

眩晕



[眩晕_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·巴尔（Charles Barr） 著，徐展雄 译

[眩晕_下载链接1](#)

标签

评论

好书，好书。京东11月1日活动很给力，相当给力。买了好多单。可惜就是一不小心就领不上券了，永远在排队中。

不错！好书！值得入手，5星推荐！

经典电影书籍，好好学习

好书，值得拥有。好书，值得拥有。好书，值得拥有。

好书，让我对电影《眩晕》有了新的认识。

质量很不错，一直都在京东购买，很值得信赖。

不知道好不好，还在观察当中，以后好的话来追加
不知道好不好，还在观察当中，以后好的话来追加

这个系列已经买的很多，信得过，有新的一定要收。

眩晕，希区柯克经典作品。

了解希区柯克的利器，书写得非常非常好，值得一读，

挺好的 价格没得说了

很喜欢这部电影，看看专家的解读

物流服务好，送货快，书是正品。

好呵呵好好打款了分几十拉上课的菲拉斯的空间菲拉斯看得见发烧了好的咖啡壶的菜卡翻江倒海

还没看，封面是比较沾手的，质量很不错。

北大出版的这一系列文本细读书都值得买。

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

一本不错的好书挺好的，值得购买，不错。

正版好书，折扣也不错。

书质量看起来不错，但是还没有看

速度贼快，快递哥辛苦了，冒雨送来！

非常好的产品 会继续再次光顾来买

印刷的还是很精美的，专业性比较强

不错，好书，搞活动买的，划算

希区柯克的影迷都该读一读，讲解的很详细，通俗易懂

玛德琳手指轻轻的点在千年老树的纹路上，她说：“我出生在这里。”手指移动至后面一点的树干：“死在这里。”“对你来说只是一瞬，毫无察觉。”
玛德琳缓慢的转身，你可看见她正在慢慢的变幻，穿梭进树林中就此消失。
”难道我再次幻觉了吗？“他肯定这样想着，他去寻觅。玛德琳闭眼靠在大树后，深长的呼吸着。她肯定感受到了生命变成了一幅画，变成了一条流动的河，变的如此真切。当你没有去发掘它时，生命只是一个简单的单词。
玛德琳不想走到黑暗，她知道这代表着死亡。在她的意识还存在时，玛德琳想要真切的感受，全部的激情，生命可以带来的所有触感，去证明她的存在。
电影最后时刻他发现了玛德琳的阴谋，他的愤怒导致了她的死亡。
毋庸置疑，一位美丽女子的死亡是世上最为诗意的主题。查尔斯
巴尔把电影中我们所不知的幕后信息详细的调查和记录了下来。用你能想到的各个面去解读电影《Vertigo》。
从镜头如何转换，到编剧如何执写。从演员选角到背景布置。从电影镜头秒数到演员台词分解。从原著故事阐明到电影情节解剖。在希区柯克的《后窗》、《西北偏北》等电影中不断穿梭，细致分析讨论希区柯克的拍摄技巧。 原文截取：
他不是唯一被她美貌捕获的人。这个场景也以一种直截了当的方式展现了另外两种凝视。首先是镜头/导演的凝视，正是那个充斥着感官快感的复杂运镜首次发现了玛德琳。其次是观众的凝视：当斯科蒂必须望向另外一个方向时，我们却被允许以一种剧中人并不知晓的特权在特写镜头中继续看她。当然，在叙事电影中，这三种凝视--即导演、角色、观众的--通常合二为一；劳拉
穆尔维的《视觉快感与叙事电影》是现代电影理论的奠基文章之一，她在其中便提出了这个观点。视点镜头（pov）的机制允许导演和观众与男主角一起享受对女性的偷窥凝

视所带来的快感。
本书除了分析电影拍摄手法，还透露了许多观众所不知的剧组故事。同时作者对电影人物的心理分析极尽描摹，在看完本书后我才得以开朗。男主角对朱迪的愤怒来自于她的伪装，所有的一切都是被蒙在鼓里的，她跳入水中后并未昏迷，她十分清楚所发生的所有事情，她假装昏睡让他褪去衣衫。站在危险的边缘，朱迪误把修女当作玛德琳吓的跌落致死。男主角站在建筑的边缘望着摔下的朱迪，这一幕又回到了片头。同时，他的恐高症也回来了。

非常权威和细致的解读！

太棒的电影，但是书一般。

希区柯克的经典电影眩晕

2015第一天收到，棒棒哒～～

包装得还不错，书没问题。

很喜欢希区柯克的作品，买来重温一下！

以后就在京东买了！非常好，送货超快！

很不错的一本书，要好好读读。

包装精美，送货特别快

《迷魂记》是五十年代阿尔·弗雷德·希区柯克的经典之作，亦是希区柯克最好的作品之一，是他的“控制艺术”中最坦率和最具忏悔性的作品。全片充满神秘、灵异、爱情和谋杀的气氛。在这部心理剧里，希区柯克用不无苦涩的情感和扭曲的动机替代了纯粹的悬念；而幽默的缺席使得斯考蒂无情的宿命更加黑暗和痛心。希区柯克将具普遍性的情感，比如恐惧、内疚置放到普通人的身上，并将他们提炼成胜过语言的经典形象。

希胖子真有两把刷子。所以对这本书也很感兴趣啦~

正本，很不错

真的很不错的一本书，值得购买。

好书

好评

好

给书评价不给京豆是吧？那就差评咯

与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。《香水》像一部充满神秘色彩的传奇，聚斯金德运用现实主义的叙事手法，惟妙惟肖地刻画出十八世纪法国巴黎一个怪才格雷诺耶“寻香杀女人”的离奇一生。而在《鸽子》一书中，聚斯金德又充分发挥了自己细腻入微的心理描写技巧，把巴黎一家银行门卫诺埃尔的意识流动和内心独白栩栩如生地呈现在人们眼前。忠于职守、老实巴交的诺埃尔，三十年如一日地蜗居在自己的小屋里，过着平淡

孤寂、与世无争的生活。然而一天早晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。这一切莫名其妙的混乱，直到那只带来不祥之兆的鸽子悄然离去时才随之平息，一切又复归原样。《低音提琴》中主人公愤世嫉俗而又无可奈何的大段自我解嘲，极为贴切地反映了失意者的矛盾心态。而《夏先生的故事》则通过孩童之口，以诙谐幽默且不乏讽刺意味的生动、形象的叙述，道出了作者对人间事物的真实看法。从这些题材和体裁不尽相同的作品上，可以看出聚斯金德编织故事的杰出才华和驾驭德语的深厚功底。

聚斯金德的文学创作几乎都远离鸿篇巨制和重大题材，而总是把视点放在那些没有社会地位的小人物身上，对他们的喜怒哀乐和酸甜苦辣给予了深切的同情。无论是人生不得志的低音提琴手，还是孤家寡人的银行门卫，或者“一意孤行”的夏先生，甚至那个残忍的“香水杀手”，都属于与时尚格格不入并为上流社会所不屑一顾的“圈外人”（Aussenseiter）。聚斯金德借助对这些人物命运的描写，展示了后工业社会中人们普遍存在的困惑、恐惧、沮丧、不安、无奈，及其悲观的内心世界和荒诞反常、难以理喻的怪异行为，从而成为德国后现代主义的代表作家之一与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。

《香水》像一部充满神秘色彩的传奇，聚斯金德运用现实主义的叙事手法，惟妙惟肖地刻画出十八世纪法国巴黎一个怪才格雷诺耶“寻香杀女人”的离奇一生。而在《鸽子》一书中，聚斯金德又充分发挥了自己细腻入微的心理描写技巧，把巴黎一家银行门卫诺埃尔的意识流动和内心独白栩栩如生地呈现在人们眼前。忠于职守、老实巴交的诺埃尔，三十年如一日地蜗居在自己的小屋里，过着平淡孤寂、与世无争的生活。然而一天早晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。这一切莫名其妙的混乱，直到那只带来不祥之兆的鸽子悄然离去时才随之平息，一切又复归原样。《低音提琴》中主人公愤世嫉俗而又无可奈何的大段自我解嘲，极为贴切地反映了失意者的矛盾心态。而《夏先生的故事》则通过孩童之口，以诙谐幽默且不乏讽刺意味的生动、形象的叙述，道出了作者对人间事物的真实看法。从这些题材和体裁不尽相同的作品上，可以看出聚斯金德编织故事的杰出才华和驾驭德语的深厚功底。

聚斯金德的文学创作几乎都远离鸿篇巨制和重大题材，而总是把视点放在那些没有社会地位的小人物身上，对他们的喜怒哀乐和酸甜苦辣给予了深切的同情。无论是人生不得志的低音提琴手，还是孤家寡人的银行门卫，或者“一意孤行”的夏先生，甚至那个残忍的“香水杀手”，都属于与时尚格格不入并为上流社会所不屑一顾的“圈外人”（Aussenseiter）。聚斯金德借助对这些人物命运的描写，展示了后工业社会中人们普遍存在的困惑、恐惧、沮丧、不安、无奈，及其悲观的内心世界和荒诞反常、难以理喻的怪异行为，从而成为德国后现代主义的代表作家之一与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。

《香水》像一部充满神秘色彩的传奇，聚斯金德运用现实主义的叙事手法，惟妙惟肖地刻画出十八世纪法国巴黎一个怪才格雷诺耶“寻香杀女人”的离奇一生。而在《鸽子》一书中，聚斯金德又充分发挥了自己细腻入微的心理描写技巧，把巴黎一家银行门卫诺埃尔的意识流动和内心独白栩栩如生地呈现在人们眼前。忠于职守、老实巴交的诺埃尔，三十年如一日地蜗居在自己的小屋里，过着平淡孤寂、与世无争的生活。然而一天早晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。

聚斯金德的文学创作几乎都远离鸿篇巨制和重大题材，而总是把视点放在那些没有社会地位的小人物身上，对他们的喜怒哀乐和酸甜苦辣给予了深切的同情。无论是人生不得志的低音提琴手，还是孤家寡人的银行门卫，或者“一意孤行”的夏先生，甚至那个残忍的“香水杀手”，都属于与时尚格格不入并为上流社会所不屑一顾的“圈外人”（Aussenseiter）。聚斯金德借助对这些人物命运的描写，展示了后工业社会中人们普遍存在的困惑、恐惧、沮丧、不安、无奈，及其悲观的内心世界和荒诞反常、难以理喻的怪异行为，从而成为德国后现代主义的代表作家之一与同时代的德国作家相比，聚斯金德文学创作的产量并不高，作品的篇幅亦不大，但其丰富、奇特的想象力，深邃的思想含义，耐人寻味的故事情节，隽永的寓意和精湛的文笔，却给人留下了极为深刻的印象。

《香水》像一部充满神秘色彩的传奇，聚斯金德运用现实主义的叙事手法，惟妙惟肖地刻画出十八世纪法国巴黎一个怪才格雷诺耶“寻香杀女人”的离奇一生。而在《鸽子》一书中，聚斯金德又充分发挥了自己细腻入微的心理描写技巧，把巴黎一家银行门卫诺埃尔的意识流动和内心独白栩栩如生地呈现在人们眼前。忠于职守、老实巴交的诺埃尔，三十年如一日地蜗居在自己的小屋里，过着平淡孤寂、与世无争的生活。然而一天早晨，一只突然出现在门口的鸽子却让他惊慌失措，六神无主。于是，往日的平静全被打破，包括衣、食、住、行和本职工作在内的所有的生活细节均受到干扰，主人公的精神世界濒临崩溃的边缘。

书评

[眩晕_下载链接1](#)