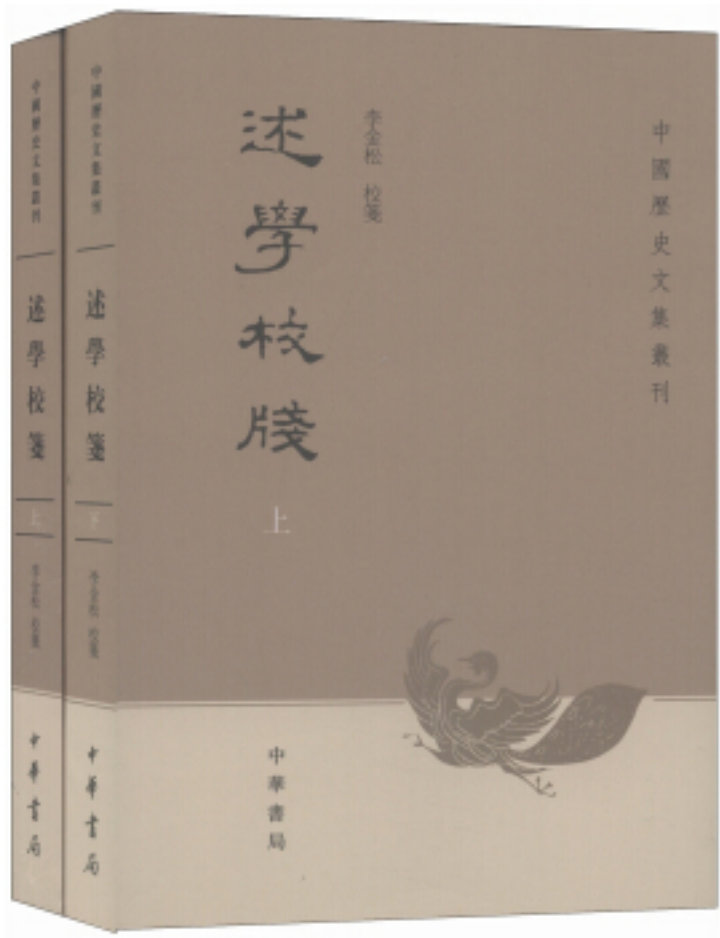


中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）



[中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:李金松<校笺> 著

[中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

中国历史文集丛刊，中华书局的精品丛书之一，我非常喜欢，差不多也快要收齐了！

值得拥有的好书，推荐一下

一直很想买汪中先生的《述学》，版本还有辽宁教育出版社和广陵书社或国家图书出版社的《新编汪中集》，这次遇上活动，而且此书有校勘和注释，能够辅助阅读，相信是一本值得信赖的汪中作品集。此书内容庞杂，只能挑选着读了。

京东能在包装这么简陋的情况下保持书不受损坏也是很不容易了，，，

汪中的集子，非常好

书籍信息技术教育先进集体。我就知道

经典好书永远流传，愿书籍带给我们更多充实和完满！

清代骈文第一。

中国历史，有的多看看书吧，好多新的观点看法

一直很关注汪中，但他的书此前出过的要以太贵，要么不太实用。现在中华书局出版了他的文集的注释本，阅读起来很方便。当然，汪中的文章很好，但读起来有些吃力，有了作者的整理与注释，很多问题应该可以解决了。所以很推荐！

李金松校笺。《中国历史文集丛刊:述学校笺(套装共2册)》以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。

这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

书内容很好，名社的排版装订也是一流。希望京东以后送书尽量用纸箱吧

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。汪中的文章“士苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。“其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世”，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

还好还好，不错不错，下次再来！

1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

中华现代学术名著丛书：中古文学史论中华现代学术名著丛书：中古文学史论中华现代学术名著丛书：中古文学史论

校点一般，排版也不是那么舒服。但毕竟是汪中的书，还是值得买的

帮朋友下单，划算。他满意，足够了。读书愉快。

趁着活动买来看看，质量尚可。

汪中人不行，这本书还不错。

给单位买的，不错的书！！！！

书不错，价格优惠。给赞

好书，清人朴学的力作。

好书，凑齐本系列。买了看看。最新的一种

好书，期待已久，终于到货了。给力

很好的文集，古文大家之作。

人文阅读学术权威思想沉淀

便宜实惠！下次还来！

名家名著：东周与秦代文明

物美价廉 老公买的 我木看

不错的书，值得读一读。

书很好，质量上乘，先睹为快。

书不错，正版。书不错，正版。

谢了收藏，好书，非常精美

好書，值得一讀的好書

书很好。送货速度快。满意。

不错不错不错不错不错不错不错不错

之前买过中华书局的汪中集，现在除了新的排印点校本，趁京东的折后半价活动果断收入，书印刷装帧都很不错，看着非常舒心，希望自己能尽快读完。容甫老学兄尝过北湖（）居，谓余曰：“湖光山色都娱目矣。”强余属对并索书作楹帖。嗜痴之爱情不可缺，草草应教以博一笑。——里堂焦循并识
《新編汪中集》以《四部叢刊》本為底本，打亂順序編寫，而且收錄很多叢刊以外新材料。附有汪中多種傳記，包括《漢學師承記》，《清代樸學大師列傳》，《清史稿》等，是研究汪中目前比較好的資料。但是不出校記，直接改字。

符号学，语言学，阐释学，现象学，结构主义，解构主义，形式主义，新批评，女权主义，女权政治，斯多亚学派，

现在买书真的看不过来了。。。。。。。。。

校注的很详细。

一版一印，印刷清晰，装帧为胶订，容易裂开。封底有撞损，和京东的包装过于简单有很大关系。

《述学校笺》，保持《述学》原貌，笺注难点、疑点，真正做好，实在不易。

校笺得很詳細，每篇有解題，附系年以及相關時人和後學之評論，稍嫌冗多。汪氏為人頗自負，然下筆則很有分寸，考證不枝不蔓，在治經上喜歡這一路。印得很清，字也大，注释详尽，还有点评，跟旧印的那批不可同日而喻。。

对清代学术史和传统学术感兴趣的同学可以买来看看。

校勘标点不错。装帧也还行。

书还不错，纸质印刷都还好，活动买的，较划算。（汪中，字容甫，江都人。清代哲学家、文学家、史学家，与阮元、焦循同为“扬州学派”的杰出代表。乾隆四十二年为拔贡，后绝意仕进。遍读经史百家之书，卓然成家。能诗，工骈文，所作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，因此文名大显。精于史学，曾博考先秦图书，研究古代学制兴废。著有《述学》、《广陵通典》、《容甫遗诗》等。）

除了贵，没毛病除了贵，没毛病除了贵，没毛病除了贵，没毛病除了贵，没毛病

帮不错的书

不错不错。

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

非常好，非常好非常好，非常好非常好，非常好非常好，非常好非常好，非常好

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

教育就在生活的点滴中，点点滴滴都是学问。

你看懂了多少？一般人往往对燃眉之急立即反应，而对当务之急却不尽然。这里据说的当务之急是相对于个人目标来说的。我们判断一件事重要与否的出发点是什么？就是要看它与个人目标的关联重要。与目标的关联程度越高，那他就越重要；反之，则越不重要。但是，重要的事情并非紧急之事。

《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。

李金松，男，博士，副教授。主要研究范围为古代文献、文论、文学。独立承担全国高校古籍整理研究工作委员会的课题“整理陈祚明《采菽堂古诗选》”与“整理《四六丛话》”两项，均完成。先后在《文史》、《文献》、《古代文学理论研究》、《文史知识》等刊物发表各类学术作品60余篇。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很坏的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

汪中骈文，在清代朴学家中允称第一。王引之说：“陶冶汉魏，不沿欧、曾、王、苏之派，而取则于古，故卓然成一家言。”章太炎说：“今人为俚语者，以汪容甫为善。彼其修辞安雅，则异于唐；持论精审，则异于汉；起止自在，无首尾呼应之式，则异于宋以后之制科策论。”《述学》内外篇，极富文采，考证发明又多精义，为其代表作。此书每篇先解题，后笺释，体例谨严，校注精审，附录序跋、著录、传记等，为较佳之整理本。

周馥四子周学熙，周学熙长子周明泰。周明泰，字志辅。他年龄稍小于两位堂兄，所以他的收藏爱好受他们影响较大。他的一些品位极高的封泥珍藏，就是周季木让给他的，依据这些藏品，他编成《续封泥考略》六卷、《再续封泥考略》四卷。但他在收藏上最大的成就，还是戏剧文献的收藏。周明泰对中国戏剧有一种特别情结，与名角杨小楼、梅兰芳、余叔岩、尚小云等的交往，使他在戏曲理论研究方面更上一个层次。他为收集戏曲图书资料，常常置千金而不顾。所藏许之衡钦流斋原抄本《五福记》、《金丸记》，乾隆内廷精抄本弋腔《江流记》、昆腔《进瓜记》等，都是难得一见的曲目珍品。而乾隆至德书屋抄本《幽闺记》中“拜月”、“回军”，曹文澜抄本《连环记》中的“议剑”等昆剧身段谱，更是研究戏剧形体动作发展的第一手资料。这些以“几礼居藏书”、“至德书屋世故本”冠名的珍贵戏剧图书资料，解放前后分期分批均捐献给了国家，现分别藏于上海图书馆、中国京剧院等地。

不错的书，有参考价值。

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。校点一般，排版也不是那么舒服。但毕竟是汪中的书，还是值得买的一直很关注汪中，他的书此前出过的要以太贵，要么不太实用。现在中华书局出版了他的文集的注释本，阅读起来很方便。当然，汪中的文章很好，但读起来有些吃力，有了作者的整理与注释，很多问题应该可以解决了。所以很推荐！

评价说明：

- 1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.如订单中包含可安装商品，可以进行安装服务评价；
- 3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
- 4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
- 5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。
- 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
- 7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
- 8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。在学术研究上，他于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的最高水平。汪中的文章“上追韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。在学术研究上，他于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的最高水平。汪中的文章“上追韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为

学术史与文学史上的名著。

本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。在学术研究上，他于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的最高水平。汪中的文章“士苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。该书可列入“中国古典文学基本丛书”，亦可单独出版。

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。汪中一生怀才不遇，只能以做幕僚和卖文为生。在学术研究上，他对于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的水平。汪中的文章“士苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。“其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世”，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。

汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

该书为“中国历史文集丛刊”的一种，共两册，校注者为河南大学文学院教授李金松。他校注此书，依据了以下原则：“本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。”

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校

戴望，字子高，浙江德清人，生于道光十七年（1837），卒于同治十二年（1873），

年三十七。晚清今文经师。曾游曾国藩幕府，校书金陵书局，前后凡六年。戴氏主要著作有《戴氏注论语》二十卷、《颜氏学记》十卷、《管子校正》二十四卷，又有未完稿《古文尚书述》。

郭晓东，1970年3月生，福建霞浦人。哲学博士，复旦大学哲学学院教授，中国哲学教研室主任。主要学术研究方向：经学、宋明戴望，字子高，浙江德清人，生于道光十七年（1837），卒于同治十二年（1873），年三十七。晚清今文经师。曾游曾国藩幕府，校书金陵书局，前后凡六年。戴氏主要著作有《戴氏注论语》二十卷、《颜氏学记》十卷、《管子校正》二十四卷，又有未完稿《古文尚书述》。

郭晓东，1970年3月生，福建霞浦人。哲学博士，复旦大学哲学学院教授，中国哲学教研室主任。主要学术研究方向：经学、宋明理学、先秦儒学。撰着有《识仁与定性——工夫论视域下的程明道哲学研究》（2006）、《宋明理学》（合着，2009）、《经学、道学与经典诠释》（2011）等。在《中国学术》、《中国哲学史》、《台湾东亚文明研究学刊》等海内外学术刊物上发表学术论文五十余篇。理学、先秦儒学。撰着有《识仁与定性——工夫论视域下的程明道哲学研究》（2006）、《宋明理学》（合着，2009）、《经学、道学与经典诠释》（2011）等。在《中国学术》、《中国哲学史》、《台湾东亚文明研究学刊》等海内外学术刊物上发表学术论文五十余篇。

《紫禁城》1983年第四期（总第二十期）所载《雍正妃画像》，系黄苗子先生撰文，故宫博物院提供照片。这十二幅画，故宫博物院很早就公开陈列过。关于画像的名称问题，最早也是我说过：“可能画的是雍正的妃。”因为画中墙上有“破尘居士”题字，并钐“圆明主人”玺等，都说明是雍正的亲笔；而画中室内外的背景都是写实的画法，并且地道是那个时代的家具陈设；所绘人物面貌也近似肖像的画法，因此我这个估计就被许多同事所认可，并且曾以《雍正十二妃》的画名出现过。我记得我还曾经纠正说：“我虽然说可能是雍正的妃，但看来只是四个女子的面貌，不像十二个女子的面貌。”黄苗子先生受《紫禁城》双月刊编辑部的约请，撰文介绍这十二幅画像时，还和我电话联系过，他同意我的看法，没写十二妃，把题目写作“雍正妃画像”。

这十二幅画自从我说过“可能是雍正的妃”，多年来“可能”二字逐渐被人去掉，演变为就是雍正的妃。在黄苗子先生撰文和我电话联系时，如果我还坚持必须说明仅仅是“可能”，那么黄先生一定会重视我的意见，文章题目也就不会定为《雍正妃画像》，而我当时没有坚持，现在我先向苗子先生检讨我的错误。

今年（1986）因为研究清代木器家具的制作，看到清代内务府档案中木作的记载，其中有一条：“雍正十年八月二十二日，据圆明园来帖，内称：司库常保持出由圆明园深柳读书堂围屏上拆下美人绢画十二张，说太监沧州传旨：着垫纸衬平，各配做卷杆。钦此。本日做得三尺三寸杉木卷杆十二根。”根据这条档案材料，昔日往事记忆犹新，当年我曾在延禧宫

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）

为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

冲着汪中的名头买的。《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。

我作为一个长期京东商城购买者的一些看法仅供参考

1、如果一个商品很好，物流也给力，我的评价就是挺好、不错、东西还可以，物流也很快。同时评价5星。

2、如果一个东西很不好，物流也很慢，我会打电话进行投诉，并且要求退货，或者换货。目前在京东购买多年，客服都很好地解决了问题，有效退货或换货。那么我会评价不错，但是只会给4星。

从以上2个习惯可以看出来，如果一件商品的平均评分，在4.5星以上的话，通常可以认为货物是OK的，没有大问题的，当然不排除中枪买到次品的情况，只要能做到及时退款退货或者换货的话，还是很方便快捷的。那负面的怎么看呢？

不知题主有否注意过，一个商品的好评，往往言简意赅，寥寥几个字。而差评则不同，买家恨不得把京东骂的狗血喷头，通常都会非常明确地表达产品的质量问题和客服人员

的问题。
所以说，在决定购买一个商品的时候，可以针对性地看一下差评，了解一下这个产品的主要问题点，如果决定购买，验货的时候要有针对性地看。
基于以上，基本可以解释为什么好评都是随便写写的，说实话，要不会为了评价可以获得京豆，我都懒得评价。

好!!!!!! 好!!!!!! 好!!!!!! 好!!!!!! 好!!!!!! 好!!!!!! 好!!!!!!
!!!!!!

汪中出身孤苦，七岁丧父，家贫，无力求学，由寡母邹氏启蒙。十四岁入书店当学徒，才有博览经史百家书籍的机会，故扬州民间云“无书不读是汪中”。工骈文，27岁时作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，评为“惊心动魄，一字千金”。清乾隆二十八年（1763年），以《射雁赋》应试，列扬州府第一名，补诸生。乾隆三十三年（1768年），乡试落第，遂不复应试，专心治学。汪中早年家贫，营养失调，又过于劳心劳力，以致于闻更鼓鸡犬声，心跳加速，夜不成寐。乾隆四十二年（1777年），举为拔贡生，历为太平知府沈业富、宁绍台道冯廷丞、安徽学政朱筠管书记。乾隆四十八年（1783年），在南京协助编纂《南巡盛典》。乾隆五十五年（1790年），应聘至镇江文宗阁检校《四库全书》，乾隆五十九年（1794年），扶病前往杭州文澜阁检校《四库全书》；是年冬，积劳成疾，卒于西湖葛岭园僧舍。汪中去世后，镇江、杭州两地都举行了祭祀汪中活动。四方文士聚而拜祭，阮元书题“述德诵芳”匾、李兆洛署“仰之弥高”额，这些活动，从一个侧面证实汪中对《四库全书》的贡献得到世人的承认和赞扬，其事迹影响着后来人，名儒杭世骏以为“惊心动魄，一字千金”，郑虎文、朱筠等名儒称汪为奇才，被誉为“天地间有数之奇文”。

中华书局之《中国历史文集丛刊》先后出版了14种1
【陆贽集】（全二册）（唐）陆贽撰2【顾千里集】（清）顾广圻撰 王欣夫译3
【滋溪文稿】（元）苏天爵撰 陈高华 孟繁清点校4【戴震文集】（清）戴震著
赵玉新点校5【校礼堂文集】（清）凌廷堪撰 王文锦点校6
【抱经堂文集】（清）卢文弨撰 王文锦点校7【兼济堂文集】（全二册）（清）魏裔介撰
魏连科点校8【弇山堂别集】（全四册）（明）王士贞撰 魏连科点校9
【桂苑笔耕集校注】（全二册）（唐新罗）崔致远撰 党银平校注10【问字堂集
岱南阁集】（清）孙星衍撰 骈宇騫点校11【醉经楼集】（明）唐伯元著
朱鸿林校12【述学校笺】（清）汪中撰 李金松校笺13【徐光启集】（清）徐光启撰
王重民点校14【擘经室集】（清）阮元撰 邓经元点校（全二册）（可惜缺）

清代哲学家、文学家、史学家，与阮元、焦循同为“扬州学派”
的杰出代表。字容甫，江都（今属江苏扬州）人。乾隆四十二年（1777）为拔贡，后
绝意仕进。遍读经史百家述学，卓然成家。能诗，工骈文，所作《哀盐船文》，为杭世
骏所叹赏，因此文名大显。精于史学，曾博考先秦图书，研究古代学制兴废。著有《述
学》、《广陵通典》、《容甫遗诗》等。
汪中出身孤苦，七岁丧父，家贫，无力求学，由寡母邹氏启蒙。十四岁入书店当学徒，

才有博览经史百家书籍的机会，故扬州民间云“无书不读是汪中”。工骈文，27岁时作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，评为“惊心动魄，一字千金”。清乾隆二十八年（1763），以《射雁赋》应试，列扬州府第一名，补诸生。乾隆三十三年（1768），乡试落第，遂不复应试，专心治学。汪中早年家贫，营养失调，又过于劳心劳力，以致于闻更鼓鸡犬声，心跳加速，夜不成寐。乾隆四十二年（1777），举为拔贡生，历为太平知府沈业富、宁绍台道冯廷丞、安徽学政朱筠管书记。乾隆四十八年（1783），在南京协助编纂《南巡盛典》。乾隆五十五年（1790），应聘至镇江文宗阁检校《四库全书》，乾隆五十九年（1794），扶病前往杭州文澜阁检校《四库全书》；是年冬，积劳成疾，卒于西湖葛岭园僧舍。

连墓志铭都详注，过了吧。校笺真是废话连篇。

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。在学术研究上，他于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的最高水平。汪中的文章“土苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。该书可列入“中国古典文学基本丛书”，亦可单独出版。

李金松，男，博士，副教授。主要研究范围为古代文献、文论、文学。独立承担全国高校古籍整理研究工作委员会的课题“整理陈祚明《采菽堂古诗选》”与“整理《四六丛话》”两项，均完成。先后在《文史》、《文献》、《古代文学理论研究》、《文史知识》等刊物发表各类学术作品60余篇，出版《四六丛话

》（校点，约60万字，人民文学出版社，2009年5月）、《采菽堂古诗选》（点校，约100万字，上海古籍出版社，2008年12月）、《中国古代文学作品选》（副主编，下册统稿人，撰7万余字，中国文联出版社2006年2月）等10余部各类著作。

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。在学术研究上，他于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的最高水平。汪中的文章“土苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。

李金松，男，博士，副教授。主要研究范围为古代文献、文论、文学。独立承担全国高校古籍整理研究工作委员会的课题“整理陈祚明《采菽堂古诗选》”与“整理《四六丛话》”两项，均完成。先后在《文史》、《文献》、《古代文学理论研究》、《文史知识》等刊物发表各类学术作品60余篇，出版《四六丛话

》（校点，约60万字，人民文学出版社，2009年5月）、《采菽堂古诗选》（点校，约100万字，上海古籍出版社，2008年12月）、《中国古代文学作品选》（副主编，下册统稿人，撰7万余字，中国文联出版社2006年2月）等10余部各类著作。

校笺得很详细，每篇有题解，附系年及相关时人和后学的评论，材料繁富。汪氏自负，下笔极有分寸，考证不支蔓，是通学的路子。

[illegible]

是清末民初徐珂编撰。辑录野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。作者简介

徐珂（生卒不祥）珂原名昌，字仲可，别署中可、仲玉。浙江杭县（今杭州）人。光绪举人，为《辞源》编辑之一。著述甚多，除《清稗类钞》外，还有《国难稗钞》、《晚清祸乱稗史》、《小自立斋文》、《康居笔记》、《可言》、《岁时景物日咏大全》、《佛说阿弥陀经会要》、《历代白话诗选》、《古今词选集评》、《清词选集评》、《天苏阁丛刊》初集、二集等十余种。《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰。辑录野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。作者简介

徐珂（生卒不祥）珂原名昌，字仲可，别署中可、仲玉。浙江杭县（今杭州）人。光绪举人，为《辞源》编辑之一。著述甚多，除《清稗类钞》外，还有《国难稗钞》、《晚清祸乱稗史》、《小自立斋文》、《康居笔记》、《可言》、《岁时景物日咏大全》、《佛说阿弥陀经会要》、《历代白话诗选》、《古今词选集评》、《清词选集评》、《天苏阁丛刊》初集、二集等十余种。《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰。汇辑野史和当时新闻报刊中关于有清一代的朝野遗闻、以及社会经济、学术、文化的事迹，时间上至顺治下至宣统，间有上溯天命、天聪、崇德者。《清稗类钞(套装全13册)》分门别类，按事情的性质、年代先后，以事类从，共有九十二类一万三千余条，记载较为完备。既有稗于遗闻，也可以资为谈助，对研究清代历史的学者有重要参考价值，对普通读者而言亦具备相当的阅读价值。

他回忆说，在欧洲，“人们追求以艺术排斥自然，铲平山丘，干涸湖泊，砍伐树木，把道路修成直线一条，花许多钱建造喷泉，把花卉种得成行成列。而中国人相反，他们通过艺术模仿自然。因此，在他们的花园里，人工的山丘形成复杂的地形，许多小径在里面穿来穿去”。

耶稣会传教士、法国画家王致诚曾在清廷如意馆作画，参与绘制圆明园四十景图。1743年，他曾写信寄往巴黎，信中说，在中国园林里，“人们所要表现的是天然朴野的农村，而不是一所按照对称和比例的规则严谨地安排过的宫殿。……道路是蜿蜒曲折的……不同于欧洲那种笔直的美丽的林荫道。……水渠富有野趣，两岸的天然石块或进或退，……不同于欧洲的用方整的石块按墨线砌成的边岸。”游廊“不取直线，有无数转折，忽隐灌木丛后，忽现假山石前，间或绕小池而行，其美无与伦比”。

欣赏与赞叹之后便是模仿。在欧洲，首先是英国，18世纪中叶，一种所谓自然风致园兴

起了；后来传到法国，在自然风致园的基础上增加一些中国式的题材和手法，如挖湖、叠山、凿洞，建造多少有点类似中国式的塔、亭、榭、拱桥和楼阁等建筑，甚至还有孔庙，例如1730年伦敦郊外的植物园，即今皇家植物园。仅巴黎一地，就建起了“中国式”风景园约20处。同时也传到意大利、瑞典和其他欧洲国家，但不久以后欧洲人就发现，要造起一座真正如中国园林那样水平的园林有多么的困难。

苏格兰人钱伯斯（1723～1796年）曾到过中国广州，参观过一些岭南园林，晚年任英国宫廷总建筑师。岭南园林算不上中国最好的园林，但仍然引起了他无比的赞赏，在好几本书里他都描写过中国园林，不只是浅层的外在形象的描述，而是对中国的园林精神有了较深的体会。他说：“花园里的景色应该同一般的自然景色有所区别”，不应该“以酷肖自然作为评断完美的一种尺度”。中国人“虽然处处师法自然，但并不摒除人为，相反地有时加入很多劳力。他们说：自然不过是供给我们工作对象，如花草木石，不同的安排，会有不同的情趣”。“中国人的花园布局是杰出的，他们在那上面表现出来的趣味，是英国长期追求而没有达到的”。

不知道什么时候开始，对武侠失去了热情，也许是因为充斥TV的那些毫无新意的古装片武打片，也许是因为感受到最终幻想世界的影响，也许是因为看过了风姿物语，也许给小说分类真的是件很无聊的事情吧，把一切的元素集合起来，把最好的汇合成更好才是季节性宅男们应该带来给世界的吧。

风姿物语、阿里布达，发生在一个叫做鲲仑世界里，据这个世界的某个邪教组织地球教声称，这个世界的人民是来自遥远的宇宙之外某个叫做地球的星球的移民，不过邪教的话也能信的话鲲仑世界的诸神就没法混了。无论如何，在炎、水、土、风这四块各不相干的大地之上，发生着一幕幕类似又奇异的故事，在故事里，有武功能飞天遁地的高手，也有可以役使千万人的超级魔法师，有可以通过遥控卫星来操控的激光武器，也有飞来飞去瞬间移动的飞空舰艇，集合最时尚的科幻，最强大的武功，最扯的魔法以及最滥的拿来主义。

阿里布达就是发生在土之大陆（黄土大陆）又一个好色魔法师的故事，阅读前要做的第一件准备就是：在等待你的未来之途，也许你会象我一样的喜欢上它，但“那肯定是与和平、善良、正义完全无关的东西”。

《阿里布达年代记/祭》的故事从作者想写一部A书开始，但是随着实体书的出现，剧情也开始展开，耐心看过完全没什么看头却又“束缚”了全局的前二章后，罗大的妙笔开始生花，从第三章开始南蛮篇，第九章开始萨拉篇，因为换出版社而在第十一章开始改名为《阿里布达年代祭》，十六章开始东海篇，二十二章开始金雀花篇，以及从二十八章开始可以媲美“风姿-日本篇”长度的伊斯塔篇，我想除了用精彩，实在没有什么更好的形容词来形容这部小说了。

与所有YY的小说一样，故事开始于一个又好色又无耻随时可以出卖朋友既没有公德心也没有爱心虽然可能会牵6岁以上小MM过马路但是一定会乘机带回家做些令人发指的事情的烂泥身上。如果不是因为某已倒闭出版社勇敢的跳出来发行了实体书，约翰法雷尔一定不会有现在的成就，阿里布达也应该会成为一本渐渐太监或者突然终结的二流网络小说吧，但是那个出版社改变了约翰的命运，虽然他依旧成为了作者预设定的史上最无耻的魔法师，但在他的身上的亮点不断增加，假如说这个世界不是善有善报恶有恶报的话，那么全书开头的那一幕尾声将随着畅快的阅读快感，在全文终结的时候等待着我们…

述学校笺（套装上下册）

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。汪中一生怀才不遇，只能以做幕僚和卖文为生。在学术研究上，他对于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的水平。汪中的文章“士苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。“其文渊雅醇茂，属对精切，多

寓以身世之感，驰名当时与后世”，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。

汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

该书为“中国历史文集丛刊”的一种，共两册，校注者为河南大学文学院教授李金松。他校注此书，依据了以下原则：“本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。”

汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。在学术研究上，他于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的最高水平。汪中的文章“土苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。

本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。该书可列入“中国古典文学基本丛书”，亦可单独出版。

李金松，男，博士，副教授。主要研究范围为古代文献、文论、文学。独立承担全国高校古籍整理研究委员会的课题“整理陈祚明《采菽堂古诗选》”与“整理《四六丛话》”两项，均完成。先后在《文史》、《文献》、《古代文学理论研究》、《文史知识》等刊物发表各类学术作品60余篇，出版《四六丛话》

（校点，约60万字，人民文学出版社，2009年5月）、《采菽堂古诗选》（点校，约100万字，上海古籍出版社，2008年12月）、《中国古代文学作品选》（副主编，下册统稿人，撰7万余字，中国文联出版社2006年2月）等10余部各类著作。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就

可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

-
- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
 - 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
 - 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。
 - 4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。
 - 5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵[2]
 - 6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。
- 综上所述：文学是以语言文字为载体，以为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中审美的意识形态。多重含义
- （一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。
- （二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- （三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- （四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- （五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- （六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。
- （七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。
- （八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例

如：外国的小说分类和中国的有所不同。

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）》为尽可能恢复原貌计，以道光三年所刊《述学》六卷本为底本，以容甫自刻之三卷本（以下称初刻本）、文选楼本（即阮元序刻本）、问礼堂本（汪喜孙所刻四卷本），江宁本（汪喜孙整理之六卷本）、扬州书局刊刻本（称扬州本，此本虽有校勘，但校勘不精，漏校颇多。于其所校，择其精者）为参校本。大凡文字有出入，多依初刻本（《修楔跋尾》除外，因此篇道光本与初刻本文字出入太大，增补文字颇多）。异体字、俗体字，改回本字，不出校记；古体字，乃作者有意为之，则予以保留。其他文字异同，则出校记。汪中（1744—1794），字容甫，清代著名学者、文学家。在学术研究上，他于经学、小学、史学、金石学、诸子学诸领域均有突出成就，其中关于周礼的研究代表了当时的最高水平。汪中的文章“土苴韩、欧，以汉、魏、六朝为则”，尤擅骈文，被后人推为清代第一。其文渊雅醇茂，属对精切，多寓以身世之感，驰名当时与后世，如《哀盐船文》、《吊黄祖文》、《汉上琴台之铭》等为各种中国文学史称引节录。汪中的主要作品身后集为《述学》内外二十余篇，与王念孙序、王引之行状、卢文弨祭文一并行世，为学术史与文学史上的名著。本稿以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。还不错《史学家约瑟夫斯及其世界》重点研究了约瑟夫斯政治、军事和道德生涯中的重要时刻以及他最重要的作品《犹太战史》。这是世界上第一部《犹太战史》的专门研究，也是当今约瑟夫斯研究中的经典学术著作之一。该书的第一版（1983）问世以来，引起学术界广泛的关注和讨论。作者的许多经典论断至今在学术界仍有着重大影响。作者从社会学的角度，揭示了约瑟夫斯在《犹太战史》中表露出的、隐藏在犹太叛乱之后的社会-经济方面的各种不满情绪的信息，并将这些信息与克莱恩·布林顿（CraneBrinton）对犹太叛乱之后其他革命模式的分析加以比较分析，并联系埃里克·霍布斯博姆（EricHobsbawm）关于现代匪帮首领在本土环境中作为统治人物的前沿研究，提出了以社会阶级为基础来解读公元一世纪那场著名的犹太战争的观点，并基于这种观点，对史学家约瑟夫斯在那场战争中的立场和行为进行重新评价。这部著作的重要性在于它摒弃了之前的约瑟夫斯研究中对史学家历史叙事全面怀疑的偏见，客观分析了约瑟夫斯生活时代的政治社会及文化环境，以阶级矛盾为主线，揭示出约瑟夫斯矛盾重重的历史叙事事实上反映了犹太贵族阶级在战争前后的真实状态，并非完全是他为讨好罗马当局，或者为自己在战争中的行为辩护的“谎言”。瑞洁克的论证充分有力，不仅证明了约瑟夫斯著作作为重构历史重要佐证的重要作用，也证明了对约瑟夫斯浩瀚的、充满魅力的历史叙事本身的研究也是研究那段历史不可或缺的一部分。这样一来，在约瑟夫斯研究中长期存在的对史学家的偏见则成为了约瑟夫斯研究中一个有意义的特征。2002年再版的《史学家约瑟夫斯及其世界》保留了该书的第一版的主要观点，但融入了约瑟夫斯研究的最新发现。两个版本之间二十多年的各种新的文献研究和考古发现使作者更加确定，她在1983年提出的许多论断至今仍然是正确的，对约瑟夫斯基础研究仍然有着指导性意义。还行。

论年龄和创作年代，卡夫卡属于表现主义派一代，但他并没有认同于表现主义。他生活在布拉格德语文学的孤岛上，对歌德、克莱斯特、福楼拜、陀思妥耶夫斯基、易卜生、

托马斯·曼等名家的作品怀有浓厚的兴趣。在特殊的文学氛围里，卡夫卡不断吸收，不断融化，形成了独特的“卡夫卡风格”。他作品中别具一格甚至捉摸不透的东西就是那深深地蕴含于简单平淡的语言之中的、多层次交织的艺术结构。他的一生、他的环境和他的文学偏爱全都网织进那“永恒的谜”里。他几乎用一个精神病患者的眼睛去看世界，在观察自我，在怀疑自身的价值，因此他的现实观和艺术观显得更加复杂，更加深邃，甚至神秘莫测。

布拉格是卡夫卡的诞生地，他在这里几乎度过了一生。到了生命最后的日子，他移居到柏林，试图摆脱不再是卡夫卡的布拉格。不管怎样，跟他的同胞里尔克和韦尔弗相比，卡夫卡与布拉格保持着更长时间和更密切的联系。在这个融汇着捷克、德意志、奥地利和犹太文化的布拉格，卡夫卡发现了他终身无法脱身的迷宫，永远也无法摆脱的命运。布拉格是世纪转折时期奥地利文学一个十分重要的中心。随着维也纳现代派的兴起，在二十世纪初，布拉格德语文学进入了一个转折时期；它打破了迄今为止的区域性影响，在很短的时间里赢得了世界文学的声望。布拉格也是里尔克和韦尔弗的诞生地。值得注意的是，布拉格德语文学这种突破性的发展正好开始于社会各层讲德语的人数日益锐减的时刻。一八八〇年，在这个多瑙河王朝北部最重要的都市里，德意志人和德意志犹太人还是一个占总人口百分之十五的少数民族。但到了世纪交替之际，当全市人口增长到四十多万时，讲德语的人仅为三万左右。到第一次世界大战前，这个比例就变得更小，其中大部分是德意志犹太人。

直到哈布斯堡王朝灭亡前，德意志少数民族的一部分不仅在经济和文化领域，而且在政治领域起着决定性的作用。尽管如此，他们越来越陷入孤立的境地。这个以官员、地主和商人为主的阶层形成一块独立的领地，有自己的大学、德语剧院、报纸和学校等，布拉格德语与捷克语文化之间几乎就没有什么共同点。在这个文化大都市里充斥着“一种让人难以忘怀的、令人眼花缭乱的斯拉夫—德意志—犹太文化的气氛”W.M.约斯顿：《奥地利文化史》第275页，维也纳，1992年。，各民族的文化意识也不断地引起激烈的民族冲突，表现了哈布斯堡文化充满矛盾的危机。

语言问题是造成这种文化气氛的原因。大约从十九世纪末起，布拉格的德意志人拒绝学习捷克语，捷克人也对讲德语的人嗤之以鼻；两个民族，两种语言，相互存在，相互排斥，直至敌对。在布拉格，讲德语的人只占很小一部分，德语因此也失去了与日常生活的联系。德意志人和犹太人遭受着与捷克人竞争的折磨。进入二十世纪，德意志人无奈于他们所占比例的锐减，越来越为他们的未来担心，怕他们有一天会被捷克人吃掉。环境的不稳定决定了布拉格德语知识分子必然产生一种生存危机。对社会矛盾具体的经历有力地促使他们或者用艺术的手段去表现，或者从理论的角度去阐释。布拉格是卡夫卡的布拉格：陌生、孤独、压抑、痛苦、灾难；布拉格是库宾的小说《那一边》（1907）中扑朔迷离的梦之国；早期的里尔克也真实地描绘了一个“朦胧的、脆弱的、充满斯拉夫感伤和沉闷污浊的温室气息的”布拉格C.马格里斯：《奥地利文学中的哈布斯堡神话》第78页，萨尔茨堡，1988年。。这种特殊的生存环境和文化氛围造就了一批杰出的诗人、小说家、戏剧家、散文家和评论家。在有代表性的作家（卡夫卡、里尔克、布罗德、韦尔弗、基施、柯思费尔德、迈林克、魏斯、贝鲁茨、翁卡、乌齐迪尔、魏茨柯夫等）中，绝大多数是犹太人，他们在矛盾日益激化的生存危境中，在理性毁灭的现实里以绚丽多彩的文学艺术形式，道出了对整个现实的危机感。

汪中出身孤苦，七岁丧父，家贫，无力求学，由寡母邹氏启蒙。十四岁入书店当学

汪中像 汪中像[1]

徒，才有博览经史百家书籍的机会，故扬州民间云“无书不读是汪中”。工骈文，27岁时作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，评为“惊心动魄，一字千金”。清乾隆二十八年（1763年），以《射雁赋》应试，列扬州府第一名，补诸生。乾隆三十三年（1768年），乡试落第，遂不复应试，专心治学。汪中早年家贫，营养失调，又过于劳心劳力，以致于闻更鼓鸡犬声，心跳加速，夜不成寐。乾隆四十二年（1777年），举为拔贡生，历为太平知府沈业富、宁绍台道冯廷丞、安徽学政朱筠管书记。乾隆四十八年（1783年），在南京协助编纂《南巡盛典》。乾隆五十五年（1790年），应聘至镇江文宗阁检校《四库全书》，乾隆五十九年（1794年），扶病前往杭州文澜阁检校《四库全书》。

》；是年冬，积劳成疾，卒于西湖葛岭园僧舍。汪中去世后，镇江、杭州两地都举行了祭祀汪中活动。四方文士聚而拜祭，阮元书题“述德诵芳”匾、李兆洛署“仰之弥高”额，这些活动，从一个侧面证实汪中对《四库全书》的贡献得到世人的承认和赞扬，其事迹影响着后来人，名儒杭世骏以为“惊心动魄，一字千金”，郑虎文、朱筠等名儒称汪为奇才，被誉为“天地间有数之奇文”。2文学创作 编辑

汪中私淑顾炎武，为经世致用之学。在哲学、史学、文学方面都有一定成就。所作骈文，在清代骈文中被誉为格调最高。刘台拱《遗诗题辞》评为：“钩贯经史，熔铸汉唐，宏丽渊雅，卓然自成一家。”他27岁时所作《哀盐船文》，对扬州江面某次渔船失火时，人声哀号、衣絮乱飞的惨状和大火前后的氛围作了形象的描述，对船民的不幸遭难表示深切的同情，描写生动，文笔高古，杭世骏评为“惊心动魄，一字千金”。抒情骈文善于“状难写之情，含不尽之意”（李详《汪容甫先生赞序》），如《经旧苑吊马守真文》，对明末名妓马湘兰寄以同情、悼念，以自己的困顿随人之痛，与马

《新编汪中集》 《新编汪中集》

湘兰的沦落风尘之悲相共鸣，表现出一个具有正义感的士人对封建礼教的强烈愤慨；在《吊黄祖文》中，借古人祢衡“虽枉天年，竟获知己”的遭遇，写自己“飞辨骋辞，未闻心赏”的不平之叹，发出了“苟吾生得一遇兮，虽报以死而何辞”的强烈呼声；《狐父之盗颂》更是一篇愤世嫉俗之作，文中认为世俗所谓“盗”，是“悲心内激，直行无挠”的仁义之士，相比之下，当世许多人“孰如其仁”，汪氏甚至直呼“孰为盗者？我将托焉！”感情强烈充沛，语言明快锋利。其他象《黄鹤楼铭》、《汉上琴台之铭》、《先母邹孺人灵表》、《广陵对》、《自叙》等篇，无论叙事抒情，都能吸收魏晋六朝骈文之长，写得情致高远，意度雍容，而且用典属对，精当贴切。他的论辩文章显示出“于时流不轻许可”（江藩《汪中记》）的胆识，如《妇人无主答问》中驳方苞即其例。

他的论学著作或阐明古书通例，如《释三九》；或纠弹理学谬误，如《大学平义》；或表章周秦诸子之学，如《墨子序》，对墨学推崇备至，认为墨学在当时为显学，墨子为救世之仁人，力辩孟子辟墨为过枉。又曾作《荀卿子通论》，以为“荀卿之学出于孔氏，而尤有功于诸经”，称“孔荀”而不称“孔孟”，以异于宋儒“道统”说。因其为墨子、荀子翻案，在当时曾被统治者视为“名教之罪人”。王引之《汪中行状》总评其文说：“陶冶汉魏，不沿欧、曾、王、苏之派，而取则于古，故卓然成一家言。”著有《述学》6卷。《广陵通典》10卷，《容甫遗诗》

6卷。近人古直选其若干骈文作注，名《汪容甫文笺》，有人民文学出版社本。

不過，最近楊振寧又寫了文章，中國最大的限制在於中國所有的觀點都是透過歸納法，而不是演繹，所以不能推展建構邏輯性知識系統，然後無法科學驗證。其實錢先生當時也告訴我們要注意這個問題，他說中國基本上是歸納法，是生命經驗的集結，是人類會有科學、有發展、有學術，透過生命經驗的集結能力，建立起歸納法，培根的歸納法，建立了科學的方法論。至於演繹，是原來古希臘時代發展起來的一個純思維的推論法。先生說：我們的演繹法實際也有，只是不再演繹成一個純思維的，而是進入我們現實生活當中，然後實證於每個人的實際生活，它是構成生命經驗法則，為何？因為中國文化從人開始，人是生命性的，在生命性中人依據生命經驗法則，建構傳統中國的知識系統，所以它的演繹不停留在純思維，包含思維，更直接呈現在人的生命性上，所以經書的完成，不象西方是哲學的建構，中國是經書的完成，所謂經者，常道也就是恒定不變的生命法則。他說，中國人見了面就問，吃飽了嗎？學生說中國人太窮了，苦難太多，吃不飽，吃飽成為人類最重大的事情，所以見面就問吃。先生說不是，吃飽是一個真理，因為人不可能在饑餓中生活，不要小看這件事，在人生這是大事。所以閩南話說“吃飽皇帝大”。同時也是祝福，所以，你們要重看中國，他寫一本書，中國思想通俗講話，就是將思想通俗解釋，比如說“知道”，就將道通俗化。

我太幸運了，錢先生到了臺灣。他從江南大學到香港。他在抗戰時，大家都到了後方，到西北大學，許多人都鼓勵大家去延安，認為那裡有理想，認為蔣政府沒有理想。他當時就和馮友蘭意見不合，不因政治，而是不贊成馮鼓勵青年學生從軍，他說戰爭要人力，要提高參與戰爭的知識力，可是這些孩子是在這段苦難日子裡熬下來的知識苗子，是要做國家建設用，我們千辛萬苦帶出來，我們要更好的培養，不能要他們去從軍。各司

其職。這方面的意見不和，他們分手了。但都還是到了重慶，先生就開始寫他的《國史大綱》，站在計量科學上，日本當時是陸軍，海軍，空軍都是世界第二，僅次於德國，中國陸軍四分五裂，還在草鞋布鞋，沒東西吃，軍餉不足，海軍幾乎沒有，只有木船，在貴州山上辦海軍軍校，空軍東北航校，還有河北南苑航校，中央航校。還有唐繼堯在雲南辦了雲南航校，還收了女生，最近國內有女航員，當年唐的雲南航校就收了女生，到民國十六年—十七年，收了十五位女生，正式飛出了兩人，有一個結婚了放棄了飛行，她還活著在香港，另一位參軍當抗戰教官，一直飛到36年，還有廣西航校，合計能戰鬥的飛機（都是教練機）20架。如果從實力上看，日本說三個月打下中國，是計量後的結論，都還是有保守的。

----- 书法丛刊编辑

《书法丛刊》是由中国国家文物局主管，由文物出版社主办，海内外发行，国内唯一的专门刊登古代书法作品的刊物。《书法丛刊》1981年2月创刊，是专家、学者和书法爱好者、文博工作者公认的具有高度的学术性、资料性、艺术性的刊物。

国内统一刊号CN11—2827/J 国际标准刊号ISSN1002—6797 邮发代码82—440 定

价8.00元/期 地 址中国北京五四大街29号文物出版社 邮 编100009 目录 1简介 2办刊宗旨 3办刊情况 4编辑机构 1简介 编辑

《书法丛刊》于1981年2月创刊，文物出版社主办。聘请当代著名学者、文博专家、书法家启功先生担任主编，是中国唯一的专门刊登古代书法作品的刊物，主要发表古代书法珍品和有关研究文字。作品主要从国内各文博单位的藏品中精选，其中大部分是首次发表的精品，具有较高的艺术性、学术性、资料性。该刊在国内外有较大影响，受到书法界和广大书法爱好者的欢迎。[1] 2办刊宗旨 编辑

《书法丛刊》以弘扬优秀的传统书法作为办刊宗旨，主要介绍国内外各博物馆收藏的中国古代书法作品，考古新发现的简牍帛书、墓志碑版，兼及理论研究成果。[2]

3办刊情况 编辑

《书法丛刊》1981年创刊，作为不定期丛书出版。1988年定为每年4期，1992年改为季刊，2004年改为双月刊，出版专辑50余期（涉及博物馆30余个），影响远及海内外，是专家、学者和书法爱好者、文博工作者公认的具有高度学术性、资料性、艺术性的刊物。

《书法丛刊》为大16开本，每期96页，创刊以来介绍了大量的优秀的传统书法作品，这些作品都经过文物专家的鉴定，对真伪有争议的作品也在专家建议下予以适当刊登，以期推动讨论。在刊登古代书法作品的同时，配有作者小传和作品介绍及释文，还刊登了不少重要的理论研究成果，图文并茂。既能让人们对中国书法历史有理论上的了解，同时也能对各时代的流传书作有一个感性上的认识，同时还能了解这些书法作品流传和收藏情况。[1]

《书法丛刊》还注意对考古新发现的书法作品及时刊登，很多博物馆作品也属于首次和读者见面，对于研究者具有很高的研究价值。该刊还注意每期对重要作品作了放大介绍，印制精美、清晰，可做为书法家和书法爱好者的临池字贴，深受广大读者的好评。[2]

] 4编辑机构 编辑 编委会主任： 苏士澍

编委：（以姓氏笔画为序）王玉池、王连起、王靖宪、沈鹏、张文彬、张全国、刘涛、欧阳中石、肖燕翼。主编：启功 苏士澍（接任）[1] 副主编：崔陟

执行主编：李穆书法丛刊编辑

《书法丛刊》是由中国国家文物局主管，由文物出版社主办，海内外发行，国内唯一的专门刊登古代书法作品的刊物。《书法丛刊》1981年2月创刊，是专家、学者和书法爱好者、文博工作者公认的具有高度的学术性、资料性、艺术性的刊物。

国内统一刊号CN11—2827/J 国际标准刊号ISSN1002—6797 邮发代码82—440 定

价8.00元/期 地 址中国北京五四大街29号文物出版社 邮 编100009 目录 1简介 2办刊宗旨 3办刊情况 4编辑机构 1简介 编辑

《书法丛刊》于1981年2月创刊，文物出版社主办。聘请当代著名学者、文博专家、书法家启功先生担任主编，是中国唯一的专门刊登古代书法作品的刊物，主要发表古代书法珍品和有关研究文字。作品主要从国内各文博单位的藏品中精选，其中大部分是首次

发表的精品，具有较高的艺术性、学术性、资料性。该刊在国内外有较大影响，受到书法界和广大书法爱好者的欢迎。[1] 2办刊宗旨 编辑

《书法丛刊》以弘扬优秀的传统书法作为办刊宗旨，主要介绍国内外各博物馆收藏的中国古代书法作品，考古新发现的简牍帛书、墓志碑版，兼及理论研究成果。[2]

3办刊情况 编辑

《书法丛刊》1981年创刊，作为不定期丛书出版。1988年定为每年4期，1992年改为季刊，2004年改为双月刊，出版专辑50余期（涉及博物馆30余个），影响远及海内外，是专家、学者和书法爱好者、文博工作者公认的具有高度学术性、资料性、艺术性的刊物。

《书法丛刊》为大16开本，每期96页，创刊以来介绍了大量的优秀的传统书法作品，这些作品都经过文物专家的鉴定，对真伪有争议的作品也在专家建议下予以适当刊登，以期推动讨论。在刊登古代书法作品的同时，配有作者小传和作品介绍及释文，还刊登了不少重要的理论研究成果，图文并茂。既能让人们对中国书法历史有理论上的了解，同时也能对各时代的流传书作有一个感性上的认识，同时还能了解这些书法作品流传和收藏情况。[1]

《书法丛刊》还注意对考古新发现的书法作品及时刊登，很多博物馆作品也属于首次和读者见面，对于研究者具有很高的研究价值。该刊还注意每期对重要作品作了放大介绍，印制精美、清晰，可做为书法家和书法爱好者的临池字贴，深受广大读者的好评。[2]

4编辑机构 编辑 编委会主任：苏士澍

中国历史文集丛刊：述学校笺编辑

李金松校笺。《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装共2册）》以汪中子喜孙编辑的道光三年刊本为底本标点，增补文章，去取从严，凡有存疑者，一律不录入本编，以力存原貌。笺注部分，设解题、系年、注释三项，或释题义，或详本事，或明典制语词。书名中国历史文集丛刊：述学校笺 出版社中华书局 页数958页 开本32 品牌中华书局 作者李金松 出版日期2014年7月1日 语种繁体中文 ISBN9787101100525 目录 1内容简介

2图书目录 1内容简介 编辑

《中国历史文集丛刊：述学校笺（套装共2册）》由中华书局出版。 2图书目录 编辑

述学校笺·上 述学校笺·下 汪中（清代学者） 编辑

汪中（1745—1794年），字容甫，江都（今属江苏扬州）人，祖籍安徽歙县。清朝时期著名的哲学家、文学家、史学家，与阮元、焦循同为“扬州学派”的杰出代表。

乾隆四十二年（1777）为拔贡，后绝意仕进。遍读经史百家之书，卓然成家。能诗，工骈文，所作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，因此文名大显。精于史学，曾博考先秦图书，研究古代学制兴废。著有《述学》6卷、《广陵通典》10卷、《容甫遗诗》6卷等。人物关系 纠错 本名汪中 字号容甫 所处时代中国清朝 民族族群汉族

出生地江都（今属江苏扬州） 出生时间1745年 去世时间1794年

主要作品《哀盐船文》、《容甫遗诗》 目录 1人物简介 2文学创作 3汪中藏书

4人物性格 5汪中出妻 6生平事迹 7汪中墓葬 8代表诗作？梅花？白门感旧？别母

1人物简介 编辑

汪中出身孤苦，七岁丧父，家贫，无力求学，由寡母邹氏启蒙。十四岁入书店当学

汪中像[1]

徒，才有博览经史百家书籍的机会，故扬州民间云“无书不读是汪中”。工骈文，27岁时作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，评为“惊心动魄，一字千金”。清乾隆二十八年（1763年），以《射雁赋》应试，列扬州府第一名，补诸生。乾隆三十三年（1768年），乡试落第，遂不复应试，专心治学。汪中早年家贫，营养失调，又过于劳心劳力，以致于闻更鼓鸡犬声，心跳加速，夜不成寐。乾隆四十二年（1777年），举为拔贡生，历为太平知府沈业富、宁绍台道冯廷丞、安徽学政朱筠管书记。乾隆四十八年（1783年），在南京协助编纂《南巡盛典》。乾隆五十五年（1790年），应聘至镇江文宗阁

检校《四库全书》，乾隆五十九年（1794年），扶病前往杭州文澜阁检校《四库全书》；是年冬，积劳成疾，卒于西湖葛岭园僧舍。汪中去世后，镇江、杭州两地都举行了祭祀汪中活动。四方文士聚而拜祭，阮元书题“述德诵芳”匾、李兆洛署“仰之弥高”

额，这些活动，从一个侧面证实汪中对《四库全书》的贡献得到世人的承认和赞扬，其事迹影响着后来人，名儒杭世骏以为“惊心动魄，一字千金”，郑虎文、朱筠等名儒称汪为奇才，被誉为“天地间有数之奇文”。2文学创作 编辑

汪中私淑顾炎武，为经世致用之学。在哲学、史学、文学方面都有一定成就。所作骈文，在清代骈文中被誉为格调最高。刘台拱《遗诗题辞》评为：“钩贯经史，熔铸汉唐，宏丽渊雅，卓然自成一家。”他27岁时所作《哀盐船文》，对扬州江面某次渔船失火时，人声哀号、衣絮乱飞的惨状和大火前后的氛围作了形象的描述，对船民的不幸遭难表示深切的同情，描写生动，文笔高古，杭世骏评为“惊心动魄，一字千金”。抒情骈文善于“状难写之情，含不尽之意”（李详《汪容甫先生赞序》），如《经旧苑吊马守真文》，对明末名妓马湘兰寄以同情、悼念，以自己的困顿随人之痛，与马

《新编汪中集》

湘兰的沦落风尘之悲相共鸣，表现出一个具有正义感的士人对封建礼教的强烈愤慨；在《吊黄祖文》中，借古人祢衡“虽枉天年，竟获知己”的遭遇，写自己“飞辨骋辞，未闻心赏”的不平之叹，发出了“苟吾生得一遇兮，虽报以死而何辞”的强烈呼声；《狐父之盗颂》更是一篇愤世嫉俗之作，文中认为世俗所谓“盗”，是“悲心内激，直行无挠”的仁义之士，相比之下，当世许多人“孰如其仁”，汪氏甚至直呼“孰为盗者？我将托焉！”感情强烈充沛，语言明快锋利。其他象《黄鹤楼铭》、《汉上琴台之铭》、《先母邹孺人灵表》、《广陵对》、《自叙》等篇，无论叙事抒情，都能吸收魏晋六朝骈文之长，写得情致高远，意度雍容，而且用典属对，精当贴切。他的论辩文章显示出“于时流不轻许可”（江藩《汪中记》）的胆识，如《妇人无主答问》中驳方苞即其例。他的论学著作或阐明古书通例，如《释三九》；或纠弹理学谬误，如《大学平义》；或表章周秦诸子之学，

汪中（清代学者）编辑

汪中（1745—1794年），字容甫，江都（今属江苏扬州）人，祖籍安徽歙县。清朝时期著名的哲学家、文学家、史学家，与阮元、焦循同为“扬州学派”的杰出代表。

乾隆四十二年（1777）为拔贡，后绝意仕进。遍读经史百家之书，卓然成家。能诗，工骈文，所作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，因此文名大显。精于史学，曾博考先秦图书，研究古代学制兴废。著有《述学》6卷、《广陵通典》10卷、《容甫遗诗》6卷等。本名汪中字号容甫所处时代中国清朝民族族群汉族

出生地江都（今属江苏扬州） 出生时间1745年 去世时间1794年

主要作品《哀盐船文》、《容甫遗诗》 目录 1人物简介 2文学创作 3汪中藏书

4人物性格 5汪中出妻 6生平事迹 7汪中墓葬 8代表诗作？梅花？白门感旧？别母

1人物简介 编辑

汪中出身孤苦，七岁丧父，家贫，无力求学，由寡母邹氏启蒙。十四岁入书店当学

汪中像 汪中像[1]

徒，才有博览经史百家书籍的机会，故扬州民间云“无书不读是汪中”。工骈文，27岁时作《哀盐船文》，为杭世骏所叹赏，评为“惊心动魄，一字千金”。清乾隆二十八年

（1763年），以《射雁赋》应试，列扬州府第一名，补诸生。乾隆三十三年（1768年），乡试落第，遂不复应试，专心治学。汪中早年家贫，营养失调，又过于劳心劳力，以致于闻更鼓鸡犬声，心跳加速，夜不成寐。乾隆四十二年（1777年），举为拔贡生，历为太平知府沈业富、宁绍台道冯廷丞、安徽学政朱筠管书记。乾隆四十八年（1783年），在南京协助编纂《南巡盛典》。乾隆五十五年（1790年），应聘至镇江文宗阁检校《四库全书》，乾隆五十九年（1794年），扶病前往杭州文澜阁检校《四库全书》；是年冬，积劳成疾，卒于西湖葛岭园僧舍。汪中去世后，镇江、杭州两地都举行了祭祀汪中活动。四方文士聚而拜祭，阮元书题“述德诵芳”匾、李兆洛署“仰之弥高”

额，这些活动，从一个侧面证实汪中对《四库全书》的贡献得到世人的承认和赞扬，其事迹影响着后来人，名儒杭世骏以为“惊心动魄，一字千金”，郑虎文、朱筠等名儒称汪为奇才，被誉为“天地间有数之奇文”。2文学创作 编辑

汪中私淑顾炎武，为经世致用之学。在哲学、史学、文学方面都有一定成就。所作骈文，在清代骈文中被誉为格调最高。刘台拱《遗诗题辞》评为：“钩贯经史，熔铸汉唐，

《新编汪中集》 《新编汪中集》

他的论学著作或阐明古书通例，如《释三九》；或纠弹理学谬误，如《大学平义》；或表章周秦诸子之学，如《墨子序》，对墨学推崇备至，认为墨学在当时为显学，墨子为救世之仁人，力辩孟子辟墨为过枉。又曾作《荀卿子通论》，以为“荀卿之学出于孔氏，而尤有功于诸经”，称“孔荀”而不称“孔孟”，以异于宋儒“道统”说。因其为墨子、荀子翻案，在当时曾被统治者视为“名教之罪人”。王引之《汪中行状》总评其文说：“陶冶汉魏，不沿欧、曾、王、苏之派，而取则于古，故卓然成一家言。”

著有《述学》6卷。《广陵通典》10卷，《容甫遗诗》

6卷。近人古直选其若干骈文作注，名《汪容甫文笺》，有人民文学出版社本。

3汪中藏书 编辑 清藏书家。字容甫。祖籍安徽歙县，迁居江苏扬州。少贫穷，买

[illegible][illegible]

注释的很详细，有系年，有集评。 释三九上

釋三九中

孔子曰父在觀其志。父沒觀其行。三年無改於父之道。可謂孝矣。三年者言其久也。何以不改也。爲其爲道也。若其非道。雖朝沒而夕改。可也。何以知其然也。昔者鯀堙洪水。汨陳其五行。舜倫攸斁。天乃不畀洪範九疇。鯀則殛死。禹乃嗣興。舜倫攸敘。天乃畀禹洪範九疇。蔡叔啓商。懋聞王室。其子蔡仲改行帥德。周公以爲卿士。見諸王而命之以蔡。此改乎其父者也。不寧惟是。虞舜側微。父頑母嚚象傲。克諧以孝。烝烝乂。不格姦。祇載見瞽瞍。夔夔齊栗。瞽瞍亦允若。曾子曰君子之所謂孝者。先意承志。諭父母於道。此父在而改於其子者也。是非以不改爲孝也。然則何以不改也。爲其爲道也。三年云者。雖終其身。可也。自斯義不明。而後章惇高拱之邪說出矣。釋媒氏文

现在整理的书越来越多了，但像这样重要的，还是很有必要的，但好繁琐啊注解，唉。陈振孙《直斋书录解题》因称之为：“所载诗文赋颂之属，多今世所无之文集。”故自晚明以来，冯惟讷辑《诗纪》、梅鼎祚辑《文纪》、张溥辑《汉魏六朝百三名家集》，无

不资以为宝山玉海。迨清嘉、道间严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》746卷，其取汲于本书的资料之多，几乎达到了顶点。

当然，此书在类目结构上也存在着许多不足之处，《四库全书总目》已经指出不少。另外，在引用资料方面，也有欠慎以致误的地方。

入宋以来，人们广泛利用此书，传世版本甚多。现存最好的本子是明季校书家冯舒细校的“代宋本”。1965年中华书局上海编辑所出版了汪绍楹先生整理校订的《艺文类聚》，用上海图书馆当时入藏的极为难得的绍兴刻本为底本，对勘明刻诸本，改正了宋本原刻的不少错脱衍讹之处，为学术界提供了一个实用的本子。1982年，上海古籍出版社据以重版，改正了个别明显的断句失误之处，又编制了一个索引（包括人名和书名两部分），极便于读者检索查考。1999年，上海古籍出版社再次重印，成为现今通行的最好的版本。《艺文类聚》中的《与朱元思书》现已编入初中语文。3选载 编辑

●卷一·天部上[○本卷宋本缺，据明本补。]○天日月星云风◇天

《周易》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天，云行雨施，品物流形，大明终始。六位时成，时乘六龙以御天，乾道变化，各正性命。又曰：立天之道，曰阴与阳。

又曰：天行健。《尚书》曰：乃命羲和，钦若昊天。

又曰：皇天震怒，命我文考，肃将天威。

《礼记》曰：天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也，日月星辰系焉。万物覆焉。《论语》曰：天何言哉，四时行焉，百物生焉。《老子》曰：天得一以清。

《春秋繁露》曰：天有十端，天地阴阳水土金木火人，凡十端，天亦喜[○

《太平御览》一喜上有有字。]怒之气，哀乐之心，与人相副，以类合之，天人一也。

《尔雅》曰：穹苍，苍天也，春为苍天，夏为昊天，秋为旻天，冬为上天。

《春秋元命苞》曰：天不足西北，阳极於九，故天周九九八十一万里。

浑天仪曰：天如鸡子，天大地小，天表里有水，地[○《开元占经》一，

《太平御览》二，地上有天字。]各乘气而立，载水而浮，天转如车毂之运。

《黄帝素问》曰：积阳为天，故天者清阳也。

《庄子》曰：天之苍苍，其正色邪，其远而无所至极邪。

《申子》曰：天道无私，是以恒正，天常正，是以清明。

《文子》曰：高莫高於天，下莫下於泽，天高泽下，圣人法之。

《太玄》曰：有九天，一为中天，二为羡天，三为从天，四为更天，五为

睟天，六为廓天，七为咸天，八为沈天，九为成天。又曰：天以不见为玄。

《皇览记》[○《太平御览》二作皇览冢墓记。]曰：好道者，言黄帝乘龙升云，登朝霞，上至列阙，倒影经过天宫。《礼统》曰：天地者，元气之所生万物之祖也。

《广雅》曰：太初，气之始也，清浊未分，太始，形之始也，清者为精，浊者为形，太素，质之始也，已有素朴而未散也，二气相接，剖判分离，轻清者为天。

《吕氏春秋》曰：天有九野，何谓九野，中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰

变天。北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰皓天，西南曰朱天，南方曰炎天，东南曰阳天。

《列子》曰：杞国有人，忧天崩坠，身无所寄，废於寝食。又有忧彼之忧者，晓之曰：天积气耳，无处无气，奈何而崩坠乎，其人曰：天果积气，日月星宿，不当坠也，晓者曰：日月星宿，亦积气中之有光曜者，正复使坠，亦不能有中伤。

《说苑》曰：齐桓公问管仲，王者何所贵，对曰：贵天，桓公仰观天，管仲

曰：所谓之天者，非谓苍苍莽莽之天也，君人者以百姓为天。

《白虎通》曰：天者身也，天之为言镇也，居高理下，为人镇也，男女惣名为人，天地所以无惣名何，天圆地方，不相类也，天左旋，地右周，犹君臣阴阳相对向也。

张衡《灵宪》曰：太素之前，幽清寂寞，不可为象，惟虚惟无，盖道之根也，道根既建，由无生有，太素始萌，萌而示兆，斯谓庞洪，盖道之?也，道?既育，万物成体，於是刚柔始分，清浊异位，天成於外而体阳，故圆以动，斯谓天元，道之实也，天有元位。

徐整《三五历纪》曰：天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神於天，圣於地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，後乃有三皇，数起於一，立於三，成於五，盛於七，处於九，故天去地九万里。

《蜀志》曰：吴使张温来聘，温问秦宓曰：天有头乎，宓曰：有之，温曰：

在何方，密曰：诗云，乃眷西顾，以此推之，头在西方，温曰：天有耳乎，密曰：天处高而听卑，诗云，鹤鸣九皋，声闻于天，若其无耳，何以听之，温曰：天有足乎，密曰：诗云，天步艰难，若其无足，何以步之，温曰：天有姓乎，密曰：姓刘，何以然，曰：其子姓刘，以此知之。

尚书古文疏证序 附录序跋作者及原书作者（清人）小传 尚书古文疏证后序
尚书古文疏证序 佚周书补释自序 春秋大事表总叙 左传事纬序 左传事纬跋 左传事纬跋
左传纪事本末序 左传补注序 跋影宋本国语后 跋国语 重刊明道二年国语序
校刊明道本韦氏解国语札记序 朱井南左国续补序 战国策钞序
高注战国策三十二卷跋（影宋梁溪高氏本） 高注战国策三十二卷跋
重刻剡川姚氏本战国策并札记序（代黄尧圃） 战国策札记后序 竹书纪年统笺序
校正竹书纪年序 书洪筠轩校正竹书纪年后 竹书纪年校正序 竹书纪年义证序
竹书纪年补证序 古史纪年序 竹书穆天子传序 三 五征实录序 帝王世纪序 绎史序 尚史序
尚史序 尚史序 史记志疑自序 史记志疑跋 史记三书释疑小引 汉书注校补序
前汉补注序例 汉皇德传序 跋后汉书 后汉书补注序 惠氏后汉书补注序 跋后汉书补注
后汉书集解序 后汉书补表自序 后汉书补表序 后汉书补表跋 两汉书辨疑序 三
国志辨疑自序 三 国志旁证序 三 国志补义自序 三 国志补注跋 三 国志注证遗自序 三
国志证闻跋 三 国疆域志序 三 国职官表序 晋略序 晋略跋 东晋疆域志序
东晋南北朝輿地表序 十六国疆域志序 校刊华阳国志序（代廖运使寅） 校定水经注笺序
水经郦道元注序 书水经注后 书赵校水经注后 合校水经注序 跋南北史 南北史表序
南北史摺华序 南北史补志表后序 南北史识小录序 魏书地形志校异序 西魏书序
西魏书序 西魏书跋 西魏书跋 隋书经籍志考证后序 唐书合钞序 新旧唐书合注序
史通训故补序 史通通释序 续唐书叙 十国春秋序 十国春秋序 跋资治通鉴
王荆国文公年谱序 王荆国文公年谱考略序 司马温公年谱序 朱子年谱序 朱子年谱序
跋宋史 跋柯维骥宋史新编 跋陈黄中宋史稿 万刺史廷兰重校刊太平寰宇记序 辽史拾遗序
辽史拾遗序 新刻辽金纪事本末叙 重刊辽金纪事本末跋 书归潜志后 跋大金国志
金史详校序 西夏纪事本末序 跋元秘史 元秘史山川地名考自叙 跋元大一统志残本
跋元名臣事略 元史本证序 元史本证序 补元史艺文志序 拟进呈元史自叙 元史新编序
元史新编跋 蒙古游牧记序 元史译文证补序 续资治通鉴序 续通鉴纪事本末序
宋元学案叙 国初群雄事略跋 明史纪事本末自序 明史纪事本末序 明史纪事本末跋
明朝纪事本末补编跋 明史地理志小序 明史考证据逸序 明纪序 明末忠烈纪实序
绥寇纪略序 跋绥寇纪略 跋彭仲谋流寇志 明季北略序 明季南略序 南疆逸史序
南疆逸史跋 小腆纪年附考自叙 小腆纪传跋 东西南纪事跋 明儒学案序 明儒学案原序
明儒学案序 明儒学案序 明名臣言行录序 天下郡国利病书序
天下郡国利病书三十册稿本序 天下郡国利病书序 肇域志序 肇域志跋 平吴录 圣武记叙
国朝碑传集序 国朝先正事略序 国朝名臣言行录序 江表忠略后序 中书典故汇纪序
郎潜纪闻初笔序 郎潜纪闻二笔序 郎潜纪闻三笔序 御制大清一统志序 郡国方輿通释序
康熙畿辅通志序 畿辅通志序 畿辅通志序 畿辅通志序 蜀典序 校刊湖北通志检存稿序
纲鉴易知录序 边事汇钞序 六典通考序 读史方輿纪要总叙一 读史方輿纪要总叙二
读史方輿纪要总叙三 畴人传序 中国民族志序 日知录序 日知录序 日知录集释序
蛾术编原序 十七史商榷序 陔余丛考小引 陔余丛考序 廿二史札记小引 廿二史札记序
廿二史札记序 廿二史札记题记 廿二史札记跋语 十驾斋养新录自序 十驾斋养新录序
廿二史考异序 文史通义序 癸巳类稿序 癸巳类稿后序 癸巳存稿序 历代史表序
历代史表序 历代史表序 历代方镇年表叙录 廿一史四谱序 历代建元考序 历代纪元编跋
疑年录序 三 续疑年录序 疑年赅录序 历代名人年谱序 海国图志叙 瀛环志略序
瀛环志略序 朔方备乘序 中西纪事原叙 中西纪事次叙 普法战纪序 日本国志叙
日本国志序 法国志略原序 法国志略序 出使英法意比四国日记序
出使英法意比四国日记跋 英法俄德四国志略自序 英法俄德四国志略序
英法俄德四国志略序 万国近政考略序 万国近政考略序 出使九国日记序 日本书目志自序

[中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[中国历史文集丛刊：述学校笺（套装上下册）_下载链接1](#)