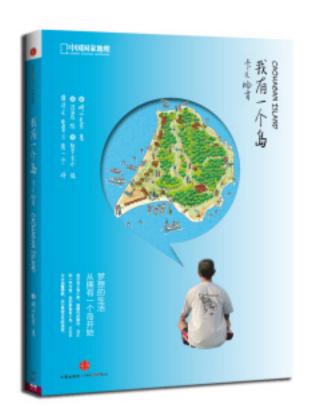
我有一个岛:卡儿哈甘



我有一个岛:卡儿哈甘_下载链接1_

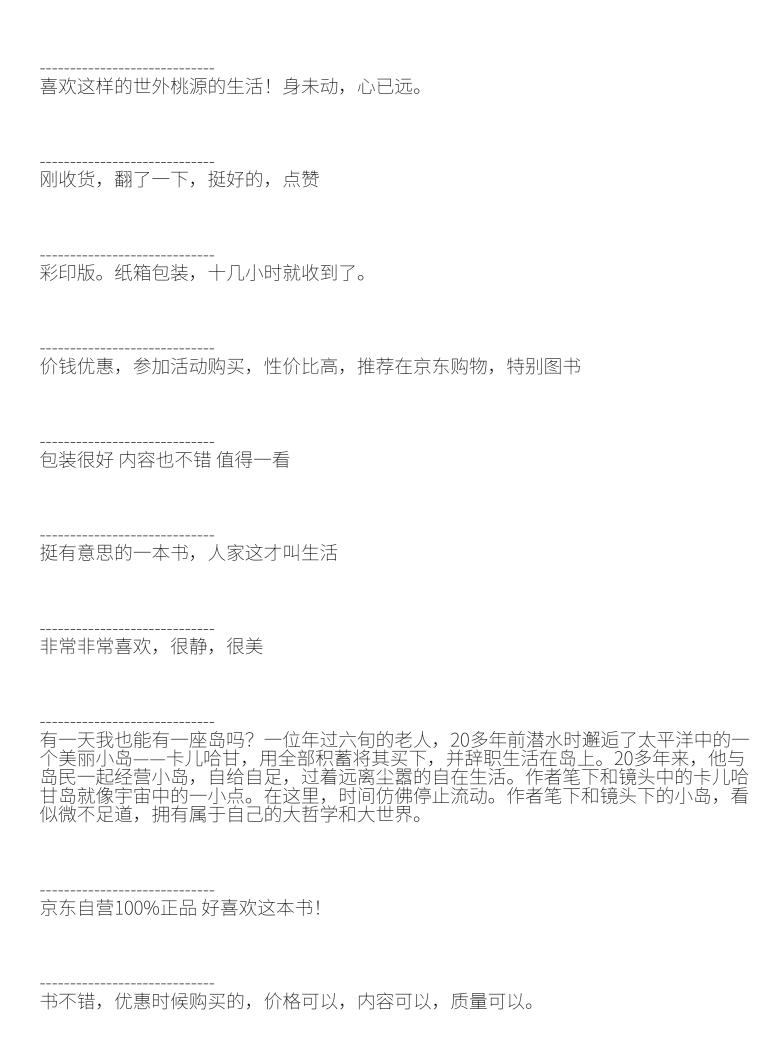
著者:[日] 崎山克彦 著,廖诗文,曹翠云,唐一宁 译,[日] Tomio陈,[日] 熊节圭介 摄影

我有一个岛:卡儿哈甘_下载链接1_

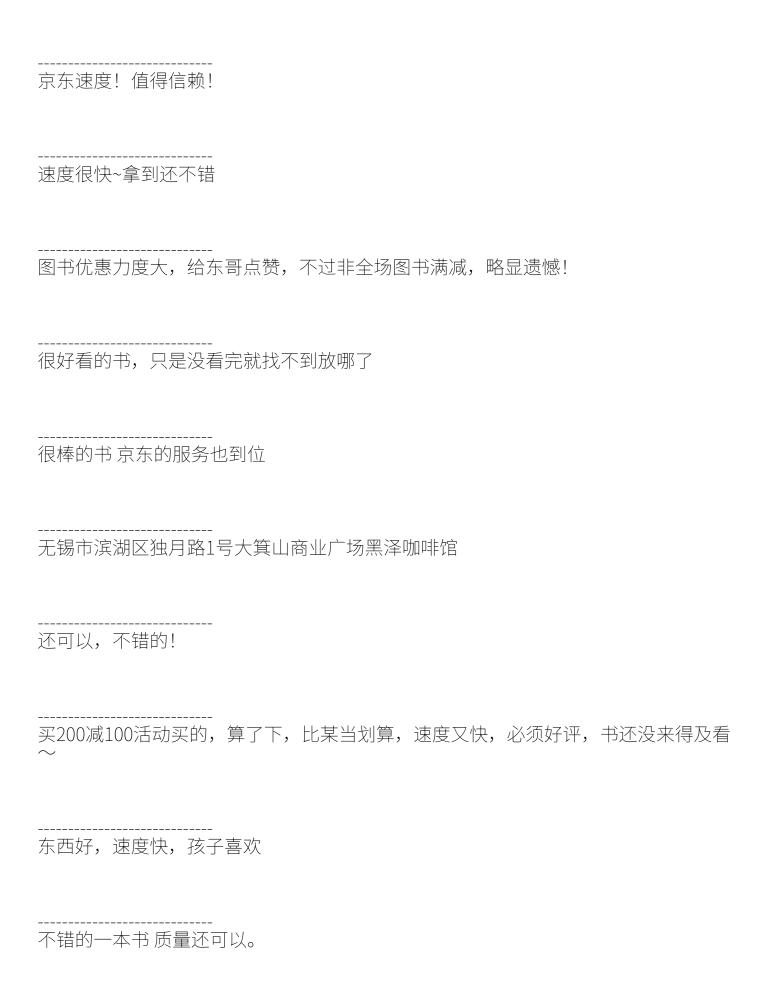
标签

评论

很不错,装帧设计很棒,图片精美,岛主描写的岛上生活今人向往。



棒棒哒 (*≧▽≦)
 书不错。人生选择之一
 買書還是要趁著京東活動時候買才合算。
 好好好好好好好好好好好好好





 非常喜欢非常喜欢非常喜欢非常棒非常棒非常棒

梦想的生活,其实真的可以实现的
喜歡 當游記或旅游雜誌看了
帮朋友买的,薄膜包装,印刷精美。

明天就去菲律宾,一定要去这个岛看看
 非常好! 老爸很喜欢!

朋友推荐我看,挺不错的!发货速度快!

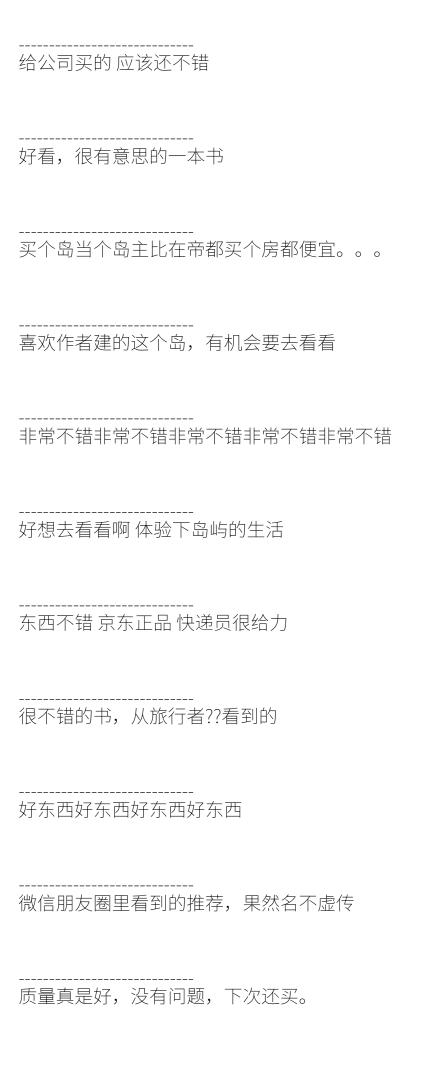
这是送朋友的书,拿到书后,朋友说说说太好了,有点横刀夺爱大不好感受,呵呵,言重了,就是因为好才特意买来送人的,书中的景色让人向往,文字读起来舒服有感受, 怎是一本好书啊,令人向往的地方

买来送人的。印刷精美
买来看着解闷儿,写的不错。
好用一如既往的使用 没什么问题
你们搞这种非要写够10个字的SB评价有没有意思?
一直很想看这本书,总算得手了
 我也想要个岛,一个岛!
 看来还不错,还没有细看
 早上看人家转这个帖子 果断购买
一直在京东买东西 很放心

 我也想有个岛屿去过日子
 我有一个岛,我有一个梦想,很励志,有机会一定去玩一下。
十分不错,以后继续支持
 很愉快的购物体验,下次还来
字小眼镜累,书还不错!
一本好书,填充自己的思想,丰富自己的生活。

 是正版,送货很快,超喜欢这本书,国家地理必出精品
 我有一个岛:卡儿哈甘,替朋友订的,送货很快
 不错的图书,值得购买
 书不错 做个梦也好~~~
 帮单位买的,还不错的样子
 东西很好,用起来很满意
 还不错 还不错 还不错

买一个岛,悠然自得,自己做主



 这本书不错的,有机会想去哪个岛看看
 很好的书,国家地理的书基本都买~
 有买书的冲动,无看书的激情
 看完想去。。。。。。
 这次快递超快~书打包的很好~
 书不错,快递超给力,非常快
 书里把卡儿哈甘写得非常的美
 我也想有一个岛
 书不错,值得购买
 好好好 买买买!!!

 挺好的~~~~~~~~
 排版什么的还是很喜欢,内容cha'qiang'ren'y

 我有一个岛: 卡儿哈甘
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
《说苑·权谋篇》对此有较详细的描述: "汤欲伐桀,伊尹曰:请阻乏贡职以观其动。 桀怒,起九夷之师以伐之。伊尹曰:未可,彼尚犹能起九夷之师,是罪在我也。汤乃谢 罪请服,复入贡职。明年,又不贡职,桀怒,起九夷之师,九夷之师不起。伊尹曰:可 矣。汤乃兴师,伐而残之,迁桀南巢氏焉。"至此,除了少数部族如昆吾等尚听从夏王 的指挥外,桀已处于孤立无援的境地,形势已转变的对商汤极为有利。

 书不错	
	我反思 事业、 然不同 , 开始 些自己

不错

我有一个岛:卡儿哈甘,世界上独一无二的梦想目的地——卡儿哈甘岛。 我曾经对岛失望过,在海南很长一段时间的游玩,和在厦门几年的生活之后。我现在称以前在厦门岛上住过的渔村为"堕落之乡",不过最初我称那里乌托邦。 当时村子里的每个人我几乎都认识,去每家串过门,走过每条巷子,还发现了游客们不知道的绝美之地。早上去上班,才到村口,就有人招呼,"来一起吃早餐哦!" "晚上我们在院子烤鱼,下班了过来吧~""今晚村子一年一度的音乐会,一起去。" "陈升昨晚去了村子里的**酒吧,好可惜你没去。"下班的时候,也有人招呼, "去***吃冰淇淋,今天是你喜欢的原味。

"我有几个孔明灯,多叫几个人我们一起去海边放了吧" "有空的话,带我家peter/笨笨(大型犬们)去海边逛逛~"

"今天不给找死(一只喵)吃饭,它又抓人了!"正常的人生三段论是出生到求学、学业结束

到追求事业、退休到为自己的人生写下句点,而每个人都有机会为自己不同阶段的人生 挥洒全然不同的色彩。如果你还是不敢逃离,或者逃离后又不得不返回,你还是可以把 卡儿哈甘摆在案头,想象着、满足着,原来我们的心中,永远可以有一个岛。

"他继续往下说"但是很空虚,没有人会为你们而死,没错,一般过路的人 ,可能会认为我的玫瑰和你们很像,但她只要一朵花就胜过你们全部,因为她是我灌溉的那朵玫瑰花;她是那朵我放在玻璃罩下面,让我保护不被风吹袭,而且为她打死毛毛 虫的玫瑰;因为,她是那朵我愿意倾听她发牢骚、吹嘘、甚至沉默的那朵玫瑰;因为, 她是我的玫瑰。——《Le Petit Prince》

我去过很多地方。我活过一些年头。 John

"我把那些故事编述一集。每段叙述都从一副图 Berger曾经在一本随笔集中这样写道, 像开始,这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望,读者也会情不自禁地说:我以 前来过这里……"五年之前,他写下了《The Sense of

Sight》,在中国,这本书被译为 "讲故事的人

人人都会讲故事,但不代表人人都是"讲故事的人",实际上,讲故事的人在今天已经 几乎销声匿迹。讲故事的人对我们来说已经变得非常遥远,而且越来越远……能够精彩 讲述一个故事的人正变得越来越少。相反的情况倒是越来越多;有的人想听故事,四座 之人只能面面相觑。这就好比曾经是我们最不可或缺的能力、最保险的财产,现在被剥 夺了: 这就是分享经验的能力。

也许你要反驳我,小说不是故事么?电视剧不是故事么?电影不是故事么?同理,那小 说家、编剧、导演不就是讲故事的人么?我绝对钦佩小说家、编剧、导演所殚精竭虑的一切,然而,他们只是"叙述者",而并非"讲故事的人"如今经验的贬值和日益私密化导致了讲故事传统的萎缩,没有人愿意轻易把自己内心的

东西和经历的岁月告知于他人。交流仍然存在,但是仅仅局限于无关痛痒的生活琐事,没有人愿意把他摸爬滚打的窘状贡献出来做彼此的笑谈。而与此同时,没有了讲故事的 人,想听故事的人却越来越多,这,便是小说的兴起。

小说与讲故事的区别在于,讲故事的人从自己或者他人经验中获取他所要的故事,转而 又把这种经验转变为听故事的人的经验。即是说,讲故事的人分享经验,而小说家则不同,他封闭自己,小说正是诞生于日益封闭的孤独个体之中。本雅明在《小说的危机》中的说法,现代以来,小说阅读已经影响到了我们的生活,人类的内心日趋沉默,小说 阅读的泛滥是其罪魁祸首,同时,也正是小说阅读的泛滥彻底杀死了讲故事的传统。 我们不去追究本雅明说的是否过于偏激,但沉下心来仔细回想看看,除了日复一日的冷 笑话、荤段子,你有多久没有认认真真地听过一个人语速缓缓地,认认真真地将他经历

的或听闻的,前因后果,跌宕起伏地讲给你听了。

小时候读《鲁滨逊漂流记》

[,]印象里只有老师灌输的"顽强"概念和自己读书的有趣体验。总觉得这么一个倒霉蛋 儿瞎折腾还是蛮有意思的。那时候不懂事的自己,应该是喜欢那座小岛的,但大多数时 候被鲁滨逊的事情晃花了眼。

再后来我不经意间看了汤姆・汉克斯主演的一部名为《荒岛余生》(英文名:cast away)的电影。又是遇难,又是荒岛,又是开启崭新的人生。一切似乎是视觉版鲁滨 逊的重复。但一句、"在世界的尽头,他开始了他的旅程"(At the edge of the world, his journey begins) 却隐隐告诉我,自己似乎已经不仅仅是喜欢那座小岛了。

直到读到了卡儿哈甘(Caohagan),认识了崎山克彦,我才知道在自己的内心深处漂浮着一座孤岛。从最初的感觉有趣,到那种出离喜欢的状态,再到现在心结解开的舒畅,我在奔向那座岛,越来越近。这其中崎山克彦给我的启发和冲击力是最大、最直接的

五十多岁的崎山克彦,终于在三十多年的奋斗拼搏中积累了足够养老的财富和足以退隐 江湖的声望。按常理说,他应该像大多数人一样,安心养老,颐养天年了。可这个"玩性"很大的大叔却有着自己的躁动与不安分。在菲律宾西罗德甘岛附近潜水时碰巧得到一座名叫"卡儿哈甘"的小岛正在出售的消息之后,崎山克彦压抑多年的梦想火山瞬间喷发了。这老头儿竟然想用毕生积蓄买下这座小岛! So crazy and

unbelievable!一切理性的说教在此时肯定能举出成千上万个反对的理由且逻辑清晰,不可辩驳。但崎山克彦先生打定了主意,偏偏想要在接下来的三十年里不被时间追赶,

真真正正的做自己的主人,过自己的生活。

一直以来他都希望来到一座南方的小岛生活,还想把守护美丽的自然生态作为自己的义务,并且期待着与岛民一起生活。这是他深藏内心的梦想,现如今到了知天命的年纪,再也没有人能阻挡他去实现自己的梦想了。不像鲁滨逊、也不像查克那样最初被迫与小岛结缘,崎山克彦是自己满怀憧憬的去做一个岛民。就像主动归隐的陶渊明,呼喊着"不如归去,不如归去",信步走向了自己的桃花源——卡儿哈甘。在这座仅仅五万平方米的小岛上,崎山大叔恢复了活力,建设着理想的王国。

每个人心里都有一种孤岛,只是看你是否愿意成为自己的岛主。看金庸的《射雕英雄传》

",我尤其喜欢里面的"东邪"黄药师。恰恰他就有一座桃花岛。只不过这交织了黄老邪一生命运的桃花岛,却因一部《九阴真经》和妻子冯衡的死成为了心结。但即使是心结,这象征他遗世独立、萧疏轩举的桃花岛却也真正成为了其化身。即便离开这座岛,这座岛依然是属于他的。如果说崎山克彦的卡儿哈甘与黄药师的桃花岛有什么相似之处,那就是这点了:这座来自内心的孤岛从诞生的一刻起就寻找到了主人,从此生生世世不可磨灭。崎山克彦是卡儿哈甘真正永久的岛主。

我流浪天际,到处寻觅;我极目远眺,翻开波涛;我用力用力,执迷执迷,那座孤岛,

还在原地。

这书选题还行,可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等,作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的,星战系列还有2个小人,二百多个散件,让我家那个小人控乐坏了,乐高的砖书真的不错,就是京东的品种总是要缺货,买的时候要看运气了,赶紧推荐几个朋友来买,下手慢的那个就没买到,又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了,有玩具,有书看,寓教于乐,包装精美,乐高的东西,品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长,在孩子和家长的心目中,乐高代表的是快乐,是无限的想象,是创意的未来。乐高集团今天的成就,与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者,他很富有,但他不去享受荣华,他为了不使乐高的绝版产品流失海外,他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起,放入地下室,据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品,宝藏年代久远,智者设置了暗道机关,等待他的子孙到来取出宝藏,目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆(Billund)。他的创始人克里斯第森先生 (Ole Kirk

Christiansen)出生于1891年,是一个出色的木匠,有着自己的木制加工厂。他为人忠厚,坚毅,性格乐观幽默,积极向上,这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的,也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆,所有的手工艺人都接不到订单,他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年,他失去了他的妻子,只有他和四个孩子相依为命,最小的孩子6岁,最大的孩子15岁。他开始懂得,生活不仅是一个美好的礼物,而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保

持着热情,勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议,开始生产家用产 品,作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了 家人和朋友的一些反对,大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先 生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴,无论何时,孩子都不能没有玩具。事实证明,他 的決定是正确的,短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。 东当然非常快的, 从配货到送货也很具体,快递非常好,很快收到书了。书的包装非常 非常新,可以说无论自己阅读家人阅读,收藏还是送人都特别有面子 没有拆开过, 的说,特别精美; 各种十分美好虽然看着书本看着相对简单,但也不遑多让,塑封都很 完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非 常精致推荐大家购买。

打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来非常舒服非常的惊喜,让人看得 欲罢不能,每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般,好似一杯美式咖啡,看似快餐, 其实值得回味

无论男女老少,第一印象最重要。"从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你 是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度。

"知识就是力量。"不错, 多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过: 读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不 断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改 正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。

多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢 地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈 出了一步。

多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调 节身体的血管流动,使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。 用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧。所以,我们应该多读书,为我们以后的人生道 路打下好的、扎实的基础!读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具 有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力, 写文章就才思敏捷; 旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以 知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书 是好事。让我们都来读书吧。

我有一个岛:卡儿哈甘 下载链接1

书评

我有一个岛:卡儿哈甘 下载链接1