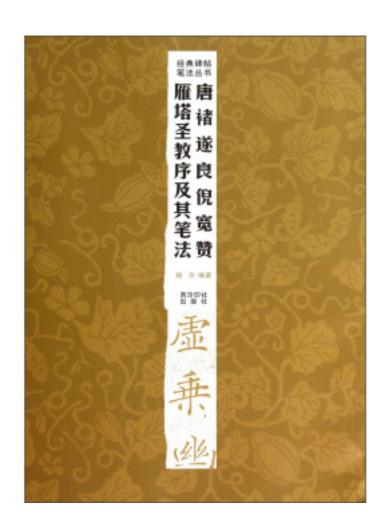
经典碑帖笔法丛书: 唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法



经典碑帖笔法丛书: 唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法 下载链接1

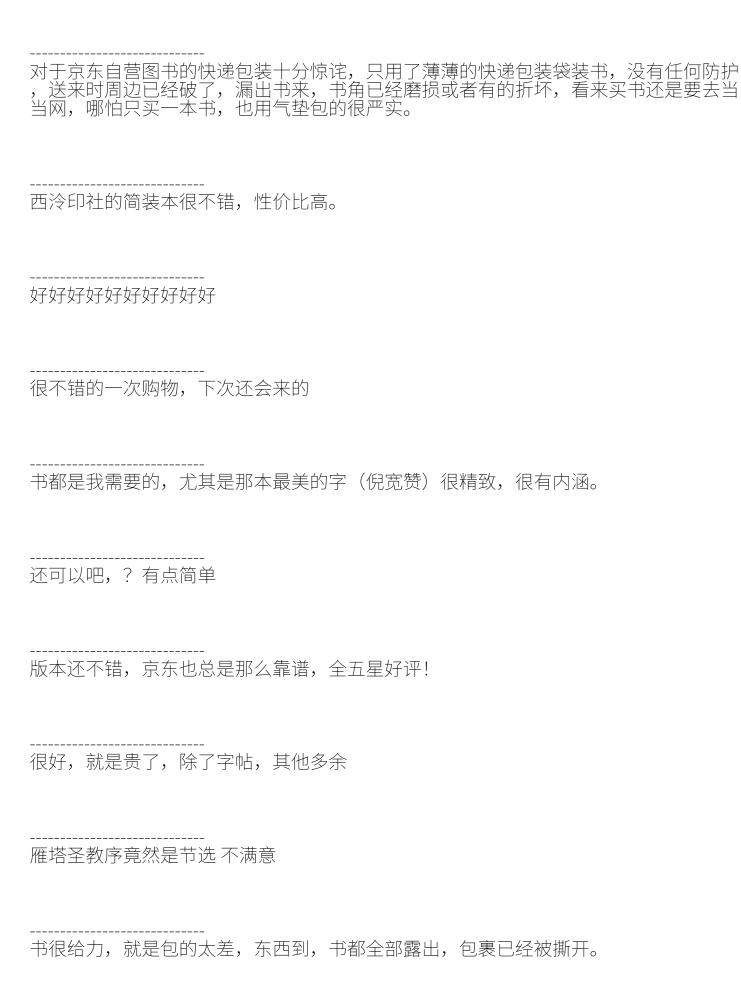
著者:杨尔著

经典碑帖笔法丛书: 唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

很好的书, 值得仔细拜读



西泠印社的书不错,只是这本字体小些。	原以为是大字哪
 宝贝不错,一如既往的支持	
 宝贝不错。。。。。。。。	
 好书,习书必备备	
 乡村长vgvgggfdddx	
 楷书的典范,值得购买。	

福遂良,史载此人博涉文史,尤工书法。其书处学欧阳询等,继学虞世南,后取法王羲之,融会汉隶。其特点是:正书丰艳,自成一家,行草婉畅多姿,变化多端。当时与欧、虞齐名,学者甚多。颜真卿亦受其影响。传世碑刻有《同州三藏圣教序碑》、《伊阕佛龛记》、《孟法师碑》等。《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》收入了唐代大书法家褚遂良的楷书《倪宽赞》及《雁塔圣教序》全文,并以图解的方式对其笔法的特点进行了深入细致的分析。《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》内容全面,印刷精良,较好地再现了原帖的神貌,是一本实用价值较高的书法练习材料。褚遂良

,史载此人博涉文史,尤工书法。其书处学欧阳询等,继学虞世南,后取法王羲之,融会汉隶。其特点是:正书丰艳,自成一家,行草婉畅多姿,变化多端。当时与欧、虞齐名,学者甚多。颜真卿亦受其影响。传世碑刻有《同州三藏圣教序碑》、《伊阕佛龛记

, 《孟法师碑》等。

《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》收入了唐代大书法家褚遂良的楷书《倪宽赞》及《雁塔圣教序》全文,并以图解的方式对其笔法的特点进行了深入细致的分析。《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》内容全面,印刷精良,较好地再现了原帖的神貌,是一本实用价值较高的书法练习材料。褚遂良,史载此人博涉文史,尤工书法。其书处学欧阳询等,继学虞世南,后取法王羲之,融会汉隶。其特点是:正书丰艳,自成一家,行草婉畅多姿,变化多端。当时与欧、虞齐名,学者甚多。颜真卿亦受其影响。传世碑刻有《同州三藏圣教序碑》、《伊阕佛龛记》、《孟法师碑》等。

《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》收入了唐代大书法家褚遂良的楷书《倪宽赞》及《雁塔圣教序》全文,并以图解的方式对其笔法的特点进行了深入细致的分析。《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》内容全面,印刷精良,较好地再现了原帖的神貌,是一本实用价值较高的书法练习材料。褚遂良,史载此人博涉文史,尤工书法。其书处学欧阳询等,继学虞世南,后取法王羲之,融会汉隶。其特点是:正书丰艳,自成一家,行草婉畅多姿,变化多端。当时与欧、虞齐名,学者甚多。颜真卿亦受其影响。传世碑刻有《同州三藏圣教序碑》、《伊阕佛龛记

》、《孟法师碑》等。

《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》收入了唐代大书法家褚遂良的楷书《倪宽赞》及《雁塔圣教序》全文,并以图解的方式对其笔法的特点进行了深入细致的分析。《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》内容全面,印刷精良,较好地再现了原帖的神貌,是一本实用价值较高的书法练习材料。褚遂良,史载此人博涉文史,尤工书法。其书处学欧阳询等,继学虞世南,后取法王羲之,融会汉隶。其特点是:正书丰艳,自成一家,行草婉畅多姿,变化多端。当时与欧、虞齐名,学者甚多。颜真卿亦受其影响。传世碑刻有《同州三藏圣教序碑》、《伊阕佛龛记》、《孟法师碑》等。

《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》收入了唐代大书法家褚遂良的楷书《倪宽赞》及《雁塔圣教序》全文,并以图解的方式对其笔法的特点进行了深入细致的分析。《经典碑帖笔法丛书:唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法》内容全面

,印刷精良,较好地再现了原帖的神貌,是一本实用价值较高的书法练习材料。

印刷很一般不知可保存多长时间。很客观的评价。

挺好的,还有笔法解释,可以给小朋友用来学习书法

名家作品,好字帖,慢慢临学。希望有所提高。

挺好的,还有笔法解释,可以给小朋友用来学习

-----

经典碑帖笔法丛书: 唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法\_下载链接1\_

书评

经典碑帖笔法丛书: 唐褚遂良倪宽赞雁塔圣教序及其笔法\_下载链接1\_