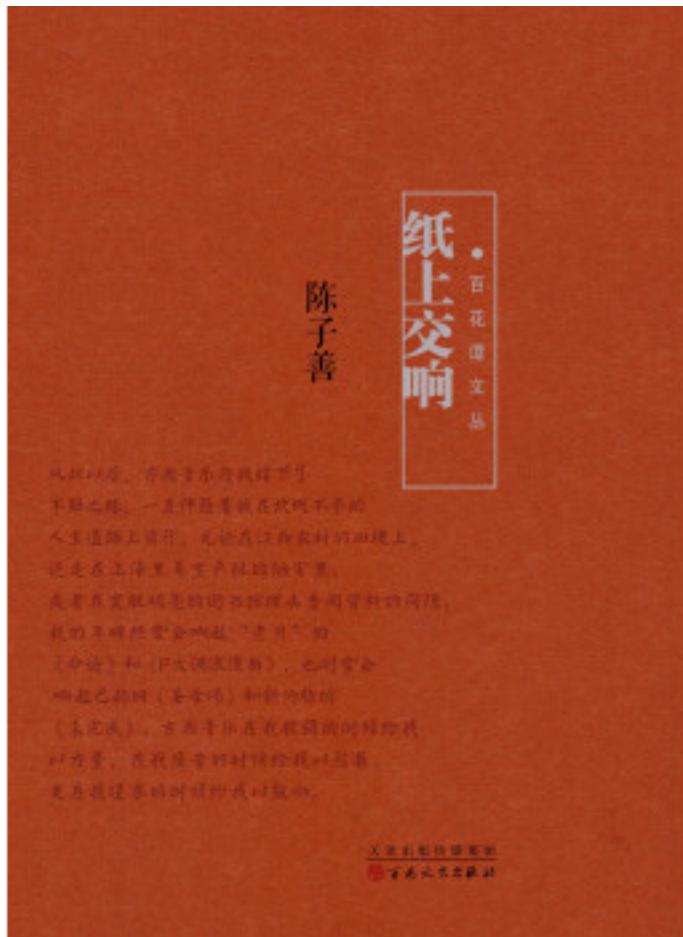


百花谭文丛：纸上交响



[百花谭文丛：纸上交响_下载链接1](#)

著者:陈子善 著

[百花谭文丛：纸上交响_下载链接1](#)

标签

评论

挺好，帮同事买的

精装，且文章多数很有新意，非常喜欢。

不错，非常喜欢。同类的书买了不少

正品的书，印刷清晰，纸张精细

让我们都爱上交响乐，请从这本书开始。

再便宜些就更好惹

文字朴实，读来平易近人，值得购买值得一读。

备货很快，包装结实，备货很快，包装结实，

还没读，应该是不错的。

很好很好很好

百花谭文丛：纸上交响，作者陈子善。主要描述现代作家与音乐的不解情缘，陈子善是专研现代文学大家，这次写音乐的感悟，应该很有趣味的吧。这套书俱是装帧精美，适合闲暇阅读，收藏更适合。百花谭文丛：纸上交响，作者陈子善。主要描述现代作家与音乐的不解情缘，陈子善是专研现代文学大家，这次写音乐的感悟，应该很有趣味的吧。这套书俱是装帧精美，适合闲暇阅读，收藏更适合。

已经买了两个系列了，到底要出多少嘛？

好评

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。

他回忆说，在欧洲，“人们追求以艺术排斥自然，铲平山丘，干涸湖泊，砍伐树木，把道路修成直线一条，花许多钱建造喷泉，把花卉种得成行成列。而中国人相反，他们通过艺术模仿自然。因此，在他们的花园里，人工的山丘形成复杂的地形，许多小径在里面穿来穿去”。

耶稣会传教士、法国画家王致诚曾在清廷如意馆作画，参与绘制圆明园四十景图。1743年，他曾写信寄往巴黎，信中说，在中国园林里，“人们所要表现的是天然朴野的农村，而不是一所按照对称和比例的规则严谨地安排过的宫殿。……道路是蜿蜒曲折的……不同于欧洲那种笔直的美丽的林荫道。……水渠富有野趣，两岸的天然石块或进或退，……不同于欧洲的用方整的石块按墨线砌成的边岸。”游廊“不取直线，有无数转折，忽隐灌木丛后，忽现假山石前，间或绕小池而行，其美无与伦比”。

欣赏与赞叹之后便是模仿。在欧洲，首先是英国，18世纪中叶，一种所谓自然风致园兴起了；后来传到法国，在自然风致园的基础上增加一些中国式的题材和手法，如挖湖、叠山、凿洞，建造多少有点类似中国式的塔、亭、榭、拱桥和楼阁等建筑，甚至还有孔庙，例如1730年伦敦郊外的植物园，即今皇家植物园。仅巴黎一地，就建起了“中国式”风景园约20处。同时也传到意大利、瑞典和其他欧洲国家，但不久以后欧洲人就发现，要造起一座真正如中国园林那样水平的园林有多么的困难。

苏格兰人钱伯斯（1723～1796年）曾到过中国广州，参观过一些岭南园林，晚年任英国宫廷总建筑师。岭南园林算不上中国最好的园林，但仍然引起了他无比的赞赏，在好几本书里他都描写过中国园林，不只是浅层的外在形象的描述，而是对中国的园林精神有了较深的体会。他说：“花园里的景色应该同一般的自然景色有所区别”，不应该“以酷肖自然作为评断完美的一种尺度”。中国人“虽然处处师法自然，但并不摒除人为，相反地有时加入很多劳力。他们说：自然不过是供给我们工作对象，如花草木石，不

同的安排，会有不同的情趣”。 “中国人的花园布局是杰出的，他们在那上面表现出来的趣味，是英国长期追求而没有达到的”。

帮朋友买的！！ 2、《中华民国史》中华书局

中国社会科学院近代史主持编纂的《中华民国史》（全三十六册）2011年8月30日在北京首发。36册《中华民国史》

全套图书分为《中华民国史》（全十六册）、《中华民国史大事记》（全十二册）、《中华民国史人物传》（全八册）等三个部分。

《中华民国史》以重大历史事件为核心，按“中华民国的创立和南京临时政府统治时期”“北洋政府统治时期”“南京国民政府统治时期”的历史时段，分为十二卷十六册。

中华民国作为中国历史上一个近现代重要的时期，对于20世纪前半夜的中国产生了深远和持久的影响。从1912年1月1日中华民国临时政府在南京成立开始，中国便开启了中华民国史，中间经过国民党改组成立、二次革命、北洋政府时期，南京国民政府成立、黄金十年建设、抗日战争再到第二次国共内战（解放战争），最后国民党失利败退台湾岛……这构成了中华民国38年来的全部历史阶段。在本书中，作者将会着重勾画民国的发展历程，以及得到的重要历史教训和启发。《中华民国史》彩页地图

《中华民国史大事记》吸取编年体史书的优点，以“大事突出，要事不漏”为取材原则，围绕民国时期各阶段统治政权的活动这一中心，逐年、逐月、逐日并以大事、要事的重要程度，编排1905年至1949年间发生的历史大事。

《中华民国史人物传》选取民国年间，政治、经济、军事、外交、文化、科技等领域的代表人物近千人，撰写人物简传。3、《中华民国史》南京大学出版社

是旧中国最后的一部断代史。在中国悠久的历史长河中，虽然它存在的时间较短，从1912年1月1日，孙中山在南京建立中华民国临时政府起，到1949年10月1日中华人民共和国成立至，一共不到38年，但它却是中国历史的一个组成部分，是值得重视的一段历史。

4、《中华民国史》四川人民出版社版

《中华民国史》是在吸收传统纪传体史书（二十四史）优点的基础上编纂的一部新纪传体大型史书。全书共550万字，十个分册，包括：“论”一册、“志”四册、“传”四册、“表”一册。正16开本，精装，十册一次性整体推出。第一册“论”，对应于传统纪传体史书的“纪”（或“本纪”），以中华民国政权演变为基本线索，主要反映了中华民国及中国国民党由兴到衰的全过程，也反映了中国共产党由从诞生到夺取全国革命胜利的全过程。第二册至第五册“志”，分为政治制度、经济、军事外交、文教社会四卷。政治制度卷包括职官志、政治制度志、议会选举志、政党史、法律志等；经济卷包括农林志、工矿志、交通志、商贸金融志等；军事外交卷包括兵志、战争志、革命军队志、外交志等；文教社会卷包括文学志、艺术志、教育志、学术志、科学技术志、风俗志、社团志、水利志、灾荒志等。第六册至第九册“传”，分为南京临时政府和北洋政府人物、南京国民政府人物、中共及民主党派人物、社会各界人物四卷，对民国时期的300多位重要人物列传，力求用史实尽量客观公正，简明、生动地再现历史人物，既写出他们一生的主要经历，也突出他们在民国史上的地位和影响。第十册“表”，分为政治、经济、军事外交、社会文教四大类，对复杂纷繁的史事进行简明扼要的列表归纳，如职官表、军队序列表、中外条约表、民族资本发展表、重大事件表等。各册统合起来，就从政治、经济、军事、外交到文化教育、社会风俗，全面反映了民国时期中国社会的全貌，使读者通过本书既能认识中华民国的历史发展脉络，又能把握民国时期中国社会生活的基本状况，还能了解民国时期中国社会由传统向现代渐变的总体面貌。

百花谭文丛：[纸上交响](#) [下载链接1](#)

书评

[百花谭文丛：纸上交响](#) [下载链接1](#)