

日本教科书的中国形象研究



[日本教科书的中国形象研究_下载链接1](#)

著者:谭建川 著

[日本教科书的中国形象研究_下载链接1](#)

标签

评论

王运熙，中国古代文学研究著名专家。复旦大学中文系教授，博士生导师。长期以来着重研究中国中古时期(汉魏六朝隋唐五代)的文学和文学批评，著有《乐府诗述论》、《汉魏六朝唐代文学论丛》、《文心雕龙探索》、《中国古代文学管窥》、《望海楼笔记

》等。与顾易生教授合作主编的《中国文学批评通史》(七卷本)曾先后获第三届全国图书奖等多种奖励。

打折给力 屯书

好书，很多地方值得借鉴的

资料详实，选题很有意义，是本好书

学习学习

封面都是手印，就算是塑封的，里面也都是灰尘。

不错

书封面折的厉害！！！背面发黑，好像地摊货！！！很不满意！！！！

很明显这是对日研究领域的学术专著，《日本教科书的中国形象研究》以历时性的时代变迁为线索，以典型的教科书文本为依据，从世界、日本与中国的三维关系的角度出发，对日本从古代至现代的教科书中的中国形象进行较为系统的历史性考察，从教科书的角度深入分析日本教育与社会文化之间的关系。在教科书中，对于异国形象的创造，比一般的文学作品更能体现教育者从国家、社会或是族群的角度对“他者”的思辨过程，也更能对尚处于低幼年龄阶段的儿童释放出一种强制性的、显性的影响。通过研究可以看到，日本教科书的中国形象是加入了文化和情感的、客观的和主观的因素的集体意识的表现，是随着时代的变迁而调整衍变的。“中国”作为日本人无法忽略的“他者”，在日本构建自身文化定位以及近代性经验时提供了自我确认的想象资源，而这样的想象资源在历史的变迁过程中呈现出的具体内容和建构方式，都与日本政治、经济以及思想文化的发展密切相关。与此同时，日本教科书的中国形象也深刻反映出中国形象所代表的中国、中国人在世界、日本和中国这三个不同而又紧密相关的“文化语境”中的社会基础、实力和地位。

每一个接受正规教育的人，从古至今，没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的，又可以是丑恶的；既可能是健康的，也可能是霉变的，既可能是艰深的，又可能是肤浅的。但是无论如何，通过阅读，自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系，将雕刻出不同的灵魂塑像。

阅读，在今天已经有了更多的形式，比如网络，比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态，阅读几乎可以说是一种本能了，从人类进入信史或者说，人类进入文明史之后，直到今天，依然是。古，但不老。在当前色彩斑斓的世界里，阅读依然是一项基本的人生技能。

特别提醒：这份文字以下部分属于读书笔记，摘录的东西比较多，因此，如果没有兴趣读下去的兄弟姐妹们，请到此为止。

读书挺多年，自己是否真的知道如何读书呢？要解决自己的问题包括：昏昏欲睡问题，东一榔头，西一棒槌问题，记忆问题，横向掌握问题等等。“伟大的作者经常也是伟大的读者，但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中，阅读是不可或缺的。在许多例子中，他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少，但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书，他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士。在这种状况下，很自然地，一个好学生会变成老师，而一位好的读者也会变成作者。”

[日本教科书的中国形象研究_下载链接1](#)

书评

[日本教科书的中国形象研究_下载链接1](#)