不错的书籍，值得收藏！

活动时买的，价格还是有点贵

个人认为，金刚经众多手写本这个是最棒的。唯一缺点是没有一般读诵本的香赞、净业、发愿。。。补阙、回向等等。对于宣纸线装书，京东满减还是很给力的。。。

非常好的书，质量不错。活动价入，划算。

二零一四年四月，一版一印，宣印线装，质感佳

质量不错，非常满意。

不错的购物体验，又快又好

书风灵动，直得拥有。

比书店便宜很多，品质一样好。

很好很好很好很好

印刷清晰，笔体飞动，纸张好！

好书，虽贵了些，值得学习，写得好的书法

非常好的字贴

很有意思的一本书，比较好读。的確需要静下心来读，只可惜现在人很浮躁。

抱持最虔诚的清淨之心抄写佛经，称为“抄经”或“写经”。此字帖为张即之中楷书法中之精品，下笔简捷凝练，运笔坚实峻健，结字俊秀而骨力遒劲，清爽不落俗套。明清两代很多书法家为之题跋，给予很高的评价。

《金刚般若波罗蜜经》简称《金刚经》，或《金刚般若经》，根据不同译本全称略有不同，是佛经中流行最广的一部，得居佛藏之显要，以鸠摩罗什译本通行，全文五千几百字。金刚即坚不可摧、锐不可当之物，佛经中常用它来作比喻，如“金刚定”“金刚慧”

”“金刚句”等。这里用来修饰般若波罗蜜以示赞誉，指它能摧毁一切烦恼魔障。

印刷装帧达到良好水平，非常不错的一本书，张即之书法好好好。

商品描述不准确，是宣纸印刷！非胶版纸，耽误读者下单啊！

现代连环画在选题和绘画手法上落入窠臼，选题依然沿袭数十年前，多为古今中外名著和革命传统故事，却少了对当下的关注，缺乏原创性。如今，连环画新品屈指可数，能被读者认可的更是寥寥无几，由此导致连环画印数急剧下降。像至今仅存的连环画画刊《连环画报》，销量从二十世纪80年代的128万份降到2000年以来的1万份。上海人民美术出版社社长、总编辑李新告诉记者，2000年后，该社出版的连环画印数多在3000册至5000册之间，而在连环画鼎盛时期，这个数字是数万乃至近百万。他感叹：“连环画不能有藏家没读者，拍场上价格再高也只代表曾经的辉煌，我更希望连环画是深受大众喜爱的读物。”他认为连环画脱离读者进入收藏领域，是一件很可悲的事。

这么贵的书居然没有塑封，封面脏兮兮，物流也就一个塑料袋包装，感觉非常不好！

正品

可以

na

goodgoodgoodgoodgoodgoodgoodgoodgoodgood

阿弥陀佛，善哉善哉。参以汉隶及晋唐经书，加上受禅宗哲学思想的影响，故形成一种独特的书法艺术风格。并能“独传家学”，以张孝祥书为主调，而自成一家体系。这种

体系是他在继承古人前辈传统技法的基础上，汲取众多营养而后大胆创新形成的。张即之擅长楷书和榜书，尤喜作擘窠大字。他博学多识，“性修洁，喜校书，经史皆手定善本。”

张即之是南宋书坛首要人物，《中国书法发展史》宋六人，张即之在内，另五人为北宋四家与赵佶。张即之是南宋后期力挽狂澜、振兴书法艺术、穷毕生之力以改变衰落书风的革新家，称雄一时，且有“宋书殿军”之誉”。《宋史》本传称其“以能书闻天下”，“大字古雅遒劲，细书尤俊健不凡”。其下笔简捷凝练，运笔坚实峻健，点画顾盼生情，结字俊秀而骨力遒劲，使字字结体生动明快，清爽不落俗套。其所书《大字杜甫诗卷》前人评为“有长风张即之书法张即之书法破浪气象”。女真族虽然远在北方，与南宋政权处于敌对地位，但对于张即之的翰墨作品，却不惜用重金购求。传世作品有楷书：《佛遗教经》、《金刚般若波罗蜜经》、《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》；行书《双松图歌》，《待漏院记》，《书杜诗》，《汪氏报本庵记》等。

---

令人啼笑皆非的游行大典结束后，皇帝就郁闷了，“自己身上并没有穿什么衣服啊！为什么他们都说我穿了一件神奇的衣服呢！”皇帝想来想去还是想不通，于是只好把自己的大臣们都集聚起来了自己的疑惑，大臣们都感到惭愧不敢抬头看自己的国王，这时候皇帝觉得有些奇怪，于是就问自己的大臣：“诸位大臣们觉得今天的游行怎么样？”听到皇帝这么问，大臣们只好昧着自己的良心大力称赞皇帝的衣服“美极了，非常好……”

“真的吗？”皇帝反问道：“是真的！真的！”大臣毫不犹豫的叫了起来，听到大臣们的异口同声，皇帝终于把心放了下来。

可就在这时，有位士兵来禀报皇上：“禀报皇上，外面有位百姓说是要来点评一下皇上今天游行大典穿的那件神奇的衣服，是否要让他进来？”皇上听后很高兴，就说：“快去叫他进来！”所有大臣都互相议论，生怕会出什么乱子。

百姓进来后便说：“参见陛下，平民今天来是要说说皇上今天游行大典穿的那神奇的衣服，您聘请的两位织师说这件衣服只要是愚蠢或是不称职的人就看不见，那么恕我直言，请在座的大臣们诚实的回答，你们能看到这衣服吗？”那两位大臣有点心虚了，互相看来看去，不知道该怎么办……皇上见状就问：“你们不是看见了吗？为什么不说是呢？”“其实……其实……”两位大臣吞吞吐吐的说，但并没有说出口。

百姓见他们没有说出口便说：“其实你们根本就没有看到那件衣服，只不过不想让别人知道你们是愚蠢或不称职的，所以你们就编了一个善意的谎言骗了皇上，对吗？”大臣们顿时意识到自己所犯的错误，便都向皇上道歉。“这到底是怎么一回事！”皇上大怒！有一个大臣站出来把所有的事情都说给了皇上。

皇上恍然大悟，要不是自己爱炫耀，爱漂亮，才不会相信那两个骗子，要不是自己为了穿着，才不会把所有的钱都花掉。皇上并没有派人去追那两个骗子，因为他知道，即使找到了他们也没有用，在以后的日子中，皇帝依然非常的喜欢穿着漂亮的衣服，但他时不时的关心着国家大事……

欢迎来到出国留学网，我们为你提供《<皇帝的新装>续写800字》，希望对你的写作有所帮助，感谢你的阅读！

---

很好的书。阿伦特1906年10月14日出生于德国汉诺威市。她的祖辈是来自俄国的犹太移民。1924年，她慕名来到马堡大学哲学系，投师于马丁·海德格尔门下，此后一生便与海德格尔结下不解之缘。此外，阿伦特还在当代著名神学家布尔特曼那里读基督教神学课程。历史也是她选修的副课之一。1925年她转学到弗赖堡大学听胡塞尔的现象学课。1926年又经海德格尔推荐来到海德堡大学在卡尔·西奥多·雅斯贝尔斯门下攻读博士学位。1928年她完成了博士论文《论奥古斯丁“爱”的概念》，并获得博士学位。但由于她是犹太人，无法获取教授学术资格认定，她也就不能在任何德国大学授课。

随后她移居柏林，与报刊作家G. 斯特恩结婚，并从事德国浪漫派研究。1933年希特勒上台后开始了大规模迫害犹太人，阿伦特放弃书斋生活，主动帮助犹太人、共产党人和社会民主党人逃亡，曾被盖世太保抓获。获释后逃离德国，经布拉格流亡到巴黎，并在那里与马克思主义者沃尔特·本雅明结识并成为好友。在法国逗留期间，阿伦特还致力于救助犹太难民。1940年，阿伦特与德国诗人、哲学家海因里希·布吕赫结婚。

随着二战爆发，法国部分领土被纳粹德国占领，德国占领当局逮捕犹太人并将其送往集中营，阿伦特不得不再次流亡，离开法国。

1941年，在美国外交官的帮助下，阿伦特与丈夫和母亲前往美国；这位美国外交官非法向 2500

名犹太难民发放了签证。阿伦特抵达纽约后成为当地德国犹太侨民中的活跃分子，并为 Aufbau 周刊撰稿。

二战结束后，阿伦特与海德格尔恢复了联系，并在德国的一次去纳粹化听证会上为其作证。1950年，阿伦特归化为美国公民，1951年发表了多年政治学研究的成果《论集权主义的根源》，该书被欧美知识界和舆论界称为“大师的杰作”，认为可以与马克思的社会批判著作相媲美，从而奠定了阿伦特作为著名政治理论家的基础和声望。

50年代中期，阿伦特开始从政治领域转向对人的研究，试图用现象学方法重新评价人的活动。她写了一系列文章和报告，表达了如下基本观点：传统观点一直认为思维与观察优于行动，现代科学发展和社会的进步将这种传统观点彻底颠倒过来，不再是理性为行为立法，而是行动为认识立法，行动先于思维。现代哲学中思维与行动这对概念取代了古典哲学中理论与实践的概念。

通过对人的现象学分析，阿伦特指出人的存在是有条件的，这些条件包括生命自身、出生和死亡、人的多样性、世界性与赖以生存的大地。人的活动就以它们为出发点。人的根本特点在于：人降生后就要进入社会，与他人交往，所以人是一种社会交往的生命，人只有在与他人的共同世界中才能经历自己的现实性：人的生命受到出生与死亡的限制。阿伦特把人的基本活动分为三种：劳动，这是一种生物性过程，其基本条件是生命自身，它具有一种生物性的强迫特征；制造，即生产一个持续的、与自然物有别的人工世界，它为人类提供生存的家园，其基本条件就是人的世界性和人对客体的依赖性，它受功利主义和机械性思想支配；行动，它是行动着的生命惟一具有的一种活动性，它是在没有物体等中介的情况下直接在人们中间发生的，它的基本条件是承认人的多样性这个事实，即不是一个人，而是无数人居住和生活在地球上。只有通过行动个体人们才能相互联系起来，组成一个真正的共同世界，才能真正理解真理、行动目标、人的本质等问题。

---

[张即之书金刚般若波罗蜜经（一函一册）](#) [下载链接1](#)

## 书评

[张即之书金刚般若波罗蜜经（一函一册）](#) [下载链接1](#)