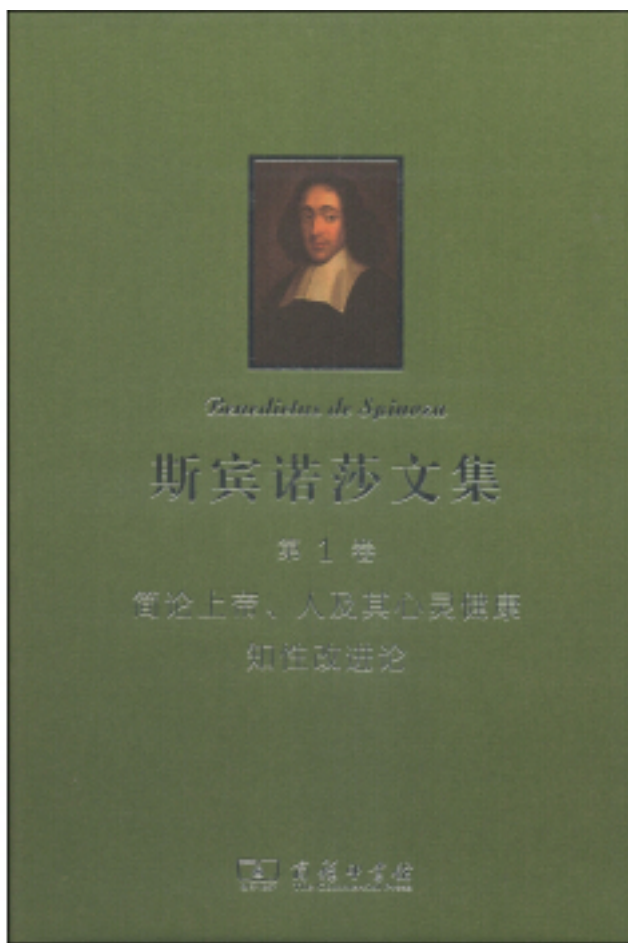


斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康 知性改进论



[斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康 知性改进论_下载链接1](#)

著者:[荷] 斯宾诺莎 著，顾寿观，贺麟 译

[斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康 知性改进论_下载链接1](#)

标签

评论

给朋友代下单的，好不容易凑单成功。

经典书籍，斯宾诺莎的思想很有特点

知识永远是最美的礼物，岁月静好

很不错的书，京东物流迅速

京东的速度很快，书是正版

此用户未填写评价内容

还好还好还好还好还好还好哈

商品不错……物流快……

仅约6.4毫米纤薄机身厚度，采用时尚的卡片式设计；重约50克的紧凑机身，采用高品质铝合金材料制成；如此轻便的录音笔，随时随地满足你的学习、会议甚至自然录音需求！

久闻大名，打折的时候买来看看

好评好评好评好评好评

贵贵贵的精装，包装什么其实一般，圈钱的书与无聊的出版社，专业书搞这么贵，配不上价格的品质。

给单位买的，还没来得及细细品读，不过包装还是不错的

很深奥的一本书！前几页就没看懂，以后慢慢看吧！

经典书籍，值得阅读！

好书，装订质量也不错。一定要收藏一套

好书，值得一读，要有耐心

服务真快。早上订的书下午已经到了

斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康 知性改进论

很好真的很好的书，我很喜欢很好真的很好的书，我很喜欢

好书值得收藏

经典作品，值得一读。。。。

爱因斯坦推荐来的

正如有网友评价的，除了定价偏高，其他都好！

斯宾诺莎全集 商务出版 唯一能让我吐槽的 只有价格

极机械的书，但是要放到他的时代

成龙不是圣人，更不是罪人，但就是这个人，曾经登上当今世界华人知名度榜首，甚至超过了李小龙和我们的国家元首。
这么多年来，家人对他无条件的爱，造就了今天的大哥。
其实，他只是是一个普通人，只是敢做一些不普通的事而已。
在最近录制的《我看你有戏》中，他不止一次提到自己以前很穷，对于一切在路上拼搏的人都有莫名的好感，因为会让他看到曾经的自己。

很好很给力的作品集。

第十***和爽快啊。

经典好书。买了就多看几眼。

就快绝版了，一定要收藏啊

论上帝存在、上帝是什么、悟性、爱恋、理性与贪欲之间的对话、依拉斯谟和戴奥费洛

之间的对话、论上帝是万物之因、论上帝的必然的作用、论上帝的天命、论上帝的命定、论不属于上帝的属性、论产生的自然、论被产生的自然、论什么是善、什么是恶。内容重要，观点经典！

看《超脑》这片，跟玩了一场游戏一样。说来讽刺，好莱坞没少把游戏搬上银幕，却经常连游戏一丝的精髓都抓不住，而《超脑》跟游戏半点关系也没有，却从头至尾拍出了强烈的游戏感。如果玩过《GTA》，《热血无赖》，《黑道圣徒》等都市背景的沙盒游戏，《超脑》简直就是一次游戏试玩视频，全程体验高度相仿。这个故事的主角一出来，是个没有道德观念的混账。就像刚进游戏的玩家，好奇心强烈到处做坏事，随心所欲斗殴、杀人、抢车、入室行窃，横行街头，无法无天。尤其是抢了车钻进去，随即切换到第三人称俯瞰视角，背景同时响起电台音乐，除了一些饭制视频，从没见过这么游戏感满溢的电影桥段

好看

不错

很好

不错.....

《斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康
知性改进论》主要内容包括：论上帝存在、上帝是什么、悟性、爱恋、理性与贪欲之间的对话、依拉斯谟和戴奥费洛之间的对话、论上帝是万物之因、论上帝的必然的作用、论上帝的天命、论上帝的命定、论不属于上帝的属性、论产生的自然、论被产生的自然、论什么是善、恶等。 作者简介 斯宾诺莎 (1632~1677)，荷兰哲学家。提出以实体、属性与样式为中心的自因论唯物主义世界观。强调自然界的一切都是必然的，自由就是对必然的认识。认为感性知识不可靠，只有通过理性的直觉和推理才能得到真正可靠的知识，是唯物主义唯理论的主要代表之一。著有《神学政治论》《伦理学》《理智改进论》等。

《斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康
知性改进论》主要内容包括：论上帝存在、上帝是什么、悟性、爱恋、理性与贪欲之间

的对话、依拉斯谟和戴奥费洛之间的对话、论上帝是万物之因、论上帝的必然的作用、论上帝的天命、论上帝的命定、论不属于上帝的属性、论产生的自然、论被产生的自然、论什么是善、恶等。斯宾诺莎(1632~1677)，荷兰哲学家。提出以实体、属性与样式为中心的自因论唯物主义世界观。强调自然界的一切都是必然的，自由就是对必然的认识。认为感性知识不可靠，只有通过理性的直觉和推理才能得到真正可靠的知识，是唯物主义唯理论的主要代表之一。著有《神学政治论》《伦理学》《理智改进论》等。

斯宾诺莎

(1632~1677)，荷兰哲学家。提出以实体、属性与样式为中心的自因论唯物主义世界观。强调自然界的一切都是必然的，自由就是对必然的认识。认为感性知识不可靠，只有通过理性的直觉和推理才能得到真正可靠的知识，是唯物主义唯理论的主要代表之一。著有《神学政治论》《伦理学》《理智改进论》等。《斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康
知性改进论》主要内容包括：论上帝存在、上帝是什么、悟性、爱恋、理性与贪欲之间的对话、依拉斯谟和戴奥费洛之间的对话、论上帝是万物之因、论上帝的必然的作用、论上帝的天命、论上帝的命定、论不属于上帝的属性、论产生的自然、论被产生的自然、论什么是善、恶等。

jingdian mingzhujingdian mingzhu

曾有人说，五四时期最经典的小说是“两城一传”：《边城》、《围城》和《呼兰河传》。《边城》是沈从文先生的代表作，曾入选过诺贝尔文学奖，如果不是当时的中国驻瑞典大使馆太官僚，沈从文很有可能凭借这部作品获奖。《围城》就更不用说，从钱钟书写出它的那天起，它就一直在畅销，一直被模仿，一直被传诵，却从未被真正超越。萧红的《呼兰河传》能和上述两部经典作品齐名，可见它的精彩程度和经典程度。

《呼兰河传》入选了“教育部语文新课标推荐课外必读书”，变成了准教材之后，它就走进了千家万户——对于中国很多家庭来说，唯一愿意买的可能就是教材。而成为了“必读书”，它的流传范围也就更广泛——虽然那些买过它的家庭也未必就读过它。

《呼兰河传》能够成为学生必读书最主要的原因就是它“干净”，一个知名女作家将对童年的回忆、对故乡的眷恋流转于笔端，展示在我们面前的这部小说像山水画一样优美，像童谣一样纯净。纯净优美之余，又不失其深刻。小说没有主要人物，也没有轴心情节，但它却吸引你一页一页地读下去，这体现了萧红精准的文字功力和她饱满的情感。萧红不仅能写出纯净优美的温暖怀乡，也能写出直面命运和存亡的《生死场》。坦白地说，前年我曾经读过一次《生死场》，但有点看不进去，这次读萧红文集再次读了一遍《生死场》，才发现这部小说确实有它的深刻之处，难怪能够成为萧红的成名作，也奠定了她“抗战作家”的称号。关于《生死场》对于家国命运的抒写和对女性命运的深切关注，已经有很多文章论及，在这里我就不再赘述，我只想说，萧红在《生死场》中对东北农村生活的刻画也是很精准的，当然这一点在《呼兰河传》中体现得更为淋漓尽致。

萧红的文字有点像她的恩师鲁迅，虽然恐怕鲁迅永远也写不出《呼兰河传》这样的东西，但萧红的笔触中那股饱满的激情则很接近鲁迅。即使是《呼兰河传》这样平淡的小说，你也可以体会到萧红那股浓烈的怀乡之情。《生死场》更是浓墨重彩的悲剧，其悲剧的程度和直击人心的故事架构绝不亚于当今的莫言。多年之后再读《呼兰河传》，我能从中读到很多当今以文笔优美见长的作家的影子；同样，《生死场》中也能读到包括莫

言在内的很多写实作家的味道。当然，绝对不会是关公向秦琼学武功，而只能归纳为萧红对当代作家的影响。

去年，霍建起执导的电影《萧红》让更多的人去关注萧红的人生。萧红是才女、也是美女，有看似浪漫实则坎坷的爱情——笔者曾经有一句“名言”：凡是伟大的爱情，都不值得羡慕，这句话也适用于萧红，似乎也适用于张爱玲。可以看到，上述对于萧红的描述同样适用于张爱玲，以及当时的好几位才女。而萧红有别于她们的地方是什么呢？红颜命短？和鲁迅有着很深的渊源？是，又都不是。萧红之所以为萧红，只在于她的文字。想要真正走进萧红的内心世界，只能从她的文字开始。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美

国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

大神学家的人有一种非常荒谬的说法，认为：如果永恒的生命不是对于上帝的爱恋的必然结果，他们何不去追求各自的私利；这说法之愚蠢不下于一条除了在水里就不可能生活的鱼说：如果从这水里的生活得不到永生，我就要出水上岸去了；试问那些不知上帝为何物的人所论宁非如此？

5因此我们可以看到，要理解何以我们关于我们的幸福和安宁所论是真实的，是不需要任何别的根据的，只需要这一条原则，即：我们总是追求有利于我们自身的东西，一切东西原是如此。因此，体验到在追求感官快乐、肉欲和一切世俗的东西时我们得到的不是幸福而是我们的灾难，我们愿意接受悟性作为我们的最高主宰；但是悟性的主宰并不足以使事物改观，如果不是我们首先达到对于上帝的认识和爱恋的话，因此最切要的事莫过于追求上帝；而经过以上的讨论、辨析既已认识到上帝是一切利益中的最好的利益，我们势必要停留在这里并且在这里求得安息。因为我们上面看到在它之外没有任何东西能给我们以任何福祉；而我们的真正的自由也就正在于我们被缚在、并且永远被缚在这些对于上帝爱恋的可喜锁链上。

6最后，我们看到，推理的认识绝不是我们心中最主要的东西，而可以说，只是一个阶梯，我们由这阶梯上达到我们希望的目的；或者说，这是一个良善的精神信使，它既无错误也不诳骗，传给我们一个最高幸福的消息，促使我们去追求这个幸福本身并和它结合为一；这一结合也就是我们最高的福祉和最高的康乐。

§ 7这样，为了结束这一著述，我们只需要再简略地说明什么是人的自由，以及这一自由在于什么，为此，我将利用如下这些确凿不移、已经证明的命题：

- 1.一个东西愈是具有更多的本质，就愈是具有更多的能动性，更少的被动性。因为可以肯定，作用者是以其所有而作用的，被动者是以其所无而被动的。
- 2.一切被动的感受，不论它是一个从存在到不存在还是从不存在到存在的转化过程，都必须有一个外在的、而非内在的作用因。因为任何东西，单独就它自身考虑，在它里面没有任何原因在它存在时使它能够自行消灭，在它不存在时使它能够自行产生。
- 3.凡是并非由外在的原因产生的东西，也就和这些外在的原因没有任何共同之处，从而既不能为它们所改换，也不能为它们所改变。

由第二和第三个命题，我们得出第四个命题。

- 4.由一个内在的或者内部的原因（两者在我完全是一回事）所产生的任何作用，只要这个原因继续存在，这个作用就不可能消灭或改变。因为正大神学家的人有一种非常荒谬的说法，认为：如果永恒的生命不是对于上帝的爱恋的必然结果，他们何不去追求各自的私利；这说法之愚蠢不下于一条除了在水里就不可能生活的鱼说：如果从这水里的生活得不到永生，我就要出水上岸去了；试问那些不知上帝为何物的人所论宁非如此？

5因此我们可以看到，要理解何以我们关于我们的幸福和安宁所论是真实的，是不需要任何别的根据的，只需要这一条原则，即：我们总是追求有利于我们自身的东西，一切东西原是如此。因此，体验到在追求感官快乐、肉欲和一切世俗的东西时我们得到的不是幸福而是我们的灾难，我们愿意接受悟性作为我们的最高主宰；但是悟性的主宰并不足以使事物改观，如果不是我们首先达到对于上帝的认识和爱恋的话，因此最切要的事莫过于追求上帝；而经过以上的讨论、辨析既已认识到上帝是一切利益中的最好的利益，我们势必要停留在这里并且在这里求得安息。因为我们上面看到在它之外没有任何东西能给我们以任何福祉；而我们的真正的自由也就正在于我们被缚在、并且永远被缚在这些对于上帝爱恋的可喜锁链上。

6最后，我们看到，推理的认识绝不是我们心中最主要的东西，而可以说，只是一个阶梯，我们由这阶梯上达到我们希望的目的；或者说，这是一个良善的精神信使，它

既无错误也不诳骗，传给我们一个最高幸福的消息，促使我们去追求这个幸福本身并和它结合为一；这一结合也就是我们最高的福祉和最高的康乐。

§ 7这样，为了结束这一著述，我们只需要再简略地说明什么是人的自由，以及这一自由在于什么，为此，我将利用如下这些确凿不移、已经证明的命题：

- 1.一个东西愈是具有更多的本质，就愈是具有更多的能动性，更少的被动性。因为可以肯定，作用者是以其所有而作用的，被动者是以其所无而被动的。
 - 2.一切被动的感受，不论它是一个从存在到不存在还是从不存在到存在的转化过程，都必须有一个外在的、而非内在的作用因。因为任何东西，单独就它自身考虑，在它里面没有任何原因在它存在时使它能够自行消灭，在它不存在时使它能够自行产生。
 - 3.凡是并非由外在的原因产生的东西，也就和这些外在的原因没有任何共同之处，从而既不能为它们所改换，也不能为它们所改变。
- 由第二和第三个命题，我们得出第四个命题。
- 4.由一个内在的或者内部的原因（两者在我完全是一回事）所产生的任何作用，只要这个原因继续存在，这个作用就不可能消灭或改变。因为正

买买买买买买买买买买

真的挺好的哦

好书好书好书好书好书好书

精装书，很不错。正好遇到京东三百减一百六活动，一口气买全了五卷。不过，新版里仍然出现了一些排版错误，去查了旧版，但未找到类似错误。内容上，当然是大家所熟知的内容，斯宾诺莎的东西不好读，需要下功夫，不能囫囵吞枣、错过每一句话，这个也是启蒙时期雅各比(Jacobi)曾感叹过的。最好能对照英译、德译或者法译，当然会拉丁语直接对照原版更好，去把握不清楚的句子。别的就不多说了。

包装好，质量好，还没看。。

[斯宾诺莎书文集（第1卷）：简论上帝、人及其心灵健康 知性改进论_下载链接1](#)

书评

