

琴上月令（附光盘1张）



[琴上月令（附光盘1张）_下载链接1](#)

著者:丁承运 编纂

[琴上月令（附光盘1张）_下载链接1](#)

标签

评论

很不错，就是封面有点小划痕

好书非常喜欢京东物流，非常神速，希望京东以后多搞类似这样的促销活动。

内容能够满足需要。所有货品凑齐后一并发的，所以发货较慢，不过可以接受

古琴产品中值得推荐的产品。好书！！！！

送货快，包装完整。非常喜欢《琴上月令》，美！

琴上月令简洁明了，宜闲来时顺手拾起玩味品读……

不错哦，可以考虑下

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧

《琴上月令》试图把古琴艺术放回诗文书画这个大的文化圈中，回复古琴文化的原生状态，以期在全方位的艺术环境中去品味古琴音乐苍茫宁静的美。

虽然不是我用，但她很喜欢，她是我的一切，所以我很开心，感觉到了世界的美好

不错，不错，真不错。

盼丁老师出书盼了好多年，这本是从去年开始盼的，总算到手，买了两本，一本自己留，一本送人。

还不错，基本符合预期，比较满意，推荐

送给学琴的朋友，很喜欢，喜欢古琴的朋友值得一看

丁先生的演奏自然不必多说，非常好听，字也很漂亮。总体文字量不大，主要是琴曲的解题和减字谱的段落。

难得收藏的好书，值得信赖和推荐。

非常不错的书，必须好好地看。

装帖超赞，值得有癖好们的人收藏。

很好的书，值得购买

丁先生的书内容涵盖了琴与书～正所谓左琴右书

和想象的有区别，多一本阅读的书。

好好好好好哈哈哈哈哈好纠结

物流送货快，产品质量好。

书不错，音乐也不错，。都不错

很好，很有意境。很好，很有意境。

写评论没京豆吗，好坑啊。

琴上月令（附光盘1张）

很好的书，还是手写的！

音乐很好听，在三联书店看到的，非常不错！

正品，不错，发货速度快

买来装逼用的…

装帧无可挑剔，每篇的题记书法各有意趣，让人爱不释手。
每首琴曲的曲谱并不是全篇，所以书比较薄，但本来CD和题解才是重头戏，想收集曲谱的读者不建议购买。

书本身没得说，硬皮精装，非常好的古琴读物。可惜附赠的光盘试了多种方法都不能听
.....

作为礼品不错，不过也就是快速阅读物，价值不大

他回忆说，在欧洲，“人们追求以艺术排斥自然，铲平山丘，干涸湖泊，砍伐树木，把道路修成直线一条，花许多钱建造喷泉，把花卉种得成行成列。而中国人相反，他们通过艺术模仿自然。因此，在他们的花园里，人工的山丘形成复杂的地形，许多小径在里面穿来穿去”。

耶稣会传教士、法国画家王致诚曾在清廷如意馆作画，参与绘制圆明园四十景图。1743年，他曾写信寄往巴黎，信中说，在中国园林里，“人们所要表现的是天然朴野的农村，而不是一所按照对称和比例的规则严谨地安排过的宫殿。……道路是蜿蜒曲折的……不同于欧洲那种笔直的美丽的林荫道。……水渠富有野趣，两岸的天然石块或进或退，……不同于欧洲的用方整的石块按墨线砌成的边岸。”游廊“不取直线，有无数转折，忽隐灌木丛后，忽现假山石前，间或绕小池而行，其美无与伦比”。

欣赏与赞叹之后便是模仿。在欧洲，首先是英国，18世纪中叶，一种所谓自然风致园兴起了；后来传到法国，在自然风致园的基础上增加一些中国式的题材和手法，如挖湖、叠山、凿洞，建造多少有点类似中国式的塔、亭、榭、拱桥和楼阁等建筑，甚至还有孔庙，例如1730年伦敦郊外的植物园，即今皇家植物园。仅巴黎一地，就建起了“中国式”风景园约20处。同时也传到意大利、瑞典和其他欧洲国家，但不久以后欧洲人就发现，要造起一座真正如中国园林那样水平的园林有多么的困难。

苏格兰人钱伯斯（1723～1796年）曾到过中国广州，参观过一些岭南园林，晚年任英国宫廷总建筑师。岭南园林算不上中国最好的园林，但仍然引起了他无比的赞赏，在好几本书里他都描写过中国园林，不只是浅层的外在形象的描述，而是对中国的园林精神有了较深的体会。他说：“花园里的景色应该同一般的自然景色有所区别”，不应该“以酷肖自然作为评断完美的一种尺度”。中国人“虽然处处师法自然，但并不摒除人为，相反地有时加入很多劳力。他们说：自然不过是供给我们工作对象，如花草木石，不同的安排，会有不同的情趣”。“中国人的花园布局是杰出的，他们在那上面表现出来的趣味，是英国长期追求而没有达到的”。

很不错

书是以介绍和书法为主，没有完整的琴谱。

好

内容简介

作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

举报 作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。内容简介

作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

举报 作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。内容简介

作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

举报 作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。内容简介

作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

举报 作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，

浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。

作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国传统文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国传统文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国传统文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国传统文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及

入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。 作者简介
丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国

[琴上月令（附光盘1张）_下载链接1](#)

书评

[琴上月令（附光盘1张）_下载链接1](#)