

故宫博物院藏慎德堂款瓷器



[故宫博物院藏慎德堂款瓷器_下载链接1](#)

著者:故宫博物院 编

[故宫博物院藏慎德堂款瓷器_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好好好

美不胜收，美不胜收，美不胜收

不错，，，，，，，，

很不错

极品

詞是宋代文學的代表，與唐詩並稱中國詩歌之雙璧。清末民初詞學名家朱祖謀所編選之《宋詞三百首》，精選大家名篇，篇篇可頌，是吟詠、創作宋詞的最佳範本。《新譯宋詞三百首（修訂3版）》採用善本重新編譯，並針對一般人皆感陌生的詞牌，按照詞律、詞譜、牌名、音韻字數等，作扼要淺顯的說明。每首詞字旁另用記號注明平仄，並加注韻腳，詳作注釋，說明出處。除了語譯外，特別再加賞析部分，對作品背景和詞語前後的結構融合，闡釋評說，讓讀者對宋詞的格式和意境，都能有更深刻的認識與領會。

汪中教授，字履安，號雨齋。民國十五年生於安徽桐城（古稱龍眠）。民國四十一年畢業於台灣師範大學國文系，初任教於師大附中，後應當時台灣省教育廳長劉真之聘任秘書，四十七年返台灣師範大學國文系任教，歷任助教、講師、副教授、教授，並兼任台大、輔大、淡江、文化等大學中文系教授。曾三度赴韓國任忠南大學、外國語大學、高麗大學客座教授，一度赴香港任新亞研究所教授。七十九年自師大退休。

汪中教授，字履安，號雨齋。民國十五年生於安徽桐城（古稱龍眠）。民國四十一年畢業於台灣師範大學國文系，初任教於師大附中，後應當時台灣省教育廳長劉真之聘任秘書，四十七年返台灣師範大學國文系任教，歷任助教、講師、副教授、教授，並兼任台大、輔大、淡江、文化等大學中文系教授。

詞是宋代文學的代表，與唐詩並稱中國詩歌之雙璧。清末民初詞學名家朱祖謀所編選之《宋詞三百首》，精選大家名篇，篇篇可頌，是吟詠、創作宋詞的最佳範本。《新譯宋詞三百首（修訂3版）》採用善本重新編譯，並針對一般人皆感陌生的詞牌，按照詞律、詞譜、牌名、音韻字數等，作扼要淺顯的說明。每首詞字旁另用記號注明平仄，並加注韻腳，詳作注釋，說明出處。除了語譯外，特別再加賞析部分，對作品背景和詞語前後的結構融合，闡釋評說，讓讀者對宋詞的格式和意境，都能有更深刻的認識與領會。

汪中教授，字履安，號雨齋。民國十五年生於安徽桐城（古稱龍眠）。民國四十一年畢業於台灣師範大學國文系，初任教於師大附中，後應當時台灣省教育廳長劉真之聘任秘書，四十七年返台灣師範大學國文系任教，歷任助教、講師、副教授、教授，並兼任台大、輔大、淡江、文化等大學中文系教授。曾三度赴韓國任忠南大學、外國語大學、高麗大學客座教授，一度赴香港任新亞研究所教授。七十九年自師大退休。

汪中教授，字履安，號雨齋。民國十五年生於安徽桐城（古稱龍眠）。民國四十一年畢業於台灣師範大學國文系，初任教於師大附中，後應當時台灣省教育廳長劉真之聘任秘書，四十七年返台灣師範大學國文系任教，歷任助教、講師、副教授、教授，並兼任台大、輔大、淡江、文化等大學中文系教授。

慎德堂作为生活场所，堂前屋后及生活中必定需要大量的陈设品及日常用品，瓷器作为生活必需品曾大量生产。从清宫档案及故宫点查报告看，不仅圆明园的一些殿堂内摆放着署有慎德堂款的器物，在故宫的一些殿堂中也陈设着署有慎德堂款的陈设品。

器物造型？多为日用器皿，有少量的陈设器。主要有碗、盖碗、盘、瓶、羹匙、渣斗、鸟食罐、罐、花盆、盆、花插、器物座等。

碗作为日常用品用途广泛，历朝历代都大量烧造，署有“慎德堂”款的瓷器中，碗的数量最多。其造型基本相同，只是大小尺寸、釉色和装饰图案不同，大多为敞口、弧壁、圈足，极个别的为撇口、深腹。有的造型、装饰图案均相同，如藏于北京故宫(微博)的黄地红绿彩干支碗(图3)，就分大小两种规格，其造型及纹饰完全相同，碗内施白釉，外壁以黄釉为地，以红绿彩满书三组上下相对的干支纪年，以红彩书“丙申”，特别标注其烧造年代。中国传统上将蓝、黄、红、白四色作为祭祀天、地、日、月的色彩基调，祭祀时所用的器皿和皇帝穿的祭服各因其色，黄色用以祭土，推测此类器物应是特意为防三大殿火灾而烧造的祭祀用瓷。据故宫博物院点查报告，该碗在清室缙后委员会核查时放于斋宫，斋宫位于故宫东六宫南，仁祥门内，“雍正九年(1731年)建，凡南北郊及祈穀、常雩大祀，皇帝致斋于此”。乾隆皇帝在此斋居时曾作诗数首，其中一首写于戊寅年(1758年)，表达了乾隆皇帝祈雨的心情。雨与水同，水能克火，将此碗放于斋宫中，可能也有祈求宫中不再遭受火灾之意。

盖碗为饮茶器具，最早见于宋代青白瓷之中。到了清朝，宫廷饮茶之风日渐兴盛，宫廷内专门设有茶库，说明宫廷对于茶叶的需求量是很大的。皇帝会在许多大型活动中赐茶给王公大臣，即所谓“御殿庆贺，例有赐茶之典”(见于《大清会典》)。因此各式茶碗、茶壶、茶盘、茶托等饮茶器皿大量出现。慎德堂款的盖碗均制作精美，如一件粉彩开光折枝梅花盖碗(图4)，盖为覆盘式、圈形抓钮，盖大于器身，碗直口、直壁。盖面与器身以粉彩绘怒放的粉色及白色梅花，碗口沿及盖口沿以绿釉为底绘如意云头纹一周。盖底及器底书同样的款。署慎德堂款的盖碗制作精美，它不仅是道光皇帝的御用之瓷，而且也为咸丰、同治、光绪、宣统皇帝珍爱。

慎德堂款瓷盘，以大盘为主，有些大盘的口径达29厘米，如粉彩外折枝花卉里五蝠捧寿盘(图5)、粉彩描金蓝蝠寿盘、粉彩描金红蝠团寿盘等，这类盘器壁较厚，显得笨重。所绘图案大同小异，盘内大多为各种釉色的“五蝠捧寿”，盘外绘缠枝花或折枝花。形体较小的盘，其外壁纹饰较之大盘则更为丰富，有八宝、暗八宝、开光内绘花卉等，基本上件件可见蝙蝠及各种形式的寿字，釉色以黄釉为最多。

渣斗的造型完全相同，只是釉色不同，有黄釉(图6)、青花白地勾莲纹及绿釉白里渣斗等。

慎德堂款瓷器中瓶类少见，“慎德瓶类近极罕见，有之则价值甚昂”，此为清人对署有慎德堂款瓶的评价，说明清时署有慎德堂款的瓷瓶就已十分罕见。在所有瓷器制品中，瓶的质量最高，纹饰图案及造型最为丰富。慎德瓶以白地粉彩居多，兼有绿地粉彩、紫地粉彩及蓝地粉彩等，造型有圆瓶、扁瓶、长方瓶、四方瓶等，纹饰图案有山水、人物、动物、花卉等等。以山水人物为主要题材的图案，画面上的人物多表现出对安逸生活的向往。如一对白釉粉彩山水人物纹瓶(图7)，其腹部以粉彩绘一童子在前，一老者随后，两人谈笑于山间，勾画出一幅逍遥自在的画面。而一些以花卉、动物为主要题材的图案上则大多具有某种祈福求祥的色彩，洞石、灵芝、蓝天竺、兰花、八仙、三羊等，是常见的吉祥纹饰。

品种？有彩瓷和颜色釉之分。彩瓷分为粉彩、斗彩和青花瓷，粉彩器为其主流，有白地粉彩、黄地粉彩、绿地粉彩、紫地粉彩、酱釉粉彩、抹红地粉彩，只有少量的青花和斗彩。粉彩器中以白地粉彩和黄地粉彩为最多。颜色釉有红釉、黄釉、绿釉、酱釉、霁蓝釉等。

慎德堂款瓷器制作之精致，是同时期其他瓷器所不能比拟的。在故宫博物院藏目前的传

世品中，除当年放置于慎德堂内使用后被焚毁及流失的瓷器外，慎德堂款瓷器共计357件，其中宫中旧藏298件。《故宫博物院藏慎德堂款瓷器》选取81件代表性作品出版，个别作品还附有图样。这是第一次全面、系统地向广大读者展示故宫博物院藏慎德堂款瓷器的真实面貌。

特价很实惠，故宫的书必须买，集中了故宫旧藏精品

把故宫内收藏的慎德堂款精品瓷器全面展示，是一次美的享受，值得购买收藏本书

[故宫博物院藏慎德堂款瓷器_下载链接1](#)

书评

[故宫博物院藏慎德堂款瓷器_下载链接1](#)