

柏拉图的次优城邦：《礼法》导论、三联剧：《苏格拉底之后》



[柏拉图的次优城邦：《礼法》导论、三联剧：《苏格拉底之后》_下载链接1](#)

著者:[加] 托马斯·罗宾逊 (Thomas Robinson) 著，张新刚 译

[柏拉图的次优城邦：《礼法》导论、三联剧：《苏格拉底之后》_下载链接1](#)

标签

评论

古典学术系列，值得收藏。

好书，又恰遇299减100，赞一个

这个系列的真不便宜，不会动不舒服

不错的讲稿，凑单买的，价格小贵

书很好，快递非常赞。

好书值得珍藏

很不错的东东！大赞一个。

帮别人买的，我根本没看过。

书很好，值得一看。尤其是研究者

了解希腊，回归经典，回归阅读。

一、由于新中国***

蛮不错

《柏拉图的次优城邦》的主体部分是托马斯·罗宾逊教授在2012年10月作为“中国人民大学古希腊哲学名师讲座系列”嘉宾访问人大时就《礼法》所做系列讲座的讲稿，在这些讲座中，他以独特的风格深入浅出地探讨了《礼法》与《理想国》、《政治家》的关系、《礼法》中德性的教育、柏拉图对民主制与君主制的混用、对违法行动的惩罚、以神为一切政治和道德学说奠基的观念，以及对这个次优政体的维系，同时整体评价了《礼法》的主要贡献和可能存在的问题。本书同时收录了他在北京第二外国语学院和北京师范大学所做的讲座《未择之路》，讨论了柏拉图和亚里士多德对动物和女性的看法；以及第一次以中文面世的三联剧《苏格拉底之后》，这些戏剧在一定程度上补充了理解柏拉图的历史背景，并提供了进一步思考柏拉图哲学和《礼法》的线索。加拿大多伦多大学的托马斯·罗宾逊（Thomas Robinson）教授作为“中国人民大学古希腊哲学名师讲座系列”的第三位“名师”，在2012年10月22日至11月2日访问人大，就柏拉图的《礼法》做了一系列讲座，并在第二外国语学院组织学生朗读和讨论了他撰写的哲学戏剧。本辑收录了他的六次讲稿和三部哲学戏剧，由北京大学政府管理学院博士、现古典研究中心博士后张新刚翻译，预计2013年底完成译稿，希望能够罗宾逊教授10月再次访华之前出版。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须要像一个爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命工作努力做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

;想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友…不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的東西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[柏拉图的次优城邦：《礼法》导论、三联剧：《苏格拉底之后》_下载链接1](#)

书评

[柏拉图的次优城邦：《礼法》导论、三联剧：《苏格拉底之后》_下载链接1](#)