

点亮画面：影片照明手册



[点亮画面：影片照明手册_下载链接1](#)

著者:[美] John Jackman 著, 张可, 瑞初蔚 译

[点亮画面：影片照明手册_下载链接1](#)

标签

评论

物超所值 物超所值

发货迅速，包装扎实，知识点比较旧，干货不多。

内容简介 · · · · ·

《点亮画面：影片照明手册》将帮你掌握扎实的照明基础知识，进而完善你的电影和数字视频画面。这本全方位教程以解释人眼与摄影机辨识光线与色彩的区别作为起点，循序渐进地讲授设备和照明布置的基础知识，进而以实例形式讲解如何解决在拍摄过程中，尤其是拍摄高清视频时会遇到的一般问题。读者在学习中也会渐渐培养起用艺术的眼光设计光影和色彩的能力，并学会用相应的技法实现自己想要的效果。作者始终将重点放在照明的重要性上，而非单纯的传授技法。

《点亮画面：影片照明手册》采用全彩印刷，附有大量详细的插图和实际操作图例。你可以直观地通过图片学习如何使用设备、如何安全操作以及照明布置技巧，创作出属于自己的视觉杰作。

《点亮画面：影片照明手册》帮你学习以下内容：如何通过电影式照明打造具有真实感的画面；如何在低成本条件下为高清视频照明；如何利用现有光源进行拍摄；如何在实景中利用道具光源布置照明；如何针对蓝幕背景、夜景以及产品拍摄布置照明；在混合光源的照明条件下，如何调整色彩。

《点亮画面：影片照明手册》作者约翰·杰克曼(John Jackman)从20世纪70年代起就投身于影视剧与视频拍摄行业，是一位多次获奖的独立导演兼制片人。作为一位广受尊敬的数字视频技术大师，约翰是《DV》杂志的特约编辑，也曾在多处举办过讲座，包括NAB(全美广播事业者联盟)、美国电影学院(American Film Institute, AFI)、数字视频博览会(Digital Video Expo)以及美国国会图书馆等，还包括众多的电影院校的电影教学项目。作者简介 · · · · ·

本书作者约翰·杰克曼从二十世纪七十年代起就投身于影视剧与视频拍摄行业，是一位多次获奖的独立导演兼制片人。作为一位广受尊敬的数字视频技术大师，约翰是《DV Magazine》杂志的特约编辑，也在多处举办过讲座，包括NAB(全美广播事业者联盟)、美国电影学院(American Film Institute, 简写为AFI)、数字视频博览会(Digital Video Expo)以及国会图书馆等，还包括众多电影学校、学院以及大学的电影教学项目。

内容简介 · · · · ·

《点亮画面：影片照明手册》将帮你掌握扎实的照明基础知识，进而完善你的电影和数字视频画面。这本全方位教程以解释人眼与摄影机辨识光线与色彩的区别作为起点，循序渐进地讲授设备和照明布置的基础知识，进而以实例形式讲解如何解决在拍摄过程中，尤其是拍摄高清视频时会遇到的一般问题。读者在学习中也会渐渐培养起用艺术的眼光设计光影和色彩的能力，并学会用相应的技法实现自己想要的效果。作者始终将重点放在照明的重要性上，而非单纯的传授技法。

《点亮画面：影片照明手册》采用全彩印刷，附有大量详细的插图和实际操作图例。你可以直观地通过图片学习如何使用设备、如何安全操作以及照明布置技巧，创作出属于自己的视觉杰作。

《点亮画面：影片照明手册》帮你学习以下内容：如何通过电影式照明打造具有真实感的画面；如何在低成本条件下为高清视频照明；如何利用现有光源进行拍摄；如何在实景中利用道具光源布置照明；如何针对蓝幕背景、夜景以及产品拍摄布置照明；在混合光源的照明条件下，如何调整色彩。

《点亮画面：影片照明手册》作者约翰·杰克曼(John Jackman)从20世纪70年代起就投身于影视剧与视频拍摄行业，是一位多次获奖的独立导演兼制片人。作为一位广受尊敬的数字视频技术大师，约翰是《DV》杂志的特约编辑，也曾在多处举办过讲座，包括NAB(全美广播事业者联盟)、美国电影学院(American Film Institute, AFI)、数字视频博览会(Digital Video Expo)以及美国国会图书馆等，还包括众多的电影院校的电影教学项目。举报 作者简介

· · · · ·
本书作者约翰·杰克曼从二十世纪七十年代起就投身于影视剧与视频拍摄行业，是一位多次获奖的独立导演兼制片人。作为一位广受尊敬的数字视频技术大师，约翰是《DV Magazine》杂志的特约编辑，也在多处举办过讲座，包括NAB（全美广播事业者联盟）、美国电影学院（American Film Institute，简写为AFI）、数字视频博览会（Digital Video Expo）以及国会图书馆等，还包括众多电影学校、学院以及大学的电影教学项目。

[点亮画面：影片照明手册](#) [下载链接1](#)

书评

[点亮画面：影片照明手册](#) [下载链接1](#)