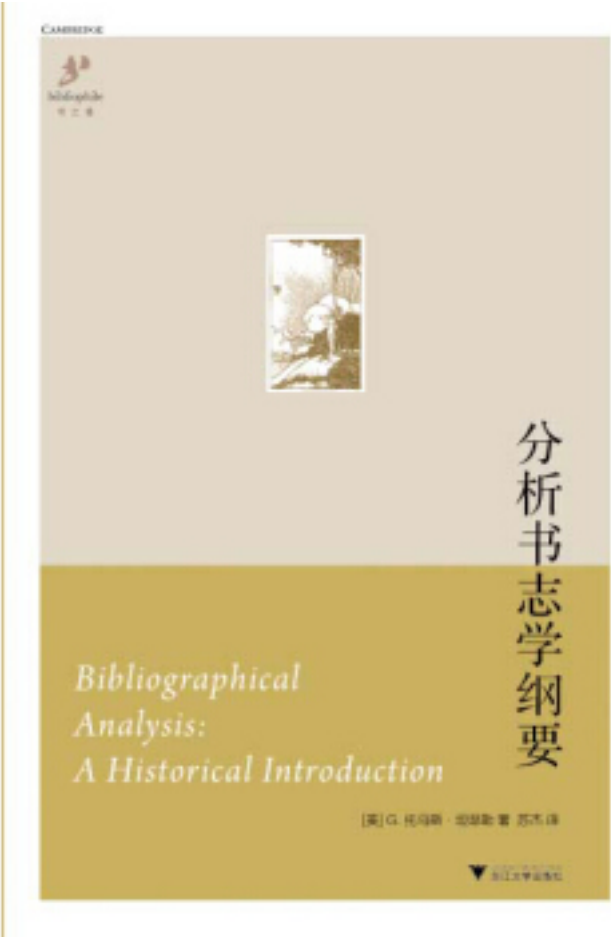


分析书志学纲要



[分析书志学纲要_下载链接1](#)

著者:[美] G.托马斯·坦瑟勒 著，苏杰 译

[分析书志学纲要_下载链接1](#)

标签

评论

苏先生一部专著和两部译作都读过，2006年出版的《三国志异文研究》即采用西方校勘学原理来观照主题，而且真能用新眼镜看出新问题，与泛论附会的论著不一样。用西方的知识遗产考察手稿，得出韩寒并未剽袭结论的那篇博文尤其让人印象深刻。结果本

书译序里也用独唱团来做了回通俗实例。读《校勘选》时有个疑问，即前数篇选文针对的主要是手稿研究，和中国的传统学问类别不大靠得上，如胡适早早就声张用西方遗产来科学化传统研究，但看中华上古古籍整理本的前言，用的大都还是老方法（陈垣“科学化”后老方法），异文、谱系很少用。本书即选择针对印刷出版的“书志学”，似仍有他山之石的意思在。但仍是高度理论化的作品，如果没亲聆讲授，无演示、现场、模拟，则不甚了了，译者也有对专用名词的所指不大清楚的地方。1481

英美校勘学的主流是以坦瑟勒为代表的“新目录学”。作为当今西方最知名的目录学和校勘学学者，坦瑟勒的这本书是关于分析目录学历史的简要介绍。

对于研究文献很有帮助的参考书

朋友考研用书，收到后很满意，谢谢，以后会继续在京东买书的！

西方的校勘学，版本目录学之精品之作。对于收藏鉴赏西文书之辈，更是指南。

买书要趁早，屯书当其时。

学习西方版本学的入门书，关心这一话题很久了，好好拜读一下

基础读本，厘清概念。非常适合入门阅读。

国外的文献学，他山之石。

分析书志学纲要分析书志学纲要

图书史的名著，翻译佳更难得

上师力荐，不知道到底怎样

好书，买的真值，感谢京东。

非常不错！ 值得阅读！

非常不错的非常不错的

不错的书，各方面都让人满意

好好好好高大上啊啊啊啊

非常不错的书，值得一读。

给力！ 给力！ 给力！ 给力！ 给力！ 给力！ 给力！

总以为目录学、版本学是中国才有的学问。其实，西洋这方面的传统也很久远，值得借鉴。不错的书。

經常買 很好

解释“古籍”的“籍”。“籍”在这里就是书，“古籍”是古书的雅称。什么样的东西才算书，殷商时龟腹甲、牛肩胛骨上的文字只是占卜后刻上去的卜辞，并未构成书。商周时青铜器上的铭文即所谓“金文”是王公贵族们对铸器缘起的记述，尽管有时为了夸耀自己的功勋，文字很长，但其性质仍和后世纪功颂德的碑刻相近似，也不能算书。中国殷商时已开始在竹木简上写文字，《尚书》的《多士》篇里说：“惟殷先人，有册有典。”“册”的古文字就像两根带子缚了一排竹木简，“典”则像以手持册或将册放在几案上面。但这种典册在殷商时仍不是书，而只是诏令之类的文字，保存起来犹如后世之所谓档案。到西周、春秋时，档案留下来的就更多了。

其实第一次听说要买书的时候我是拒绝的，因为，你不能让我买，我就马上去买，第一我要试一下，因为我不愿意买完了以后再加一些特技上去，书“咣”一下，很酷、很炫，这样观众出来一定会骂我，根本没有这样的书，就证明上面那个是假的。后来我也经过证实他们确实是好书，我用了大概一个月左右，感觉还不错，后来我在买的时候也要求他们不要加特技，因为我要让网友看到，我买完之后是这个样子，你们买完之后也会是这个样子！

西汉立国初，以经济来说，经过八年战乱，已全面崩溃，大臣只能乘牛车，皇帝御车用的四匹马也配不齐一种毛色。仅半个世纪后的文、景时代，经济繁荣已超过了战国时代。库里装满铜钱，朝廷所藏的钱有好几百亿，烂了钱串子的散钱还无法计算。地方官府里的仓库里装满了粮食，朝廷所藏的粮食，新旧堆积，一直堆到露天地上。朝廷有六个大马苑，养马三十万匹。管里门的小卒都吃好饭肥肉。汉武帝即位时，接受的便是这么丰厚的经济遗产。武帝执政初期大约又经过近十年的经济积累，国力空前强大，终于具备了打垮强敌匈奴的经济基础。简言之，汉高祖刘邦建立的西汉，加上他后裔刘秀建立的东汉，长达四百多年（前206—220）的封建王朝，繁荣期有三百年，超过唐代。人口发展和财富积累也超过唐代[周锡山《流民皇帝——从刘邦到朱元璋》，上海锦绣文章出版社2004、2012。]。

多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划
算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十
分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动
，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞
活动，十分划算。多搞活动，十分划算。多搞活动，十分划算。

《艺术的故事》是有关艺术的书籍中最著名、最流行的著作之一。它概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”。作者简介
E.H.贡布里希 (sir
E. H.) (1909—2001)，生于维也纳，并在维也纳大学攻读美术史。1936年移居英

国，进入沃尔堡大学。曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，伦敦大学艺术史教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵。主要学术著作有《艺术的故事》、《理想与偶像》、《象征的图像》、《木马沉思录》等。贡布里希善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。译者简介：

范景中，1951年生于天津。1977年考入北京师范大学哲学系。1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。范景中教授多年来一直从事美术史的研究工作，着重于把美术史的研究与人文科学研究相结合。出版的论著有：《法国象征主义画家摩罗》、《古希腊雕刻》、《图像与观念》、《柳如是集》、《美术史的形状》等。主要译著存《艺术的故事》、《艺术与错觉》、《通过知识获得解放：波普尔论文集》、《艺术与科学》、《艺术与人文科学：贡布里希论文集》、《希腊艺术手册》、《图像与眼睛》等。杨成凯笔名林夕，1941年生，山东招远市人。1981年毕业于中国社会科学院研究生院语言系，获硕士学位。1981年起在中国社会科学院语言研究所从事研究工作，任至研究员。学术活动范围广泛，在语言学理论、汉语语法、文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有著述发表。尤为倾心中国古文献整理和研究，现为国家文物鉴定委员会委员。主要著作有《汉语语法理论研究》，其他论著见有关专业刊物。精彩书评

在那项帮助人们熟悉艺术的伟大事业中，《艺术的故事》是一部巅峰之作。我无法表达自己对于这一新版本的赞美之情。设计优雅，图文辉映，插图悦目赏心，文字清晰闪光；所有这一切，使新版熠熠生辉。此书值得一读再读，就像美酒佳酿那样，愈加品赏，愈觉其味隽永。——美国国立艺术馆馆长卡特·布朗，1995年。

我们这一代的每一位艺术史家，其思考绘画的方式都几乎是由贡布里希塑造成形的。我在15岁时阅读了《艺术的故事》，从此以后就像干百万人一样，仿佛被授予了一幅伟大国度的地图，凭此可以信心百倍地深入探索，无须担心走入歧途。

——英国国立美术馆馆长尼格格雷戈，1995年。

贡布里希爵士的《艺术的故事》就像《蒙娜·丽莎》一样，饮誉世界，把知识和享受传给人们。——法国卢佛宫馆长皮埃尔·罗森伯格，1998年

目录 中译本前言
第十二版前言——第十六版前言（英文版） 初版前言 导论 论艺术和艺术家 1
奇特的起源 史前期和原始民族；古代美洲

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文

摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还不错。

Wayne G. Hammond is a librarian at the Chapin Library of Rare Books at Williams College, Massachusetts. He is the author of ‘The Graphic Art of C.B. Falls’ (1892), ‘J.R.R. Tolkien: A Descriptive Bibliography’ (1993), and regular notes on Tolkien in the journal ‘Mythlore’. Christina Scull is the former librarian of Sir John Soane’s Museum, London. She is the author of ‘The Soane Hogarths’ (1991), edits the journal ‘The Tolkien Collector’, and frequently writes and speaks about Tolkien.

[分析书志学纲要_下载链接1](#)

书评

[分析书志学纲要_下载链接1](#)