

爱丽丝奇境历险记（插图珍藏版）



[爱丽丝奇境历险记（插图珍藏版）_下载链接1_](#)

著者:[英] 刘易斯卡罗尔 著，冷杉 译

[爱丽丝奇境历险记（插图珍藏版）_下载链接1_](#)

标签

评论

装帧漂亮 内容有趣有趣有趣

非常好，下次还会买，哈哈哈哈哈好！

2012年，日本艺术家草间弥生布满魔幻圆点的《爱丽丝奇境历险记》插图珍藏版推出，其令人惊叹的视觉哲理使之成为众多奇妙的绘本里最独特的一本。幼年时的草间弥生患有神经性视听障碍，大量出现的幻觉使得她以一种超现实主义的方式看待这个世界。她一直沉迷于童年时代，着迷于以孩童的眼光打量一切。这无疑和《爱丽丝奇境历险记》的精神主旨是契合的。

书的质量还是不错的，颜色也很好

印刷质量好，内容生动，深刻有内涵。

没有仔细看翻译得如何，草间弥生的波点真是。。。怎么说，密集恐怖症患者估计看着有点震撼，故事是经典故事，百看不厌，多次重复读。

618活动入的，挺划算。希望京东多搞活动！给孩子囤货，希望能喜欢

很喜欢的

很喜欢这个设计很漂亮的，重新看一遍

给孩子买的书，团购价格不错

大师级的书还是应该买来感受一下 不错 很好

很漂亮的插图，配起文字很美

好好享受生活享受

小时候不知哪个亲戚送了一本图画故事集，其中一篇就是爱丽丝梦游仙境，记得画风是圆圆的包子脸。现在能看到草间弥生的插图本，惊喜的发现也有好多圆圆的……小圆点啦！

值得够买，质量不错！可以信赖！

非常好，囤了几个版本了，很棒

爱丽丝漫游仙境的精装书。另外还买了涂色书。

经典绘本，值得亲子阅读。

看着很不错～～～

这本书是神作，唯一能与之比拟的大概只有小熊维尼了吧。话说回来，虽然是儿童读物，还是有很多线索和逻辑性思考在里面，推荐成人也读一读。

感觉小孩子用得！值得大家信赖！

很不错的书，很精致，值得拥有。

不错，挺省心的.....

插画很漂亮 大人看看也不错

装帧新颖，纸张较好，内容丰富，值得推荐！

宝贝不错，纸张也不错，偶得购买。。不过送货员的态度不怎么样！！

极力推荐这本书！爱丽丝是个好奇的小女孩，她本身就是奇幻和冒险。草间弥生的插图版本和迪士尼不同，但同样好看！

书挺好的，是正版。

帮朋友买的，应该还可以。

书很好，孩子们很喜欢

书里面的插图不错，书很经典。

买来送人相当不错哦～～

如果你从小是个喜欢问“为什么”的孩子，喜欢在看似平凡的世界里不停冒险，那你一定会喜欢这本书。

这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了一下[NRJJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

用抢的书券买的，超划算，书很新，就是京东什么时候可以像亚马逊一样，买书多的时候可以用大小合适的纸箱？

很好，孩子很喜欢

很好很好很好很好很好很好hhhh

书里的一些象征符号和幽默写法对小小孩会不会太困难了点？推荐十岁以上的孩子阅读。

对于6岁小朋友来说，还是稍微困难些

不错很好真的很好看啊确实好看

表面上是儿童文学，仔细去读就会发现一些深意小孩根本理解不了，不过，还是很好看。

草间弥生的这本书一直想买来收藏的，在书店看过的，觉得合适送给点点控的女儿

很有意思的一本书，喜欢在京东买书～

“我，草间弥生，是现代版的爱丽丝。”——草间弥生

帮人买滴，发货很快，很放心！

一个异想天开的故事，小女孩的梦能更长一些不知还会发生什么。

为什么非要评价，为什么？

不错很可爱送人当生日礼物

这张专辑很好听 强烈推荐购买！

挺不错的一本书，值得欣赏。

看完本书才明白什么叫了不起，这是我读过最棒的一本书！

原作者是个好作者，写得一手好书，这个插画作者也不错哦！

印刷精美，艺术入门，超值特惠

书很好，很喜欢，送货也很快！

帮朋友买的，价格还不错。

挺好的挺好的挺好的挺好的

朋友很喜欢哦。书这样才好。

好书存享 购买方便

爱丽丝的插图版本很多，个人觉得这本是最赞的。

很好的书 很有艺术感

这本书让你着迷，让你笑，最关键的是，让你思考。

送给朋友女儿，特别喜欢，插图很漂亮

很美一本书，做得不错

爱丽丝奇境历险记是一本好书。

非常喜欢的呢

好！！！！！！！！

爱丽丝的版本很多，不是每一个版本都能做好，草间插图的版本完全可以包成礼物送人，当然故事本身很不错。

看了就知道这个版本有多经典，虽然我最喜欢的角色不是爱丽丝。爱丽丝太笨了，还是睡鼠比较萌。

好多给高分的，我稍微扣点分好了。有些地方看不懂，得回过头重读，不过故事整体还是蛮有趣的。

不仅仅是儿童绘本，它有丰富的想象力，又那么狂野，根本放不下来！

一本能将读者带往奇异世界的书是一份宝藏，爱丽丝抓住了我的心。

我是奇幻饭，爱丽丝？当然不光是写给小孩看的童话，这是奇幻！

角色让人过目难忘，故事中充满惊喜，真是本好书。

对于经典，除了给好评还是给好评！

还可以

好书？

半个中国去睡你》
一颗企盼之心在余秀华的字眼里，换成了另一种美，这种美毫不局促与做作。
“哪一口丰盈，拍一拍就溢出蜜/而井台，蛊惑里的善良和敌意”。——《《井台》》
在看惯了“沧桑”的描述性字眼，是否有这样一口蜜井曾经为你带来湿润？让你的感官里浸满甜蜜？
面对如此诗意、优美的句子，除了内心畅悦之外，我们恐怕再无心对其文本的“逻辑”与“格律”吹毛求疵。除了

先先先先先先
贝贝贝

[illegible]

草间弥生，1929年出生在日本的松本市。她的作品被全球主要博物馆收藏，包括纽约现代艺术博物馆、洛杉矶现代艺术博物馆、明尼阿波利斯沃克艺术中心、伦敦泰特现代美术馆、阿姆斯特丹市立博物馆、巴黎蓬皮杜艺术中心、东京国立现代艺术博物馆。九十年的艺术生涯引领草间弥生从日本乡间来到纽约艺术中心，又回归现代东京，其间她不断创新、再塑她的艺术风格。上世纪六十年代在纽约这个世界艺术的中心，她接触了诸如唐纳德·贾德、安迪·沃霍尔、约瑟夫·康奈尔、克拉斯·欧登伯格等艺术家，影响了许多人。她以其重复圆点图案闻名于世，其艺术涵盖令人叹为观止的诸多媒介，如油画、素描、雕塑、影视、舞台表演、拟真装置，从具有强烈的半抽象意象纸面作品到著名的“堆积”软雕塑，再到她发明的“限的网”绘画（把数精心重复画出的彩色弧线

好

此外，草间也发展出自己独特的“繁殖”特色，她有许多作品都以蕈类聚生的造型出现。在1990年代之后，草间加入了商业艺术的领域，与时装设计界合作，推出了带有浓厚圆点草间风格的服饰，并开始贩卖许多艺术商品。 [点击加载更多](#)

正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新
 正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新
 正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新

日本当代著名艺术家，生于日本长野，1958年移居美国。20世纪五六十年代，正值美国波普艺术的兴盛期，草间弥生因其大胆的艺术表现方式，获得“前卫女王”的称呼，被写入西方波普艺术史。其创作被评论家归类到相当多的艺术派别，包括女权主义、极简主义、超现实主义、原生艺术、波普艺术和抽象表现主义等，但草间弥生则称自

[illegible]

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是

自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

孔子——为人之道 先秦诸子百家 先秦诸子百家(9张)

做人要善良，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。做人要本分，富贵不能淫，贫贱不能移。做人要诚实，诚信乃做人之本也。做人要自重，严以律己宽于待人。做人要知足，知足者常乐也！此上就是为人之道，是人都要努力做到！老子——处事之道
大其心，容天下之物；虚其心，受天下之善；平其心，论天下之事；潜其心，观天下之理。

“道者，万物之奥。”“万物恃之以生而不辞，功成而不有，衣养万物而不为主。”谦退是保身第一法，安详是处世第一法，宽容是处事第一法；寡欲是养心第一法；勿言无益身心之语；勿为无益身心之事；勿进无益身心之人；勿入无益身心之境；勿展无益身心之书；庄子——养性之道

身安，不如心安；屋宽，不如心宽。以自然之道，养自然之身；以喜悦之身，养喜悦之神。有所敬畏，是做人基本的道义准则。所谓快乐，不是财富多而是欲望少。做人，人品为先，才能为次；做事，明理为先，勤奋为次。人生要学会平和心，喜乐心，慈悲心。

孟子——君臣之道

君臣相比，君属于强势，臣属于弱势，其关系由强势君主导。君讲礼，臣讲忠，故君臣之道在于礼。君礼于臣，臣必忠；臣忠于君而君不礼，其忠必退。荀子——学习之道

可概括为七个方面：

一是蛻：学习不能满足于已有的成就，应该不断地有所发明，有所进展，日渐而月进，并且使之产生质变。二是虚：虚指的是学习态度。虚者，虚心、谦虚也。

三是一：“一”是专一、专心致志的学习，“学之道，贵以专”。

四是静：“静”，指的是心要静，而摒弃一切杂念。

五是积：荀子说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

六是师：“国将兴，必贵师而重傅……国将衰，必贱师而轻傅。”有了好的老师，便可以好学，“得贤师而事之，则所闻者尧、舜、禹、汤之道也。”

七是友：荀子提出，学者应“亲友”，以求得在治学上的“好善无厌，受谏而能诚”，即不断地得到批评和指正，而日有所成。孙子——韬略之道

意指文韬武略。中国的韬略思想，源远流长，博大精深，实为传统文化之瑰宝，历史遗产之精华。韬略犹如双刃古剑。轻用其芒，动即有伤，是为凶器；深若藏拙，临机取决，是为利器。愿学者得其精髓，重其所用，发扬古道，利国利民。教练不是知识训练或者技巧训练，而是一种拓展信念与视。管子——教练之道

能力和习惯的培养；教练犹如一面镜子，反映当事人的真实现状和局限，同时引发对方看到更多的可能性，给对方一个重新选择的机会。教练的使命就是——因成就他人而成功！韩非子——统驭之道

统驭理论：“精诚为道，运筹为术，组织为器，人才为本，制度为体，文化为魂”，带你修炼六个方面的能量，帮你完成从攻城略地到运筹帷幄、从创业有成到基业长青的惊险一跃，成长为新经济时代的新型领袖。鬼谷子——权谋之道

权谋，是指在争夺、巩固、发展权力的过程中使用的一切灵活应变的手段。权力，是指能够直接支配他人，使之按照自己的意志行动的力量。权力带来财富、地位、荣耀。权

谋天然地不受一切仁义道德、公平正义的约束；它甚至没有任何原则可言，唯壹的原则是：为达目的，不择手段。权谋的合理性取决于权谋的结果，即所谓“窃钩者诛,窃国者侯”，“胜者为王，败者为寇”是也。

[爱丽丝奇境历险记（插图珍藏版）_下载链接1_](#)

书评

[爱丽丝奇境历险记（插图珍藏版）_下载链接1_](#)